Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете

Протокол № 1
от «29 » августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ школы № 302
_____ И.В.Захарова
Приказ №254/2
от «30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ

«ЛИТЕРАТУРА»

(10 класс)

на 2019-2020 учебный год

Учитель : Васильева Е

Санкт – Петербург
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана в соответствии с Федеральным компонентом среднего общего образования, основной образовательной программой среднего общего образования ,на основе Примерной программы основного общего образования по предмету «Литература», допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования 5-11 классы М., Просвещение, 2011 г. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Забарский, В.П. Полухина, Е.С. Романичева, В.И. Коровин. Под редакцией В. Я. Коровиной.

В соответствии с Учебным планом ГБОУ школы № 302 на изучение курса «Литература» в 10 классе отводится 102 часа в год (3 часа в неделю).

Обучение в классе ориентировано на использование УМК:

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2011

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

уметь

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни:

создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половин XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивы настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н.М.Карамзина. Языковая реформа Карамзина.

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современника», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л.Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов).

Зарождение народнической идеологии и литературы. Господство малой формы (рассказа) в творчестве Чехова. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: ***«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», « Отцы пустынники и жены непорочны…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану», « Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», « Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья…», « Если жизнь тебя обманет…», «Осень»*** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина.

«Борис Годунов». Развитие реализма в лирике и поэмах. ***«Медный всадник».*** Углубление реализма в драматургии ***(«Маленькие трагедии»),*** в прозе ***(«Повести Белкина»).***

Ф.М.Достоевский. Речь о Пушкине.

Повторение романа ***«Евгений Онегин».***

Примерные темы исследовательских работ

Проблема власти и самовластия в творчестве Пушкина.

Своеобразие изображения «маленького человека» в творчестве Пушкина.

Проблема историзма в трагедии «Борис Годунов».

Символика поэмы «Медный всадник».

Традиции жанры «готической «новеллы в повести Пушкина «Пиковая дама».

«Станционный смотритель» и традиция сентиментальной повести.

Стихотворный и прозаический цикл в творчестве Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: ***«Я не унижусь пред тобою…», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», « Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Есть речи – значенье…», «Благодарность», «Завещание».*** Поэма ***«Демон».***

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Повторение романа «Герой нашего времени».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Примерные темы исследовательских работ

Образы Москвы и Петербурга в творчестве Лермонтова.

Символика игры и маскарада в драме «Маскарад».

Судьбы лирических жанров в лирике Лермонтова 1837-1841 годов.

Структура конфликта в поэме «Демон».

Дисгармонический стиль на фоне гармонии: стиль Пушкина и стиль Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

Романтические произведения. ***«Вечера на хуторе близ Диканьки».*** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. ***«Миргород».*** Два начала в композиции сборника: сатирическое ***(«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)*** и эпико-героическое ***(«Тарас Бульба»).*** Противоречие положительных и отрицательных начал в других повестях ***(«Старосветские помещики»*** - идиллия и сатира, ***«Вий»*** - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». *«Невский проспект», «Портрет».* Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Повторение поэмы «Мертвые души».

В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях г.Гоголя».

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Примерные темы исследовательских работ

Какова роль мотива «конца света» в творчестве Гоголя?

Какую роль отводит Гоголь искусству и религии в пробуждении души?

Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Идейные, общественные и нравственные проблемы, вставшие перед русским обществом во второй половине XIX века, имели своим истоком предшествующую русскую историю, основные конфликты которой были обозначены Пушкиным в «Евгении Онегине» («А счастье было так возможно, так близко!..»), Лермонтовым в романе «Герой нашего времени» (всецело ли подчинен человек обстоятельствам, является ли он заложником судьбы или у него есть свободная воля, возлагающая на него всю полноту ответственности за общественно-моральное поведение) и Гоголем (на каких началах – положительных, исконно русских или отрицательных, западных – основывать дальнейшее развитие России и каково место и роль критики, комизма, сатиры в правдивом изображении действительности). Характеристика литературы второй половины XIX века предполагает повторение великих романов Пушкина, Лермонтова и Гоголя и центральных проблем, поставленных в них.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман ***«Обломов».*** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики ***(«Что такое обломовщина?*** **Н.А.Добролюбова,** ***«Обломов»*** **Д.И.Писарева,** ***«Обломов», роман И.А.Гончарова»*** **А.В.Дружинина**). И.А.Гончаров как литературный критик («Мильон терзаний»).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Примерные темы исследовательских работ

Образ Штольца и традиции изображения «русского немца» в отечественной литературе.

Тип «идеального разночинца» в романе И.А.Гончарова «Обломов».

Тема «утраченных иллюзий» в романах «Утраченные иллюзии» О.де Бальзака и «Обыкновенная история» И.А.Гончарова.

«Вещный мир» романов И.А.Гончарова.

Образ Петербурга в творчеств А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя и И.А.Гончарова.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма ***«Гроза».*** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблема пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве»*** **Н.А.Добролюбова,** ***«После «Грозы» островского*** **А.А.Григорьева*).***

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Примерные темы исследовательских работ

От А.Н.Островского к А.П.Чехову: проблема формирования жанра психологической драмы.

«Москвитянский цикл» Островского как художественное единство.

«Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации).

Гоголевские традиции в комедиях А.Н.Островского.

Поэтика драматургии Островского и фольклор.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу роману. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»), цикл стихотворений в прозе («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы…» и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на западе. Критика о Тургеневе ***(«Базаров»*** **Д.Писарева,** ***«»Отцы и дети» И.С.Тургенева*** **Н.Страхова*).***

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Примерные темы исследовательских работ

Философская проблематика романа «Отцы и дети».

Проблема «лишнего человека» в романе «»»Рудин».

Художественная деталь в тургеневских романах.

Пейзажи И.С.Тургенева и их место в структуре художественного произведения.

Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника».

Роль финала в романах И.С.Тургенева.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютческого романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающей образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ***«Silentium»!, «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Я встретил вас, и все былое…», «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «О, как убийственно мы любим…», «Природа – сфинкс…», «Умом Россию не понять», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились…», «День и ночь», «Слезы людские…», «Последняя любовь».***

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Примерные темы исследовательских работ

Тютчев и Пушкин» как исследовательская проблема.

Тютчев и декабристы.

Тютчев и славянство.

«Денисьевский цикл» и поэтика русского социально-психологического романа второй половины 19 века.

Тютчев и поэтическое наследие 18 века.

Судьба лирических \жанров в творчестве Тютчева.

Ритмические «сбои» в стихотворениях Тютчева.

Опыт реконструкции поэтического мифа, воплощенного в лирике Тютчева.

Образность Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи, и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: ***«Даль», «Шепот, робкое дыханье…», «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Заря прощается с землею…», «Это утро, радость эта…», «Кот поет, глаза прищура…», «Облаком волнистым…», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово…», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На качелях».***

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Примерные темы исследовательских работ

Романтически клише и свежие поэтические образы в поэзии Фета.

Был ли Фет импрессионистом?

Тема поэтического вдохновения в лирике Фета.

Антологические стихотворения Фета в контексте русской антологической лирике от К.Н.Батюшкова до Н.Ф.Щербины.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: ***«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…», «Двух станов не боец, а только гость случайный…».***

Примерные темы исследовательских работ

Прошлое и настоящее России в сочинениях А.К.Толстого.

Трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов» и драматическая трилогия А.К.Толстого.

Образ поэта в лирике А.К.Толстого.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов – журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с

романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиления роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки…», «Душно! Без счастья и воли…», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро…», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Современная ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной…», «Праздник жизни – молодости года…», «Забытая деревня», «Под жестокой рукой человека…», «Сеятелям».***

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

Примерные темы исследовательских работ

Н.А.Некрасов – пародист.

Новые формы стиха в лирике Н.А.Некрасова.

Образ Петербурга в поэме Пушкина «Медный всадник» и в цикле Некрасова «О погоде».

Споры о композиции поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» ы отечественном литературоведении.

Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь и творчество (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского. Критическая деятельность Чернышевского.

«Что делать?». Роман о «новых» людях и об «особенном» человеке. Идеал будущего общества в представлении писателя. Система образов. Сны Веры Павловны и их роль в идейно-художественном содержании романа. Иллюзия и утопии Чернышевского, сильные и слабые стороны романов и эстетики Чернышевского.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления.

Примерные темы исследовательских работ

Приемы стилизации и пародирования в «Истории одного города».

Повествовательные «маски» автора в «Истории одного города».

Приемы художественной сатирической обрисовки градоначальников и глупцов в «Истории одного города».

Библейские мотивы в поэтике романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»,

Гипербола и гротеск в сатире М.Е.Салтыкова –Щедрина.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

«Война и мир»– вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократическое устремление русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «Мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы – период кризиса в творчестве Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Примеры тем исследовательских работ

Пушкинская традиция в романах «Война и мир» и «Анна Каренина».

Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».

Проблема нравственного прозрения в поздних произведениях Л.Н.Толстого.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

Примерные темы исследовательских работ

Эволюция героев Достоевского от «маленького человека» к человеку «подпольному».

Библейские мотивы в идейном строе и композиции романа «Преступление и наказание».

Образ князя Мышкина в свете идей достоевского об идеале «положительно прекрасного человека».

Сон в художественном мире произведений Достоевского.

Тип христианского праведника в творчестве Достоевского.

Идейный смысл, стилевое своеобразие и композиционное место легенды о Великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».

Черты детектива, водевиля, анекдота и других «периферийных» жанров в структуре романов Достоевского.

Площадь и трактир в художественном пространстве романов Достоевского.

Символическая деталь в художественном мире романов Достоевского.

Хронотип в одном из романов Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»).

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Примерные темы исследовательских работ

Идея «праведничества» в творчестве Лескова.

Духовенство в произведениях Лескова.

Жанр «святочного» рассказа в творчестве Лескова.

Женские характеры в произведениях Лескова.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество(обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова ***(«Скучная история»*** и др.). Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: ***«Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»*** и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Примерные темы исследовательских работ

«Психологическая деталь» в прозе Чехова (по рассказам «Дом с мезонином», или «Случай из практики», или «Дама с собачкой»).

Пейзаж настроения в творчестве Чехова (по рассказам «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»).

Идея «прекрасного будущего» в проз («Случай из практики», «Невеста») и драматургии («Три сестры», «Вишневый сад») Чехова.

Образы-символы в драматургии Чехова.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (обзор)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль единственная и мораль ложная. Неразршимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	№ урока	Тема урока	Форма контроля
Введение (2 ч)			
Сентябрь 1 неделя	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	План-конспект статьи учебника.
	2	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков	Инд. сообщения о поэтах (презентации).
Литература первой половины XIX века (23 ч)			
	3	**А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание	Сообщение о художественных открытиях А.С.Пушкина (презентации).
2 неделя	4	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок	Сюжетно-композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике
	5	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	Анализ лирического текста с выразительным чтением
	6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	Идейно-тематический анализ текстов стихотворений
3 неделя	7,8	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти	Идейно-тематический анализ текстов философской лирики.
	9	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.
4 неделя	10	Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения
	11	«Евгений Онегин». Роман А.С.Пушкина как «энциклопедия русской жизни» (повторение ранее изученного)	Обобщение по произведени «энциклопедии русской жизни»
	12	**РР** Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина	**Сочинение**
Октябрь 1 неделя	13	**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира.	Схематизация материала, составление плана-конспекта
	14	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова	Анализ лирических стихотворений на тему жизни и смерти.
	15	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема Родины	Анализ философских лирических стихотворений
2 неделя	16	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	Анализ лирических стихотворений на тему поэта и поэзии.
	17	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова.	Анализ лирических стихотворений и поэмы «Демон»

	18	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повторение изученного.	Конспектирование обобщение, схематизация материала, идейно-композиционный анализ текста
3 неделя	19	**РР** Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова	Работа с памяткой «Анализ лирического стихотворения» Обучающая работа творческого характера: **анализ стихотворения**
	20	Слово о **Н. В. Гоголе** (повторение ранее изученного). «Петербургские повести. Обзор.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала
	21	**РР** Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала
4 неделя	22	**Вн. чт.** Н.В.Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести.	Анализ прозаического произведения на основе художественного концепта и проблематики.
	23	Н.В.Гоголь «Мертвые души» Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора (повторение ранее изученного)	Аналитический пересказ с использованием цитат, анализ эпизода.
Ноябрь 2 неделя	24, 25	**РР** Изложение с элементом сочинения по творчеству Н.В.Гоголя	**Изложение с элементами сочинения**
Литература второй половины XIX века (63 ч)			
	26	Очерк жизни и творчества **И.А.Гончарова.** Особенности композиции романа «Обломов»	Конспектирование и схематизация материала, аналитический пересказ текста
	27	Обломов — «коренной народный наш тип».	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода
3 неделя	28	«Обломов» как роман о любви	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение.
	29	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Аналитический пересказ текста,
	30	Слово об **А.Н.Островском.** Личность и судьба драматурга	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе.
4 неделя	31	История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы **А.Н.Островского «Гроза»**	Характеристика персонажей в системе образов
	32	Мы идем по городу Калинову	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа
	33	Протест Катерины против «темного	Анализ эпизодов пьесы,

		царства»	аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе.
5 неделя	34	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	**Сочинение.**
	35	Слово о **И.С.Тургеневе.** Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего
	36	История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации.
Декабрь 1 неделя	37	Базаров — герой своего времени	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения.
	38	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика.
	39	Любовь в романе «Отцы и дети»	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера.
2 неделя	40	**Анализ эпизода** «Смерть Базарова»	**Анализ эпизода романа.**
	41	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	Краткий конспект. Сообщение-рассуждение на основе литературной критики.
	42	**РР** Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	**Сочинение**
3 неделя	43	**Зачетная работа** по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева	Выполнение заданий по текстам и теории литературы (тесты с творческими заданиями или развернутые ответы на вопросы, на выбор ученика)
	44	Страницы жизни **Ф.И.Тютчева.** Единство мира и философия природы в лирике поэта.	Анализ философских стихотворений поэта
	45	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.	Анализ лирических стихотворений поэта.
4 неделя	46	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений	Анализ любовных лирических стихотворений поэта.
	47	Страницы жизни **А.А.Фета.** Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Сообщение о поэте. Анализ стихотворений
	48	Стихи о любви А.А.Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи.	Анализ стихотворений о любви.
Январь 3 неделя	49	**РР** Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	**Сопоставительный анализ стихотворений поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета**
	50	**Н. А. Некрасов**. Жизнь и творчество.	Сообщение о поэте.

		Судьба народа в лирике.	Анализ стихотворений. Презентация о поэте, писателе и журналисте А.Н.Некрасове (инд.).
	51	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова.	Анализ стихотворений поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.
4 неделя	52	Н. А. Некрасов о поэтическом труде	**Анализ стихотворений** поэта, формулировка основных выводов
	53	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.	Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей.
	54	Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.
5 неделя	55	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.
	56	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности.
	57	Страницы жизни и творчества **М. Е. Салтыкова-Щедрина** Проблематика и поэтика сказок	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.
Февраль 1 неделя	58	**Вн.чт**. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Характеристика образов градоначальников.
	59	Жизнь и судьба **Л.Н.Толстого.** Этапы творческого пути	Сообщения о писателе
	60	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	Анализ эпизодов
2 неделя	61	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	План-конспект; сообщения об истории создания романа
	62	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова
	63	Женские образы в романе «Война и мир»	Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману.
3 неделя	64	Семья Ростовых и семья Болконских	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов
	65, 66	Тема народа в романе «Война и мир»	**Анализ эпизодов**
4 неделя	67	Кутузов и Наполеон	Сопоставительная характеристика6величие Кутузова и тщеславие, и безнравственность Наполеона.

			Сравнительная характеристика, составление таблицы
	68	**РР Сжатое изложение с элементами сочинения**	Изложение с элементами сочинения – объяснения роли художественной детали в тексте
Март 1 неделя	69, 70	Истинное и ложное в романе «Война и мир»	Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.
	71	Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения	Анализ «Эпилога»
2 неделя	72, 73	**РР** Анализ эпизода из романа «Война и мир».	**Сочинение.**
	74	Слово о **Ф.М.Достоевском**. Жизнь и судьба писателя	Сообщения о писателе, об особенности его творческого метода.
	75	Петербург Ф.М.Достоевского	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста
3 неделя	76	История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе	Развернутые сообщения.
	77	Теория Раскольникова и истоки его бунта	Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова.
	78	«Двойники» Раскольникова	Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова
	79	Значение образа Сони Мармеладовой в романе	Развернутые ответы на основе работы с текстом.
Апрель 1 неделя	80	Эпилог романа	Анализ эпилога, его художественные особенности: развернутые ответы на вопросы.
2 неделя	81, 82	**РР** Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	**Сочинение.**
	83	Художественный мир **Н.С.Лескова**. Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой.	Индивидуальные сообщения о творческом пути писателя. Анализ эпизодов-глав романа.
	84	Личность и судьба **А.П.Чехова**. Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов	Анализ рассказов.

3 неделя	85	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей
	86	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт	Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта.
	87	Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»	**Сочинение** по творчеству А.П.Чехова
4 неделя	88	**Контрольная работа** по русской литературе за второе полугодие	Тестовые задания.
Из зарубежной литературы (3 ч)			
	89	**Вн.чт**. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	Инд. сообщение о жизни и творчестве Косты Хетагурова (комп. презентация). Анализ стихотворений.
Май 1 неделя	90, 91	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы.	Инд. сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопассана (комп. презентация). Анализ сцен драмы «Кукольный дом» Г.Ибсена
2 неделя	92, 93	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	
3 неделя	94-102	Резервные уроки	

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ЗА 2019 - 2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Предмет: литература

Учитель: Васильева Екатерина Андреевна

Класс: 10 «А»

Общее количество часов: 102

Количество часов в неделю: 3

№	Тема	Кол. часов		В т.ч.			
				Контр.работы		Соч./изл.	
		План	Факт.	План	Факт.	План	Факт.
1.	Введение	2					
2.	**Литература первой половины XIX века (23 ч)**						
3.	А.С.Пушкин	10				1	
4.	М.Ю.Лермонтов	7		1			
5.	Н.В.Гоголь	6		1		1	
6.	**Литература второй половины XIX века (63 ч)**						
7.	И.А.Гончаров	4					
8.	А.Н.Островский	5				1	
9.	И.С.Тургенев	9		2		1	
10.	Ф.И.Тютчев	3					
11.	А.А.Фет	3		1			
12.	Н.А.Некрасов	7		1			
13.	М.Е.Салтыков-Щедрин	2					
14.	Л.Н.Толстой	15		1		2	
15.	Ф.М.Достоевский	9				1	
16.	Н.С.Лесков	1					
17.	А.П.Чехов	5		1		1	
18.	**Из зарубежной литературы**	3					
19.	Итоговый урок	2					
20.	Резервные уроки	9					
	ИТОГО:	**102**		**8**		**8**	

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2019 - 2020учебный год

Предмет: литература

Класс: 10 «А»

Учитель: Васильева Екатерина Андреевна

№№ уроков	Тема	Кол-во часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		

«_____» _____ 201__ г.

Учитель_____ (_____)

«СОГЛАСОВАНО»

Зам.директора по УВР _____ (Е.В.Белова)

«_____» _____ 201 __ г.