Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 302
Протокол № 1 от «31 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
_____ И.В. Захарова
Приказ №162 от «31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«ДОМИСОЛЬКА»

направление общекультурное
4 класс
на 2020 – 2021 учебный год

Составитель:
учитель музыки
Брызгалова Ольга Юрьевна

Санкт-Петербург
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Домисолька» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) и основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ школы № 302.

Форма реализации рабочей программы курса внеурочной деятельности – очная. При реализации рабочей программы или её частей возможно электронное обучение, применение дистанционных образовательных технологий, предусмотренных Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», или сочетание очной формы, электронного обучения и применения дистанционных образовательных технологий.

Программа реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности. Сроки реализации программы: 1 год. Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностными результатами изучения курса является:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Метапредметными результатами изучения курса является:

Регулятивные УУД*:*

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название модуля, раздела, темы	Общее кол-во часов	в том числе:		
			кол-во часов аудиторных занятий	кол-во часов внеаудиторных или практических занятий	кол-во часов с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-
2.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	1	-	-
3.	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	1	-	-
4.	Певческая установка Теоретические основы.	2	1	1	-
5.	Теоретические основы. Нотная грамота. Звукообразование. Муз. штрихи.	5	3	2	-
6.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1	1	-	-
7.	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Дикция и	10	8	2	-

	артикуляция.				
8.	Ансамбль. Элементы двухголосия. Дикция.	5	4	1	-
9.	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов .	1	1		-
10.	Ритм.	1	1		-
11.	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	3	1	2	-
12.	Работа над репертуаром. Работа над выразительностью слов в пении.	1	1		-
13.	Итоговые занятия, творческие отчеты.	2		2	-
	ИТОГО	**34**	**24**	**10**	**-**

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	**Темы курса (модуля)**	**Кол-во часов**	**Основное содержание раздела, темы**	**Виды деятельности**	**Дата**
Вводное занятие (1ч).					
1.	Инструктаж по ТБ	1	Формирование группы. Инструктаж по ТБ.	Проблемно-ценностное общение. Правила пения, прослушивание голосов.	Сентябрь 1 неделя
Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (1ч).					
2.	Владение голосовым аппаратом	1	Формирование певческой установки.	Проблемно-ценностное общение.	Сентябрь 2 неделя
Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса (1 ч).					

3.	Охрана голоса	1	Формирование бережного отношения к собственному голосу.	Проблемно-ценностное общение	Сентябрь 3 неделя
Певческая установка. Теоретические основы. (2 ч).					
4.	Певческие установки	1	Знакомство с теорией звукообразования, строением певческого аппарата.	Проблемно-ценностное общение	Сентябрь 4 неделя
5.	Психологическая готовность к выступлению.	1	Психологическая подготовка к выступлению.	Проблемно-ценностное общение	Сентябрь 5 неделя
Теоретические основы. Нотная грамота. Звукообразование. Муз. штрихи (5 ч).					
6.	Нотная грамота	1	Формирование чистого звуко-высотного интонирования.	Познавательная деятельность.	Октябрь 2 неделя
7.	Поступенное движение. Мажорный и минорный звукоряд.	1	Формирование чистого звуко-высотного интонирования.	Познавательная деятельность.	Октябрь 3 неделя
8.	Устойчивые и неустойчивые звуки.	1	Формирование чистого звуко-высотного интонирования.	Познавательная деятельность.	Октябрь 4 неделя
9.	Кантиленное пение.	1	Формирование мягкого, округлого звучания.	Познавательная деятельность.	Октябрь 5 неделя
10.	Пение нон легато, стаккато.	1	Формирование твердой атаки при пении.	Познавательная деятельность.	Ноябрь 3 неделя
Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание (1ч).					
11.	Типы певческого дыхания	1	Знакомство с разными типами дыхания. Формирование навыка цепного дыхания.	Познавательная деятельность.	Ноябрь 4 неделя
Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Дикция и артикуляция. (10 ч).					
12.	Развитие звуко-высотного диапазона.	1	Формирование более широкого вокального диапазона.	Познавательная деятельность.	Ноябрь 5 неделя
13.	Развитие звуко-высотного диапазона.	1	Формирование более широкого вокального диапазона.	Познавательная деятельность.	Декабрь 1 неделя

14.	Развитие звуко-высотного диапазона.	1	Знакомство с различными регистрами певческих голосов.	Познавательная деятельность.	Декабрь 2 неделя
15.	Развитие звуко-высотного диапазона.	1	Работа над подвижностью голосов.	Художественная деятельность.	Декабрь 3 неделя
16.	Дикция и артикуляция.	1	Формирование навыка активного произнесения слов при пении.	Художественная деятельность.	Декабрь 4 неделя
17.	Дикция и артикуляция.	1	Формирование навыка активного произнесения слов при пении.	Художественная деятельность.	Январь 3 неделя
18.	Дикция и артикуляция.	1	Знакомство с различными типами атаки звука.	Художественная деятельность.	Январь 4 неделя
19.	Развитие динамического диапазона.	1	Формирование навыков пения форте и пиано без форсирования звука.	Художественная деятельность.	Январь 5 неделя
20.	Развитие динамического диапазона.	1	Знакомство с понятиями: крещендо, диминуэндо.	Художественная деятельность. Познавательная деятельность	Февраль 1 неделя
21.	Развитие динамического диапазона.	1	Знакомство с различными тембрами певческих голосов.	Художественная деятельность.	Февраль 2 неделя
Ансамбль. Элементы двухголосия. Дикция. (5 ч).					
22.	Двухголосие.	1	Формирование единой манеры звукообразования.	Проблемно-ценностное общение	Февраль 3 неделя
23.	Двухголосие.	1	Обучение простейшему двухголосию.	Проблемно-ценностное общение	Февраль 4 неделя
24.	Двухголосие.	1	Обучение простейшему двухголосию.	Проблемно-ценностное общение	Март 1 неделя
25.	Двухголосие.	1	Обучение простейшему двухголосию.	Проблемно-ценностное общение	Март 2 неделя
26.	Дикция.	1	Формирование правильного произношения гласных и согласных при пении.	Проблемно-ценностное общение	Март 3 неделя
Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов (1ч).					
27.	Выразительность исполнения	1	Работа над выразительностью исполнения.	Проблемно-ценностное общение	Март 5 неделя

Ритм (1ч).					
28.	Ритмическая точность	1	Формирование ритмической точности при исполнении.	Проблемно-ценностное общение.	Апрель 2 неделя
Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений (3ч).					
29.	Постановка танцевальных движений.	1	Формирование сценической культуры поведения.	Художественная деятельность	Апрель 3 неделя
30.	Постановка танцевальных движений.	1	Обучение умению двигаться во время музыки.	Художественная деятельность	Апрель 4 неделя
31.	Постановка танцевальных движений.	1	Обучение умению двигаться во время музыки.	Художественная деятельность	Апрель 5 неделя
Работа над репертуаром. Работа над выразительностью слов в пении (1ч).					
32.	Работа над репертуаром	1	Подготовка репертуара к концертному исполнению.	Художественная деятельность	Май 2 неделя
Итоговые занятия, творческие отчеты (2 ч).					
33.	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	Формирование сценической культуры поведения.	Художественная деятельность	Май 3 неделя
34.	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	Анализ выступлений. Подведение итогов.	Проблемно-ценностное общение.	Май 4 неделя