

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 302  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 302  
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы № 302  
И.В. Захарова  
Приказ № 162 от «31» августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**"Вокальное искусство"**

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Живулина Е.В.,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2020

## Пояснительная записка

Образовательная программа «Вокальное искусство» имеет художественную **направленность** и способствует созданию условий для реализации творческого потенциала ребенка через обучение пению.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях музыкальных способностей. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

**Отличительная особенность** программы «Вокальное искусство» заключается в том, что она была разработана для обучающихся в общеобразовательной школе, которые стремятся научиться правильно петь. Дети не только принадлежат к разным возрастным группам, но и имеют разные способности. В таких условиях главное — дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Программа отличается от других программ (таких, как Б.Сергеев "Программа обучения по специальности "Пение". Для детских музыкальных школ и школ искусств"; В. В. Емельянов "Певческая Школа"; И. А. Ильина "Народное пение"; Р.А. Жданова "Сольное пение") тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных

способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения в зависимости от индивидуальных данных;

- содержание программы «Вокальное искусство» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальному плану, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству .
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

**Адресат программы** - обучающиеся в возрасте от 8 до 17 лет, имеющие музыкальный слух и проявляющие интерес к занятиям вокалом.

**Целью** программы является обучение ребенка основам правильного звукоизвлечения, приобщение к искусству сольного пения, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, выработка бережного отношения к своему голосовому аппарату, знание вокального режима.

### **Задачи программы :**

#### Обучающие:

- сформировать навыки правильного пения;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- развивать вокальную артикуляцию,
- развивать музыкальную память;
- сформировать навыки пения в дуэте, трио;
- сформировать навыки пения а capella;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- углублять базовые знания по устройству голосового аппарата;
- обеспечивать соблюдение вокального режима
- расширять знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- обучить преодолевать мышечные зажимы;

#### Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

#### Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности,
- научить взаимодействовать с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций,

духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

### **Условия реализации программы.**

**Возраст детей** — от 8 до 17 лет.

**Условия набора детей на первый год обучения:** группы набираются по результатам прослушивания, позволяющего выявить наличие музыкального слуха и чувства ритма.

Программа предусматривает возможность индивидуального подхода к реализации освоения необходимых знаний и умений, а также введение дополнительных тем при быстром и качественном усвоении материала.

### **Материально-техническая база:**

- теплый, хорошо проветриваемый класс для занятий;
- актовый зал для концертов;
- клавишный музыкальный инструмент - рояль, пианино, синтезатор( в последнем случае необходим дополнительный стол и розетка, в которую можно включать аппаратуру, в случае необходимости - удлинитель);
- стулья для педагога и учеников;
- музыкальный центр, позволяющий включить "минусовку";
- 4-5 микрофонов;
- стойки для микрофонов;
- компьютер и принтер для печатания текстов песен.

### **Планируемые результаты и способы их проверки.**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Предметные результаты:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для

решения коммуникативных задач;

- умение использовать знаково-символические средства для решения задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований.

Программа предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- отчетный концерт;
- тестирование;
- анкетирование детей;
- концерты класса.



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
 средняя общеобразовательная школа № 302  
 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
 Решением Педагогического совета  
 ГБОУ школы № 302  
 Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
 Директор ГБОУ школы № 302  
 И.В. Захарова  
 Приказ № 162 от «31» августа 2020 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**  
 К дополнительной общеобразовательной  
 общеразвивающей программе  
 «Вокальное искусство»  
 Возраст учащихся: 8-17 лет  
 Срок реализации: 3 года (432 часа)

№	ТЕМА	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	<b>Знакомство с детьми, набор в группы. Инструкция по ТБ. Вводное занятие, прослушивание.</b>	2	1	1	Прослушивание
	Инструктаж ТБ		1		
	Прослушивание			1	
2	<b>Строение и особенности голосового аппарата.</b>	16	4	12	Тестирование
	Строение голосового аппарата		2		
	Вокальный режим		2		
	Работа со схемами голосового аппарата			12	
3	<b>Певческое дыхание.</b>	32	8	24	Контрольное занятие.
	Особенности дыхания в пении.		7		
	Органы дыхания.		1		
	Выполнение упражнений на дыхание.			24	
4	<b>Певческая установка.</b>	28	8	20	Тестирование.

	"Атака звука".		2		
	"Закрытый" звук.		4		
	Анализ стихотворения Порпорра "Наказ вокалисту"		2	2	
	Выполнение упражнений.			18	
5	<b>Вокальная дикция.</b>	16	4	12	Контрольное занятие .
	Понятия "дикция" и "артикуляция".		1		
	Вокальная дикция.		1		
	Гласные в пении.		2		
	Выполнение упражнений.			12	
6	<b>Работа над выбранным произведением.</b>	48	2	46	Концерт
	Выбор произведения.		0.5		
	Анализ произведения.		1.5		
	Работа над произведением.			44	
7	<b>Итоговое занятие</b>	4	2	2	Концерт
	Беседа о пройденном материале.		2		
	Концерт.			2	
	Итого:	144	28	116	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 302  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 302  
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы № 302  
И.В. Захарова  
Приказ № 162 от «31» августа 2020 г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе

«Вокальное искусство»

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 3 года (432 часа)

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		формы контроля
			теория	практика	
1	<b>Вводное занятие, инструкция по ТБ. прослушивание.</b>	2	1	1	Прослушивание
	Инструктаж ТБ.		1		
	Прослушивание			1	
2	<b>Средства музыкальной выразительности.</b>	8	6	2	Тестирование.
	Средства музыкальной выразительности.		4	1	
	Музыкальные термины.		2	1	
3	<b>Величайшие вокалисты. Вокальные жанры.</b>	8	4	4	Тестирование.
	Величайшие вокалисты прошлого и современности.		2		
	Вокальные жанры.		2		
	Прослушивание и обсуждение записей.			4	
4	<b>Певческое дыхание, новые упражнения для развития певческого дыхания.</b>	30	2	28	Контрольное занятие
	Продолжение разговора о певческом дыхании, повторение пройденного.		2	2	
	Выполнение упражнений на дыхание.			26	
5	<b>Понятие интонации.</b>	36	12	24	Контрольное занятие
	Понятие "интонация".		6		
	Понятие "унисон".		1		
	Пение "a capella".		5		
	Выполнение упражнений.			24	
6	<b>Работа над произведением.</b>	50	6	44	Концерт

	Выбор произведения.		0.5		
	Анализ произведения.		5.5		
	Работа над произведением.			44	
7	<b>Концертная практика</b>	6	0	6	Концерты, участие в конкурсах
	Участие в концертах классах, выступления на школьных мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях.			6	
8	<b>Итоговое занятие</b>	4	2	2	Концерт.
	Повторение пройденного за год материала.		2		
	Концерт.			2	
	Итого:	144	32	112	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 302  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 302  
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы № 302  
И.В. Захарова  
Приказ № 162 от «31» августа 2020 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**  
К дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Вокальное искусство»  
Возраст учащихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 3 года (432 часа)

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	<b>Вводное занятие, инструкция по ТБ, прослушивание.</b>	2	1	1	Прослушивание
	Инструктаж ТБ.		1		
	Прослушивание			1	
2	<b>Типы голосов, вокальные школы.</b>	24	12	12	Тестирование.
	Типы певческих голосов. Типы детских голосов.		4		
	Понятие Вокальная школа".		2		
	Различные вокальные школы.		6		
	Прослушивание и анализ записей.			12	
3	<b>Певческое дыхание, повторение изученных упражнений</b>	18	0	18	Контрольный урок
	Выполнение упражнений на дыхание.			18	
4	<b>Теории звукообразования</b>	2	1	1	Тестирование
	Основные теории звукообразования.		1		
	Просмотр схем и фотографий по теме.			1	
5	<b>Пение на два голоса</b>	40	6	36	Концерт
	Понятие "многоголосие", "полифония".		2		
	Основные правила пения в ансамбле.		4		
	Разучивание несложного двухголосного произведения.			34	
6	<b>Работа над произведением.</b>	48	8	40	Концерт

	Выбор произведения.		0.5		
	Анализ произведения.		1.5		
	Понятие "сценический образ".		6		
	Работа над произведением.			40	
7	<b>Концертная практика.</b>	6	0	6	концерт
	Участие в концертах класса, школьных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.			6	
8	<b>Итоговое занятие</b>	4	2	2	концерт
	Повторение пройденного материала.		2		
	Концерт.			2	
	Итого:	144	39	105	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 302  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 302  
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы № 302  
И.В. Захарова  
Приказ № 162 от «31» августа 2020 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Вокальное искусство»  
Возраст учащихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 3 года (432 часа)

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 302  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 302  
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы № 302  
И.В. Захарова  
Приказ № 162 от «31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 года обучения**  
К дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«Вокальное искусство»**  
Возраст учащихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 3 года (432 часа)

**Задачи:**

:

Обучающие:

- сформировать навыки правильного пения;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- развивать вокальную артикуляцию,
- развивать музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- обеспечивать соблюдение вокального режима
- расширять знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве



вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- обучить преодолевать мышечные зажимы;

#### Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;

#### Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности,
- научить взаимодействовать с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

#### **Планируемые результаты.**

##### Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации

содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- - исполнение вокальных произведений разных жанров.

#### Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований.

## **Ожидаемые результаты к концу I года обучения**

В результате обучения пению ребенок должен

знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- вокальный режим;
- понятие «атака звука», пение «на зевке»;
- особенности вокального дыхания;
- стихотворение Н. Порпора «Наказ вокалисту»;
- основные правила поведения на сцене.

К концу I года обучения ребенок должен владеть навыками певческого дыхания, вокальной дикцией, уметь показать свой диапазон, проявлять интерес к певческой деятельности и музыке в целом.

уметь:

- правильно дышать;
- петь «закрытым звуком»;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь staccato и legato;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь распевку на разные гласные;
- исполнить небольшое произведение наизусть.

## КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№№	Тема занятия, краткое содержание.	Теория	Практика	Дата. план.	Дата факт.
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж ТБ. Прослушивание.	1	1	сентябрь	
2	<b>Строение и особенности голосового аппарата.</b> Строение голосового аппарата.	2		сентябрь	
3	<b>Строение и особенности голосового аппарата.</b> Вокальный режим.	2		сентябрь	
4	<b>Строение и особенности голосового аппарата.</b> Работа со схемами.		2	сентябрь	
5	<b>Певческое дыхание.</b> Особенности дыхания в пении. Органы дыхания.	2		сентябрь	
6	<b>Певческое дыхание.</b> Упражнения на дыхание.		2	сентябрь	
7	<b>Певческое дыхание.</b> особенности дыхания в пении.	2		сентябрь	
8	<b>Работа над произведением.</b> Выбор произведения, анализ произведения.	2		сентябрь	
9	<b>Певческое дыхание.</b> Упражнения на дыхание.		2	октябрь	
10	<b>Строение и особенности голосового аппарата.</b> Работа со схемами.		2	октябрь	
11	<b>Певческая установка.</b> "Атака звука".	2		октябрь	
12	<b>Певческое дыхание.</b> Особенности дыхания в пении. 2	2		октябрь	
13	<b>Работа над произведением.</b>		2	октябрь	
14	<b>Работа над произведением.</b>		2	октябрь	
15	<b>Строение и особенности голосового аппарата.</b> Работа со схемами.		2	октябрь	
16	<b>Певческая установка.</b> "Закрытый звук".	2		октябрь	
17	<b>Строение и особенности голосового аппарата.</b> Работа со схемами.		2	ноябрь	
18	<b>Певческая установка.</b> Упражнения.		2	ноябрь	
19	<b>Певческое дыхание.</b> Особенности дыхания в пении.	2		ноябрь	
20	<b>Строение и особенности голосового аппарата.</b> Работа со схемами.		2	ноябрь	
21	<b>Певческая установка.</b> "Закрытый звук".	2		ноябрь	
22	<b>Певческое дыхание.</b> Упражнения на дыхание.		2	ноябрь	
23	<b>Певческая установка.</b> Анализ стихотворения	2		ноябрь	

	Н Порпорра "Наказ вокалисту".				
24	<b>Работа над произведением.</b>		2	ноябрь	
25	<b>Певческое дыхание.</b> Упражнения на дыхание.		2	декабрь	
26	<b>Работа над произведением.</b>		2	декабрь	
27	<b>Певческая установка.</b> Анализ стихотворения Н Порпорра "Наказ вокалисту".		2	декабрь	
28	<b>Работа над произведением.</b>		2	декабрь	
29	<b>Певческое дыхание.</b> Упражнения на дыхание.		2	декабрь	
30	<b>Вокальная дикция.</b> Понятия "дикция" и артикуляция. Вокальная дикция.	2		декабрь	
31	<b>Работа над произведением.</b>		2	декабрь	
32	<b>Итоговое занятие.</b> Беседа о пройденном материале. Концерт.	1	1	декабрь	
33	<b>Вокальная дикция.</b> Гласные в пении.	2		январь	
34	<b>Певческая установка.</b> Упражнения.		2	январь	
35	<b>Работа над произведением.</b>		2	январь	
36	<b>Певческая установка.</b> Упражнения.		2	январь	
37	<b>Вокальная дикция.</b> Упражнения.		2	январь	
38	<b>Работа над произведением.</b>		2	январь	
39	<b>Певческое дыхание.</b> Упражнения на дыхание.		2	январь	
40	<b>Работа над произведением.</b>		2	январь	
41	<b>Певческая установка.</b> Упражнения.		2	февраль	
42	<b>Певческое дыхание.</b> Упражнения на дыхание.		2	февраль	
43	<b>Певческая установка.</b> Упражнения.		2	февраль	
44	<b>Вокальная дикция.</b> Упражнения.		2	февраль	
45	<b>Строение и особенности голосового аппарата.</b> Работа со схемами.		2	февраль	
46	<b>Певческая установка.</b> Упражнения.		2	февраль	
47	<b>Работа над произведением.</b>		2	февраль	
48	<b>Певческое дыхание.</b> Упражнения на дыхание.		2	февраль	
49	<b>Певческая установка.</b> Упражнения.		2	март	
50	<b>Работа над произведением.</b>		2	март	
51	<b>Певческое дыхание.</b> Упражнения на дыхание.		2	март	
52	<b>Работа над произведением.</b>		2	март	
53	<b>Вокальная дикция.</b> Упражнения.		2	март	
54	<b>Работа над произведением.</b>		2	март	
55	<b>Певческое дыхание.</b> Упражнения на дыхание.		2	март	
56	<b>Работа над произведением.</b>		2	март	
57	<b>Певческая установка.</b> Упражнения.		2	апрель	

58	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	
59	<b>Вокальная дикция. Упражнения.</b>		2	апрель	
60	<b>Певческое дыхание. Упражнения на дыхание.</b>		2	апрель	
61	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	
62	<b>Певческая установка. Упражнения.</b>		2	апрель	
63	<b>Вокальная дикция. Упражнения.</b>		2	апрель	
64	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	
65	<b>Работа над произведением.</b>		2	май	
66	<b>Певческое дыхание. Упражнения на дыхание.</b>		2	май	
67	<b>Работа над произведением.</b>		2	май	
68	<b>Певческая установка. Упражнения.</b>		2	май	
69	<b>Работа над произведением.</b>		2	май	
70	<b>Работа над произведением.</b>		2	май	
71	<b>Работа над произведением.</b>		2	май	
72	<b>Итоговое занятие. тестирование. Концерт.</b>	1	1	май	

Преподаватель оставляет за собой право менять при необходимости содержание изучаемого материала и последовательность отработки программы.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 302  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 302  
Протокол № 1 от «31 » августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы № 302  
И.В. Захарова  
Приказ № 162 от «31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 года обучения**  
К дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«Вокальное искусство»**  
Возраст учащихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 3 года (432 часа)

**Задачи программы :**

Обучающие:

- сформировать навыки правильного пения;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- развивать вокальную артикуляцию,
- развивать музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- углублять базовые знания по устройству голосового аппарата;
- обеспечивать соблюдение вокального режима
- расширять знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства,

выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- обучить преодолевать мышечные зажимы;

#### Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
  - совершенствовать речевой аппарат;
  - развивать вокальный слух;
  - развивать певческое дыхание;
  - развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
  - расширять диапазон голоса;
  - развивать умение держаться на сцене.
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

#### Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
  - воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
  - способствовать формированию воли, дисциплинированности,
  - научить взаимодействовать с партнёрами;
  - воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

### **Планируемые результаты.**

#### Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и



познавательно-творческой деятельности;

- знание особенностей музыкального языка;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

#### Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований.

### **Ожидаемые результаты к концу II года обучения**

В результате обучения пению ребенок должен

знать:

- понятие а capella, унисон
- вокальные жанры
- вокальный режим
- Средства музыкальной выразительности
- некоторые музыкальные термины (Приложение II)
- великих вокалистов России и мира (М.Каллас, Э. Карузо, Ф. Шаляпин, Е. Образцова, С. Лемешев, Л. Паваротти, Д. Сазерленд)

уметь:

- правильно дышать,
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон другим ребенком;
- петь а capella отдельные распевки и отрывки из песен;
- петь выразительно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- петь наизусть более сложные, чем на первом году обучения произведения, демонстрируя правильную позицию, дикцию

## КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ №	Тема занятия, краткое содержание.	Теория	Практика	Дата. план.	Дата факт.
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж ТБ. Прослушивание.	1	1	сентябрь	
2	<b>Средства музыкальной выразительности.</b> Средства музыкальной выразительности.	2		сентябрь	
3	<b>Средства музыкальной выразительности.</b> Средства музыкальной выразительности.	2		сентябрь	
4	<b>Работа над произведением.</b> Выбор произведения. Анализ произведения.	2		сентябрь	
5	<b>Средства музыкальной выразительности.</b> Музыкальные термины.	2		сентябрь	
6	<b>Величайшие вокалисты.</b> Вокальные жанры. Вокальные жанры.			сентябрь	
7	<b>Средства музыкальной выразительности.</b> Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины.		2	сентябрь	
8	<b>Работа над произведением.</b> Анализ произведения.	2		сентябрь	
9	<b>Понятие "интонация".</b> Понятие "интонация".	2		октябрь	
10	<b>Работа над произведением.</b>		2	октябрь	
11	<b>Величайшие вокалисты,</b> Вокальные жанры. Величайшие вокалисты прошлого и современности.	2		октябрь	
12	<b>Концертная практика.</b>		2	октябрь	
13	<b>Певческое дыхание.</b> новые упражнения. продолжение разговора о певческом дыхании.	1	1	октябрь	
14	<b>Работа над произведением.</b>		2	октябрь	
15	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	октябрь	
16	<b>Величайшие вокалисты.</b> Вокальные жанры. прослушивание и обсуждение записей.		2	октябрь	
17	<b>Работа над произведением.</b>		2	ноябрь	
18	<b>Понятие "интонация".</b> Понятие "интонация".	2		ноябрь	
19	<b>Певческое дыхание.</b> новые упражнения. продолжение разговора о певческом дыхании.	1	1	ноябрь	
20	<b>Работа над произведением.</b> Анализ произведения.	2		ноябрь	
21	<b>Работа над произведением.</b>		2	ноябрь	
22	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение		2	ноябрь	

	упражнений.				
23	<b>Величайшие вокалисты. Вокальные жанры.</b> прослушивание и обсуждение записей.			ноябрь	
24	<b>Работа над произведением.</b>		2	ноябрь	
25	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	декабрь	
26	<b>Понятие "интонация".</b> Понятие "интонация".	2		декабрь	
27	<b>Понятие "интонация".</b> Понятие "унисон". Пение a capella.	2		декабрь	
28	<b>Работа над произведением.</b>		2	декабрь	
29	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	декабрь	
30	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	декабрь	
31	<b>Работа над произведением.</b>		2	декабрь	
32	<b>Итоговое занятие.</b> тестирование. Концерт	1	1	декабрь	
33	<b>Работа над произведением.</b>		2	январь	
34	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	январь	
35	<b>Работа над произведением.</b>		2	январь	
36	<b>Понятие "интонация".</b> Пение a capella.		2	январь	
37	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	январь	
38	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	январь	
39	<b>Работа над произведением.</b>		2	январь	
40	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	январь	
41	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	февраль	
42	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	февраль	
43	<b>Работа над произведением.</b>		2	февраль	
44	<b>Понятие "интонация".</b> Пение a capella.		2	февраль	
45	<b>Работа над произведением.</b>		2	февраль	
46	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	февраль	
47	<b>Работа над произведением.</b>		2	февраль	
48	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	февраль	

49	<b>Концертная практика.</b>		2	март	
50	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	март	
51	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	март	
52	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	март	
53	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	март	
54	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	март	
55	<b>Работа над произведением.</b>		2	март	
56	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	март	
57	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	
58	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	апрель	
59	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	
60	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	апрель	
61	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	
62	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	апрель	
63	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	апрель	
64	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	
65	<b>Концертная практика.</b>		2	май	
66	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	май	
67	<b>Работа над произведением.</b>		2	май	
68	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	май	
69	<b>Работа над произведением.</b>		2	май	
70	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	май	
71	<b>Работа над произведением.</b>		2	май	
72	<b>Итоговое занятие.</b> Тестирование. Концерт.	1	1	май	

Преподаватель оставляет за собой право менять при необходимости содержание изучаемого материала и последовательность отработки программы.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 302  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 302  
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы № 302  
И.В. Захарова  
Приказ № 162 от «31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 года обучения**

К дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе

**«Вокальное искусство»**

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 3 года (432 часа)

**Задачи программы :**

Обучающие:

- сформировать навыки правильного пения;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- развивать вокальную артикуляцию,
- развивать музыкальную память;
- сформировать навыки пения в дуэте, трио;
- сформировать навыки пения а capella;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- углублять базовые знания по устройству голосового аппарата;
- обеспечивать соблюдение вокального режима

- расширять знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- обучить преодолевать мышечные зажимы;

#### Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.

- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

#### Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности,
- научить взаимодействовать с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

### **Планируемые результаты.**

#### Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства

родного края.

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

#### Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- умение использовать знаково-символические средства для решения задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.



### Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований.

### Ожидаемые результаты к концу III года обучения

В результате обучения пению ребенок должен

знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- вокальные школы;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложное двухголосие;
- исполнять произведение выразительно.

## **КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Тема занятия, краткое содержание.	Теория	Практика	Дата. план.	Дата факт.
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж ТБ. Прослушивание.	1	1	сентябрь	
2	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Типы певческих голосов. Типы детских голосов.	2		сентябрь	
3	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	сентябрь	
4	<b>Работа над произведением.</b>		2	сентябрь	
5	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Типы певческих голосов. Типы детских голосов.	2		сентябрь	
6	<b>Работа над произведением.</b> Выбор произведения. Анализ произведения.	2		сентябрь	
7	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Прослушивание а анализ записей.		2	сентябрь	
8	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Понятие "вокальная школа".	2		сентябрь	
9	<b>Концертная практика.</b>		2	октябрь	
10	<b>Работа над произведением.</b>		2	октябрь	
11	<b>Работа над произведением.</b> Понятие "сценический образ".	2		октябрь	
12	<b>Работа над произведением.</b>		2	октябрь	
13	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Различные вокальные школы.	2		октябрь	
14	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Прослушивание а анализ записей.		2	октябрь	
15	<b>Пение на два голоса.</b> Понятия "многоголосие" и "полифония".	2		октябрь	
16	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	октябрь	
17	<b>Работа над произведением.</b>		2	ноябрь	
18	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Различные вокальные школы.	2		ноябрь	
19	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Прослушивание а анализ записей.		2	ноябрь	
20	<b>Работа над произведением.</b> Понятие "сценический образ".	2		ноябрь	
21	<b>Пение на два голоса.</b> Основные правила пения в ансамбле.	2		ноябрь	
22	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	ноябрь	
23	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	ноябрь	

24	<b>Работа над произведением.</b>		2	ноябрь	
25	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Прослушивание а анализ записей.		2	декабрь	
26	<b>Работа над произведением.</b>		2	декабрь	
27	<b>Пение на два голоса.</b> Основные правила пения в ансамбле.	2		декабрь	
28	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Различные вокальные школы.	2		декабрь	
29	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Прослушивание а анализ записей.		2	декабрь	
30	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	декабрь	
31	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	декабрь	
32	<b>Итоговое занятие.</b> Тестирование. Концерт.	1	1	декабрь	
33	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	январь	
34	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	январь	
35	<b>Работа над произведением.</b>		2	январь	
36	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Прослушивание а анализ записей.		2	январь	
37	<b>Работа над произведением.</b>		2	январь	
38	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	январь	
39	<b>Работа над произведением.</b>		2	январь	
40	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	январь	
41	<b>Работа над произведением.</b>		2	февраль	
42	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	февраль	
43	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	февраль	
44	<b>Работа над произведением.</b>		2	февраль	
45	<b>Работа над произведением.</b> Понятие "сценический образ".	2		февраль	
46	<b>Работа над произведением.</b>		2	февраль	
47	<b>Теории звукообразования.</b> Основные теории звукообразования. Просмотр схем и фотографий по теме.	1	1	февраль	
48	<b>Работа над произведением.</b>		2	февраль	
49	<b>Концертная практика.</b>			март	

50	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	март	
51	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	март	
52	<b>Работа над произведением.</b>		2	март	
53	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	март	
54	<b>Работа над произведением.</b>		2	март	
55	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	март	
56	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	март	
57	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	апрель	
58	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	
59	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	апрель	
60	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	апрель	
61	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	
62	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	апрель	
63	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	апрель	
64	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	
65	<b>Концертная практика.</b>		2	май	
66	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	май	
67	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	май	
68	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	май	
69	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	май	
70	<b>Работа над произведением.</b>		2	май	
71	<b>Работа над произведением.</b>		2	май	
72	<b>Итоговое занятие.</b> Тестирование. Концерт.	1	1	май	

Преподаватель оставляет за собой право менять при необходимости содержание изучаемого материала и последовательность отработки программы.

**Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей**

При организации образовательного процесса используются следующие материалы:

- аудио и видео записи выступлений величайших вокалистов;
- интернет-ресурсы: youtube.com, forumklassika.ru;
- периодические издания: журнал «Голос и речь»;
- Дидактический материал.

## Литература

### Для педагога дополнительного образования

1. Анализ вокальных произведений: учеб. пособие /отв.ред. О. П. Коловский. Л.: Музыка, 1988.
2. *Апраксина А.* Из истории музыкального воспитания. М, 2001.
3. *Асафьев Б.В.* Речевая интонация. М.-Л., 1965.
4. *Багадуров В.А., Орлова Н.Д.* Начальные приемы развития детского голоса. М., 2007.
5. *Варламов А.* Полная школа пения. М. 1953.
6. *Васина-Гроссман В. А.* Мастера советского романса / В. А. Васина-Гроссман. М., 1968.
7. *Васина-Гроссман В.А.* Музыка и поэтическое слово. Ч.2,3. М.: Музыка, 1978.
8. *Васина-Гроссман В. А.* Русский классический романс XIX века / В. А. Васина-Гроссман. М.: Академия наук, 1956.
9. *Голубев П.В.* Советы молодым педагогам-вокалистам. М., 1963.
10. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. М., 1968.
11. *Добровольская Н., Орлова Н.* Что надо знать учителю о детском голосе. М.,1972.
12. *Кабалевский Д.* Воспеть прекрасное. М.,1986.
13. *Кабалевский Д.* Воспитание ума и сердца. М.,1984.
14. *Кабалевский Д.* Как рассказывать детям о музыке? М.,1977.
15. *Лаврентьева, И. В.* Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений / И. В. Лаврентьева. М.: Музыка, 1978.

16. *Луканин А., Перепелкина А.* Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. М., 1964.
17. *Малинина Е.М.* Вокальное воспитание детей. М.-Л., 1967.
18. *Нестеренко Е.Е.* Некоторые вопросы произношения в пении / Вопросы вокальной педагогики: сб. статей вып.7 / сост. Яковлева А.С. М.: Музыка, 1984. с. 88-99.
19. *Пекерская Е. М.* Вокальный букварь. М., 1996.
20. *Плужников К.С.* Механика пения. Спб, 2006.
21. *Рудин Л.Б.* Основы голосоведения. М., 2009.
22. *Ручьевская, Е. А.* Слово и музыка / Е. А. Ручьевская // Анализ вокальных произведений: учеб. пособие / отв. ред. О. П. Коловский. Л.: Музыка, 1988. Раздел I. С. 5-80.
23. *Сергеев Д.А.* Воспитание детского голоса. М., 1950.
24. *Юссон Р.* Певческий голос. М., 1998.
25. *Юшманов В. И.* Вокальная техника и ее парадоксы. Спб, 2010.
26. *Ярославцева Л.К.* Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. М., 1981.

#### Для обучающихся

1. *Булучевский Ю., Фомин В.* Краткий музыкальный словарь. СПб-М., 1998.
2. *Вайнкоп М.* Краткий биографический словарь композиторов. М, 2004.
3. *Владимиров В., Лагутин А.* Музыкальная литература. М.. 1986.
4. *Кленов А.* Там, где музыка живет. М.,1986.
5. *Крунтяева Т., Молокова Н.* Словарь иностранных музыкальных терминов. Л.,1988.
6. *Михеева Л.* Музыкальный словарь в рассказах. М. 1986.
7. *Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1985.
8. *Прохорова И., Скудина Г.* Советская музыкальная литература. М., 1987.

9. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 1987.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. М., 1991.
11. Энциклопедия юного музыканта. М., 1986.

## **Приложения к программе**

### **Приложение I**

#### **Н. Порпора «Наказ вокалисту»**

Чтоб красиво петь до гроба, Купол сделайте из неба, Станьте полым, как труба,  
И начните петь со лба.

Ощутите точки две: В животе и голове, Провалите на живот, И пошлите звук  
вперед.

Чтобы петь и не давится, Не забудьте удивиться Вдох короткий как испуг, И  
струной давите звук.

Если Вы наверх идете, Нужно глубже опирать- Всех тогда «переорете» Хоть и  
нечем «заорать»

Если в низ идете вы,- Не теряйте головы; Не рычите, словно зверь-  
«Открывайте мягко дверь»

Что такое звук «прикрыть»? Очень трудно объяснить. Чтоб прикрытие найти,  
Нужно к «Е» прибавить «И»

«А» - где «О», «О» где «У» Но не в глотке, а во лбу, И со лба до живота- Лишь  
провал и пустота.

Пойте мягко, не кричите, Молча партии учите; И не слушать никого. Кроме  
Бога одного!

## Приложение II

### Список музыкальных терминов

#### Темп:

*largo* — ол широко, медленно  
*lento* — медленно, протяжно  
*Adagio* – медленно, спокойно  
*andante* – умеренно  
*moderato* – умеренно  
*allegro* – быстро, весело  
*allegretto* – несколько медленнее, чем *allegro*  
*presto* – быстро

#### **Изменение движения:**

*accelerando* – ускоряя  
*piu mosso* – более подвижно  
*rallentando* – замедляя  
*meno mosso* – менее подвижно  
*ritenuto* – замедляя  
возвращение к первоначальному движению:

*a tempo* – в прежнем темпе

характер исполнения:

*agitato* – возбужденно  
*con anima* – с чувством  
*con brio* – живо, весело  
*cantabile* – певуче  
*dolce* – нежно  
*espressivo* — выразительно  
*lamentoso* – жалобно  
*leggero* – легко  
*marcato* – подчеркивая  
*scherzando* – шутя  
*semplice* – просто, естественно  
*sostenuto* – сдержанно  
*tranquillo* – спокойно



**Обозначение динамики исполнения:**

forte- громко

piano – тихо

a mezzo voce – вполголоса

sotto voce – вполголоса

diminuendo – ослабляя звук

crescendo – увеличивая звук

morendo – замирая

sforzando – внезапно громко

subito – внезапно

**Группа уточняющих терминов:**

assai – весьма, очень

molto – очень

quasi – почти


росо — немного


росо а росо - постепенно

## Приложение III


### Примерный образец распевки. (Из книги К. Плужникова Механика пения»).

**УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА**  
**Il famoso foglio di Porpora\***  
(«Знаменитый листок Порпоры»)


1. 


2. 


3. Далее следует первая гамма, транспонированная в Си-бемоль мажор.


4. 

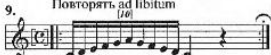
Далее следует отрывок гаммы от 1 ступени к III и обратно.


5.  Повторить 2, 3 или 4 раза


6.  Повторить 2, 3 или 4 раза


7.  Повторить ad libitum


8.  Повторить ad libitum


9.  Повторить ad libitum

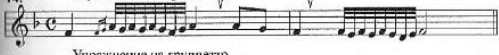
10.  Повторить ad libitum


11.  Повторить ad libitum


12.  Повторить каждый такт

13.  Повторить ad libitum

14.  Упражнение на трель

15.  Упражнение на группетто

16.  Повторить ad libitum

17.  Повторить ad libitum

\* Орфография подлинника.

## Приложение IV

### Примерный репертуар

#### I год обучения

1. Габели И. «Песенка о дружбе»
2. Габели И. «Песенка зайцев»
3. Долуханян А. «Дружеская песня»
4. Казенин В. «Песенка странного зверя»
5. Комракова Г. «Класс смеется»
6. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

#### II год обучения

1. Ефремов И. «Шалтай-болтай»
2. Ефремов И. «Маленькие феи»
3. Крылатов Е. «Де Мороз и лето»
4. Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»
5. Савельев Б. «Если добрый ты»
6. Чичков Ю. «Что такое Новый год?»
7. Чичков Ю. «Снежная сказка зимы»
8. Шаинский В. «Чему учат в школе»

### **III год обучения**

1. Гладков Г. «Ящик фокусника»
2. Гладков Г. Песня Суок
3. Дунаевский И. «Каникулы»
4. Ит. нар песня «Четыре таракана и сверчок»
5. Левкодимова Г. «Книжные страницы»
6. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
7. Шаинский В. «Дождь пойдет по улице»
8. Шаинский В. «Белые кораблики»

## **Приложение V** **Викторина** *тема "Виды певческих голосов"*

Учащимся предлагается прослушать отрывки из музыкальных произведений и определить, какой голос звучит.

	композиция	правильный ответ
1	Сергей Лемешев Ария Ленского из оп. П.И. Чайковского "Евгений Онегин"	тенор
2	Николай Гяуров П.И. Чайковский "Благословляю Вас, леса..."	бас
3	Мария Каллас Ария Джильды из оп Дж. Верди "Риголетто"	сопрано
4	Ольга Бородина Ария Любаши из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста"	меццо-сопрано

5	Джоан Сазерленд Ария Царицы ночи из оперы Моцарта "Волшебная флейта"	сопрано
6	Максим Михайлов "Эй, ухнем"	бас
7	Элина Гаранча Третья ария Далилы из оп. К. Сен-Санса "Самсон и Далила"	меццо-сопрано
8	Иван Козловский Серенада Арлекина из оп. Р. Леонкавалло "Паяцы"	тенор
9	Елена Образцова Ария Кармен из. оп. Ж. Бизе "Кармен"	меццо-сопрано
10	Федор Шаляпин куплеты Мефистофеля из оп. Ш. Гуно "Фауст"	бас
11	Дмитрий Хворостовский "На безымянной высоте"	баритон
12	Энрико Карузо Романс Неморино из. оп. Доницетти "Любовный напиток"	тенор
13	Чечилия Бартолли А. Вивальди "Agitata da due venti"	меццо-сопрано
14	Георг Отс Ария Мистера Икс из оперетты Кальмана "Принцесса цирка"	баритон
15	Галина Ковалева Ария Марфы из оп. Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста"	сопрано
16	Лучиано Паваротти Далла "Карузо"	тенор
17	Анна Нетребко С. Рахманинов "Здесь хорошо"	сопрано