

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 302
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В. Захарова
Приказ № 162 от «31» августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Культура народов России»

Возраст учащихся 7-12 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик:

Константинова Л. И.,

педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург

2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Культура народов России» способствует раскрытию творческих способностей, формированию здорового образа жизни, знакомству и изучению традиций разных народов России, определению собственного стиля и пластики.

Образовательная программа направлена на освоение экзерсиса народно-сценического танца, развитие чувства ритма и понимание характера музыкального и хореографического материала, включает в себя игровой стретчинг, который позволит развивать детей не только творчески, но и физически. Актерское мастерство является неотъемлемой частью танца, поэтому данная программа содержит в себе такую дисциплину.

Обучаясь по программе, обучающиеся приобретут уверенность в себе, научатся уважительному отношению к партнеру, ответственность перед коллективом, повысят уровень культуры поведения, выработают активную общественную позицию.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на:

- увеличение физической активности детей
- укрепление осанки
- развитию силы мышц
- укреплению суставных связок, как следствие - улучшение общего физического состояния ребенка
- прививает учащимся любовь и уважение к танцевальному искусству, народному творчеству
- развивает творческие танцевальные и актерские способности детей, а также пластику, ритмичность и фантазию

Педагогическая целесообразность

В данной программе отражены основные (приоритетные) концептуальные, содержательные и методологические подходы к образовательной деятельности и ее результативности. Программа включает в себя такие аспекты как:

- полноценное духовно-нравственное воспитание и развитие личности обучающегося на основе культурных традиций русского народа
- развитие здоровьесберегающей среды, способствующей формированию у детей хорошей физической подготовки и потребности в ведении здорового образа жизни.

Адресат программы. В кружок учащиеся принимаются на добровольной основе. Программа рассчитана на школьников 7-12 лет, при наличии свободных мест могут принимать участие в занятиях дети другой возрастной категории.

Цель образовательной программы. Создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и актерского мастерства.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- знакомство с историей происхождения и развития народно-сценического танца
- обучение базовым движениям народно-сценического танца
- знакомство с танцевальными ритмами
- обучение правилам ориентации на танцевальной площадке
- формирование начальных навыков актерского мастерства

Развивающие:

- развитие обще-музыкальных способностей

- развитие хореографических способностей: координация, гибкость, пластика
- развитие уверенности поведения на танцевальной площадке
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности, творческого воображения и артистических способностей, фантазии

Воспитательные:

- способствовать воспитанию нравственных качеств (доброжелательности, чувства личной ответственности, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию)
- воспитание умения работать в коллективе
- содействовать социальной адаптации ребенка
- воспитание манеры поведения на танцевальной площадке и художественный вкус
- привитие интереса к здоровому образу жизни

Условия реализации программы

Срок реализации программы — три года (по 72 часа в 1 год обучения, 216 часов во 2 год обучения, 216 часов в 3 год обучения). В кружок зачисляются дети с основной группой здоровья. Программа предусматривает возможность индивидуального подхода к реализации освоения необходимых знаний и умений, а также введение дополнительных тем при быстром и качественном усвоении материала. Ребенок может быть допущен на второй год обучения без прохождения базового курса в данном коллективе при условии, что покажет необходимые знания и умения (в соответствии с условиями, прописанными в ожидаемых результатах освоения программы первого года обучения).

Режим занятий

1 год обучения	2 раза в неделю по 1 часа	72 часов
2 год обучения	3 раза в неделю по 2 часа	216 часов
3 год обучения	3 раза в неделю по 2 часа	216 часов

Формы проведения и организации занятий:

- Учебное занятие
- Открытое занятие
- Конкурс
- Беседы
- Просмотры видеоматериалов
- Занятие мастер-класс
- Поисково-познавательная деятельность
- Занятие-конкурс
- Дистанционное обучение

Материально-техническое обеспечение

- Фитнес зал
- Музыкальный центр
- USB-флешка
- Атрибутика разных народностей

Кадровое обеспечение. Занятия проводит педагог с высшим образованием.

Планируемые результаты

Личностные

- Развито умение чувствовать характер музыки
- Умение передавать в танце драматический характер персонажа
- Развито правильное дыхание во время танца

- Воспитаны: дружелюбие, доброта, отзывчивость, вежливость, умение выходить из конфликтных ситуаций
- Воспитаны: интерес к занятиям хореографии, коммуникативные навыки, положительное отношение к здоровому образу жизни

Метопредметные

- Воспитано умение применять творческое воображение и фантазию в постановке небольших танцевальных этюдов собственного сочинения
- Развито умение выполнять упражнения на середине зала в характерах народно-сценического танца
- Умение работать в коллективе
- Развиты: познавательный интерес, любознательность, внимание, память, восприятие, мышление, воображение
-

Предметные

- Знание танцевальных размеров
- Знание танцевальной терминологии
- Владение танцевальными движениями народно-сценического танца
- Сформировано умение начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой
- Сформировано желание активно участвовать в концертной программе объединения
- Знание правил ориентирования в зале и на танцевальных площадках
- Знание начальных навыков актерского мастерства

Формы подведения итогов

- открытые занятия для родителей;
- выступления на различных мероприятиях;
- коллективный анализ выступлений
- тест опрос
- концерт
- диагностика освоения программы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением

УТВЕРЖДАЮ

Педагогического совета

Директор ГБОУ школы № 302

ГБОУ школы № 302

_____ И.В. Захарова

Протокол № ___ от _____

Приказ № ___ от _____

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Культура народов России»

Возраст учащихся: 7-12 лет.

Срок реализации: 3 года

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие	-	1	1	
2	Игровой стретчинг	8	1	9	Открытый урок
3	Народно-сценический танец	34	2	36	Открытый урок, тестирование
4	Постановочно-репетиционная деятельность	12	1	13	
5	Актерское мастерство	4	1	5	Открытый урок
6	Концертная деятельность	6	1	7	Выступления на мероприятиях и конкурсах
7	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого:	65	7	72	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302
Протокол № __ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
_____ И.В. Захарова
Приказ № __ от _____

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Культура народов России»

Возраст учащихся: 7-12 лет.

Срок реализации: 3 года

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие		2	2	
2	Игровой стретчинг	38	2	40	Открытый урок
3	Современный танец	42	2	22	Открытый урок, тестирование
4	Народно-сценический танец	64	2	66	Открытый урок, тестирование
5	Актерское мастерство	20	2	22	Открытый урок
6	Постановочно-репетиционная деятельность	28		28	
7	Концертная деятельность	12		12	Выступления на мероприятиях и конкурсах
8	Итоговое занятие	2		2	
9	Итого:	206	10	216	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением

Педагогического совета

ГБОУ школы № 302

Протокол № __ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 302

_____ И.В. Захарова

Приказ № __ от _____

Учебно-тематический план 3-го года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Культура народов России»
Возраст учащихся: 7-12 лет.
Срок реализации: 3 года

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие		2	2	
2	Стретчинг	30	2	32	Открытый урок, тестирование
3	Современный танец	48	2	50	Открытый урок, тестирование
4	Народно-сценический танец	60	2	62	Открытый урок, тестирование
5	Актерское мастерство	20	2	22	Открытый урок
6	Постановочно-репетиционная деятельность	24		24	
7	Концертная деятельность	22		22	Выступления на мероприятиях и конкурсах
8	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	202	14	216	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302
Протокол № ___ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
_____ И.В. Захарова
Приказ № ___ от _____

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Культура народов России»

Возраст учащихся: 7- 12 лет.

Срок реализации: 3 года.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год	сентябрь	май	36	2 часа	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	6 часов	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	6 часов	3 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302
Протокол № ___ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
_____ И.В. Захарова
Приказ № ___ от _____

**Рабочая программа 1 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе**

«Культура народов России»

Возраст учащихся: 7- 12 лет.

Срок реализации: 3 года.

Задачи

Обучающие:

- привитие интереса к истории происхождения и развития народного танца
- обучение элементарным навыкам народно-сценического танца
- изучение терминологии народно-сценического танца
- обучение основам синхронного движения под музыку

Развивающие:

- развитие хореографических способностей, координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость
- способствование к развитию внимательности и наблюдательности, творческого воображения, фантазии
- развитие обще-музыкальных способностей

Воспитательные:

- воспитание манеры поведения на танцевальной площадке и художественный вкус
- способствовать воспитанию нравственных качеств (доброжелательности, чувства личной ответственности, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию)
- воспитание умения работать в коллективе

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные

- Умение различать музыкальные ритмы
- Развиты хореографические способности, координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость
- Умение работать в коллективе

Метапредметные

- Сформированы навыки владения основами организованного движения под музыку
- Владение обще-музыкальными способностями
- Сформированы навыки поведения на танцевальной площадке и художественный вкус

Предметные

- Знание истории происхождения и развития народно-сценического танца
- Знание элементарных навыков народно-сценического танца
- Владение терминологией народно-сценического танца

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения.

№ п/п	Тема занятия, краткое содержание	Количество во часов	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с целями и задачами 1 года обучения. Народно-сценический танец: вводное занятие. Постановка корпуса и положение рук в характерном экзерсисе	1	Сентябрь	
2	Стретчинг: вводное занятие. Изучение различных видов ходьбы. Упражнения: «Змея», «Ящерица».	1	Сентябрь	
3	Народно-сценический танец: постановка корпуса и положение рук в характерном экзерсисе. Изучение основных позиции рук в русском характере.	1	Сентябрь	

4	Стретчинг: правила дыхания во время выполнения упражнений. Изучение различных видов ходьбы.	1	Сентябрь	
5	Постановочно-репетиционная деятельность: вводное занятие.	1	Сентябрь	
6	Постановочно-репетиционная деятельность	1	Октябрь	
7	Концертная деятельность	1	Октябрь	
8	Стретчинг: изучение различных видов ходьбы. Упражнения «Кораблик», «Колечко»	1	Октябрь	
9	Народно-сценический танец: изучение отличительных черт различных характеров. Основные позиции рук, основные позиции ног, положения ног, полупальцы.	1	Октябрь	
10	Народно-сценический танец: основные позиции ног. Полупальцы, переходы из позиции в позицию. Demi plie.	1	Октябрь	
11	Актерское мастерство: вводное занятие, объяснение терминов: «сценическое внимание, сценическая свобода». Упражнения «рассматривание объекта», «круги внимания», «вглядываемся в мир»	1	Октябрь	
12	Народно-сценический танец: переходы из позиции в позицию	1	Октябрь	
13	Актерское мастерство: разговор о том, как передать нужный образ. Упражнение «смените грусть на радость»	1	Октябрь	
14	Постановочно-репетиционная деятельность	1	Октябрь	
15	Народно-сценический танец: повторение пройденного материала	1	Ноябрь	
16	Постановочно-репетиционная деятельность	1	Ноябрь	
17	Концертная деятельность	1	Ноябрь	
18	Народно-сценический танец: Demi plie, Grand plie Использование простых комбинации движений в русском характере.	1	Ноябрь	
19	Народно-сценический танец: Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук (пятку) и обратно	1	Ноябрь	
20	Постановочно-репетиционная деятельность	1	Ноябрь	

21	Актерское мастерство: упражнение на выражение эмоции «безутешный ребенок»	1	Ноябрь	
22	Народно-сценический танец: Demi plie, Grand plie Использование простых комбинации движений в русском характере. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук (пятку) и обратно	1	Ноябрь	
23	Концертная деятельность	1	Ноябрь	
24	Постановочно-репетиционная деятельность	1	Декабрь	
25	Стретчинг: Упражнения «Паучок», «Выпады»	1	Декабрь	
26	Народно-сценический танец: Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук (пятку) и обратно. Demi plie, Grand plie. Использование простых комбинации движений в русском характере.	1	Декабрь	
27	Народно-сценический танец: повторение пройденного материала	1	Декабрь	
28	Стретчинг: упражнения: «Книжечка», «Страус»	1	Декабрь	
29	Народно-сценический танец: повторение пройденного материала	1	Декабрь	
30	Постановочно-репетиционная деятельность	1	Декабрь	
31	Концертная деятельность	1	Декабрь	
32	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Народно-сценический танец: повторение пройденного материала.	1	Январь	
33	Народно-сценический танец: повторение пройденного материала, battement tendu с полуприседанием на опорной ноге.	1	Январь	
34	Стретчинг: Упражнения: «Паучок», «Выпады»	1	Январь	
35	Постановочно-репетиционная деятельность	1	Январь	
36	Народно-сценический танец: использование простых комбинаций движений в русском характере	1	Январь	
37	Народно-сценический танец: дробные выстукивания	1	Январь	
38	Актерское мастерство: упражнения на создание пластичного образа животного	1	Февраль	

39	Народно-сценический танец: одинарные удары всей ступнёй поочередно одной и другой ногой (в русском характере)	1	Февраль	
40	Стретчинг: Упражнения: «Лягушка», «Елочка»	1	Февраль	
41	Постановочно-репетиционная деятельность	1	Февраль	
42	Народно-сценический танец: упражнения для корпуса	1	Февраль	
43	Народно-сценический танец: проработка основных положений рук, ног, головы и корпуса в русском характере.	1	Февраль	
44	Народно-сценический танец: повторение пройденного материала	1	Февраль	
45	Постановочно-репетиционная деятельность	1	Февраль	
46	Стретчинг: сюжетно-игровые миниатюры: «Вопрос-ответ», «Сделай этак, сделай так!»	1	Март	
47	Концертная деятельность	1	Март	
48	Постановочно-репетиционная деятельность	1	Март	
49	Концертная деятельность	1	Март	
50	Народно-сценический танец: изучение поклона в русском характере.	1	Март	
51	Народно-сценический танец: элементы русского танца Ходы: простой ход (с носка и с пятки)	1	Март	
52	Народно-сценический танец: повторение пройденного материала	1	Март	
53	Народно-сценический танец: элементы русского танца Ходы: переменный	1	Март	
54	Народно-сценический танец: элементы русского танца Ходы: шаркающий ход (народный)	1	Март	
55	Народно-сценический танец: элементы русского танца Ходы: основной (традиционный)	1	Апрель	

56	Актерское мастерство: упражнение на веру в предлагаемые обстоятельства	1	Апрель	
57	Народно-сценический танец: повторение пройденного материала	1	Апрель	
58	Народно-сценический танец: элементы русского танца Ходы: «припадание»	1	Апрель	
59	Народно-сценический танец: элементы русского танца Ходы: «елочка»	1	Апрель	
60	Народно-сценический танец: элементы русского танца Ходы: притоп	1	Апрель	
61	Народно-сценический танец: повторение пройденного материала	1	Апрель	
62	Стретчинг: сюжетно-игровые миниатюры: «Совушка», «Автомобили», «Пингвины»	1	Апрель	
63	Постановочно-репетиционная деятельность	1	Апрель	
64	Народно-сценический танец: demi plie, grand plie, простые комбинации движений в русском характере, вариации battement tendu	1	Май	
65	Постановочно-репетиционная деятельность	1	Май	
66	Концертная деятельность	1	Май	
67	Народно-сценический танец: дробные выстукивания Упражнения для корпуса	1	Май	
68	Народно-сценический танец: повторение пройденного материала	1	Май	

69	Народно-сценический танец: проработка основных положений рук, ног, головы и корпуса в русском характере	1	Май	
70	Народно-сценический танец: элементы русского танца Ходы изученные ранее	1	Май	
71	Итоговое занятие	1	Май	
72	Резерв	1	Май	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302

Протокол № ___ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 302

_____ И.В. Захарова

Приказ № ___ от _____

Рабочая программа 2-го года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе

«Культура народов России»

Возраст учащихся: 7-12 лет.

Срок реализации: 3 года

Задачи

Обучающие:

- формирование системы знаний и умений на основе народно-сценического танца
- знакомство с более сложными танцевальными ритмами
- изучение сценического внимания на базе актерского мастерства
 - продолжение изучения основ народно-сценического танца

Развивающие:

- развитие уверенности поведения на танцевальной площадке
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности, творческого воображения и артистических способностей, фантазии
- развитие творческих способностей личности
 - развитие стремления воспитанников к самостоятельной деятельности и самообразованию

Воспитательные:

- воспитание умения работать в коллективе
- содействовать социальной адаптации ребенка

- привитие интереса к музыке и танцам

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные

- Развита уверенность поведения на танцевальной площадке
- Воспитаны способности внимательности и наблюдательности, творческого воображения и артистических способностей, фантазии
- Развита творческие способности личности

Метапредметные

- Умения работать в коллективе
- Воспитано стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию

Предметные

- Знание сложных танцевальных ритмов
- Владение сценическим вниманием на базе актерского мастерства
- Знание терминологии и характеров народно-сценического танца

Календарно-тематическое планирование.

Второй год обучения.

№ п/п	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с целями и задачами 2 года обучения. Народно-сценический танец: вводное занятие, постановка корпуса и положение рук в характерном экзерсисе	2	Сентябрь	
2	Народно-сценический танец: постановка корпуса и положение рук в характерном экзерсисе, основные позиции рук	2	Сентябрь	

3	Игровой стретчинг: вводное занятие; упражнения: «Лодка», «Колечко»	2	Сентябрь	
4	Современный танец: история возникновения, терминология.	2	Сентябрь	
5	Актерское мастерство: знакомство с терминологией, упражнение «Картина в строке»	2	Сентябрь	
6	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Сентябрь	
7	Современный танец: разучивание качей	2	Сентябрь	
8	Игровой стретчинг: упражнения «Мостик», «Кузнечик»	2	Сентябрь	
9	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Октябрь	
10	Концертная деятельность	2	Октябрь	
11	Народно-сценический танец: основные позиции ног	2	Октябрь	
12	Игровой стретчинг: повторение пройденного материала	2	Октябрь	
13	Современный танец: качи, Por de bras	2	Октябрь	
14	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Октябрь	
15	Актерское мастерство: повторение пройденного материала	2	Октябрь	
16	Современный танец: качи, Por de bras, наклоны	2	Октябрь	
17	Игровой стретчинг: упражнения «Кузнечик», «Книжка»	2	Октябрь	
18	Народно-сценический танец: повторение пройденного материала	2	Октябрь	
19	Народно-сценический танец: основные позиции ног, полупальцы	2	Октябрь	
20	Современный танец: повторение пройденного материала	2	Октябрь	
21	Игровой стретчинг: повторение пройденного материала	2	Октябрь	
22	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Ноябрь	
23	Концертная деятельность	2	Ноябрь	
24	Актерское мастерство: упражнение «Один день директора»	2	Ноябрь	
25	Современный танец: изоляция головы, рук	2	Ноябрь	
26	Игровой стретчинг: упражнения «Книжка», «Орешек»	2	Ноябрь	
27	Народно-сценический танец: основные позиции ног, полупальцы, открывание руки у станка	2	Ноябрь	
28	Современный танец: импровизация, составления собственных танцевальных комбинаций	2	Ноябрь	
29	Актерское мастерство: повторение пройденного материала	2	Ноябрь	
30	Игровой стретчинг: упражнения «Орешек», «Муравей»	2	Ноябрь	
31	Народно-сценический танец: переходы из позиции в позицию	2	Ноябрь	
32	Современный танец: изоляция головы, рук, корпуса	2	Ноябрь	

33	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Ноябрь	
34	Игровой стретчинг: упражнения «Муравей», «Стрекоза»	2	Ноябрь	
35	Народно-сценический танец: повторение пройденного материала	2	Декабрь	
36	Актерское мастерство: упражнение «Придумайте символ»	2	Декабрь	
37	Современный танец: повторение пройденного материала	2	Декабрь	
38	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Декабрь	
39	Народно-сценический танец: demi plie (с акцентом вниз, с акцентом вверх)	2	Декабрь	
40	Игровой стретчинг: повторение пройденного материала	2	Декабрь	
41	Современный танец: Slide	2	Декабрь	
42	Народно-сценический танец: demi plie, grand plie	2	Декабрь	
43	Современный танец: изоляция головы, рук, корпуса, бедер	2	Декабрь	
44	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Декабрь	
45	Концертная деятельность	2	Декабрь	
46	Игровой стретчинг: упражнения «Стрекоза», «Тростинка»	2	Декабрь	
47	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Народно-сценический	2	Январь	
48	Современный танец: повторение пройденного материала	2	Январь	
49	Народно-сценический танец: battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук (пятку) и обратно	2	Январь	
50	Игровой стретчинг: повторение пройденного материала	2	Январь	
51	Актерское мастерство: повторение пройденного материала	2	Январь	
52	Современный танец: выпады, изоляция частей тела	2	Январь	
53	Народно-сценический танец: battement tendu с полуприседанием на опорной ноге	2	Январь	
54	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Январь	
55	Игровой стретчинг: упражнения «Тростинка», «Рак»	2	Январь	
56	Современный танец: импровизация, составление собственных танцевальных комбинаций	2	Январь	
57	Народно-сценический танец: «елочка»	2	Февраль	
58	Актерское мастерство: упражнение ««Погружение» в арбуз»	2	Февраль	
59	Игровой стретчинг: упражнения «Рак», «Елочка»	2	Февраль	
60	Современный танец: Pas de bourree	2	Февраль	
61	Народно-сценический танец: battement tendu jete	2	Февраль	
62	Народно-сценический танец: passe par terre или маленькие	2	Февраль	

	«сквозные» броски			
63	Современный танец: повторение пройденного материала	2	Февраль	
64	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Февраль	
65	Концертная деятельность	2	Февраль	
66	Игровой стретчинг: упражнения «Елочка», «Морская волна»	2	Февраль	
67	Народно-сценический танец: дробные выстукивания	2	Февраль	
68	Народно-сценический танец: повторение пройденного материала	2	Март	
69	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Март	
70	Концертная деятельность	2	Март	
71	Современный танец: импровизация	2	Март	
72	Игровой стретчинг: повторение пройденного материала	2	Март	
73	Актерское мастерство: повторение пройденного материала	2	Март	
74	Народно-сценический танец: дробные выстукивания по 1-ой прямой позиции	2	Март	
75	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Март	
76	Современный танец: импровизация, повторение пройденного материала	2	Март	
77	Игровой стретчинг: упражнения «Морская волна», «Хлопушка»	2	Март	
78	Народно-сценический танец: дробные выстукивания всей ступнёй одинарные удары	2	Март	
79	Актерское мастерство: упражнение «Следите за стрелкой»	2	Март	
80	Народно-сценический танец: дробные выстукивания всей ступнёй поочередно одной и другой ногой	2	Март	
81	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Апрель	
82	Современный танец: импровизация	2	Апрель	
83	Игровой стретчинг: повторение пройденного материала	2	Апрель	
84	Народно-сценический танец: упражнение для корпуса port de bras balance	2	Апрель	
85	Народно-сценический танец: «припадание»	2	Апрель	
86	Современный танец: повторение пройденного материала	2	Апрель	
87	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Апрель	
88	Игровой стретчинг: упражнения «Хлопушка», «Медвежонок»	2	Апрель	
89	Народно-сценический танец: проработка основных положений рук, ног, головы и корпуса в манере народных и сценических	2	Апрель	

	танцев			
90	Актерское мастерство: повторение пройденного материала	2	Апрель	
91	Современный танец: импровизация	2	Апрель	
92	Народно-сценический танец: изучение поклона в русской народной манере	2	Апрель	
93	Народно-сценический танец: простой ход (с носка и с пятки)	2	Апрель	
94	Игровой стретчинг: упражнения «Медвежонок», «Лягушонок»	2	Май	
95	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Май	
96	Концертная деятельность	2	Май	
96	Современный танец: импровизация	2	Май	
97	Народно-сценический танец: переменный ход	2	Май	
98	Игровой стретчинг: повторение пройденного материала	2	Май	
99	Актерское мастерство: упражнение «Остановите мгновение»	2	Май	
100	Народно-сценический танец: шаркающий ход (народный)	2	Май	
101	Народно-сценический танец: основной (традиционный)	2	Май	
102	Итоговое занятие	2	Май	
103	Резерв	2		
104	Резерв	2		
105	Резерв	2		
106	Резерв	2		
107	Резерв	2		
108	Резерв	2		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302
Протокол № ___ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
_____ И.В. Захарова
Приказ № ___ от _____

**Рабочая программа 3 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе**

«Культура народов России»

Возраст учащихся: 7- 12 лет.

Срок реализации: 3 года.

Задачи

Обучающие:

- обучение различным характерам танцевальных движений по народно-сценическому танцу
- обучение импровизации и сочинению танцевальных миниатюр
- формирование начальных навыков актерского мастерства

Развивающие:

- развитие творческого потенциала детей
- развитие физической выносливости, пластики, гибкости
- развитие обще-музыкальных способностей

Воспитательные:

- расширение кругозора обучающихся через посещение музеев, фестивалей, выставок
- способствование духовно-нравственному воспитанию чувства патриотизма и толерантности
- привить желание самостоятельно развиваться и искать новую информацию

Ожидаемые результаты

Личностные

- Умение импровизировать и сочинять танцевальные комбинации
- Воспитано умение применять творческое воображение и фантазию в постановке небольших танцевальных этюдов собственного сочинения
- Знание правил ориентирования в зале и на танцевальных площадках
- Умение передавать в танце драматический характер персонажа
- Воспитаны: интерес к занятиям хореографии, коммуникативные навыки, положительное отношение к здоровому образу жизни
- Развито правильное дыхание во время танца
- Развита: познавательный интерес, любознательность, внимание, память, восприятие, мышление, воображение

Метопредметные

- Владение танцевальными движениями народно-сценического танца
- Развито умение чувствовать характер музыки
- Сформировано желание активно участвовать в концертной программе объединения
- Воспитаны: дружелюбие, доброта, отзывчивость, вежливость, умение выходить из конфликтных ситуаций

Предметные

- Умение различать характерные особенности танцевальных движений различных народов
- Знание танцевальных размеров
- Знание танцевальной терминологии
- Знание истории народно-сценического танца
- Сформировано умение начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой
- Знание навыков актерского мастерства

**Календарно-тематическое планирование
третьего года обучения.**

№ п/п	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с целями и задачами 2 года обучения. Народно-сценический танец: вводное занятие, Plie с простейшим port de bras и releve на полупальцах	2	Сентябрь	
2	Современный танец: вводное занятие, Happy Feet	2	Сентябрь	
3	Стретчинг: вводное занятие, упражнение «Ходьба»	2	Сентябрь	
4	Актерское мастерство: вводное занятие, упражнение «ухватить шлейф образа»	2	Сентябрь	
5	Народно-сценический танец: Plie выворотное, и комбинации с не выворотным	2	Сентябрь	
6	Современный танец: Happy Feet, Roger Rabbit	2	Сентябрь	
7	Стретчинг: упражнения «Ходьба», «Лошадка»	2	Сентябрь	
8	Народно-сценический танец: Plie с наклоном корпуса	2	Сентябрь	
9	Народно-сценический танец: Plie с полным приседанием с поворотом коленей	2	Сентябрь	
10	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Октябрь	
11	Концертная деятельность	2	Октябрь	
12	Народно-сценический танец: Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук (пятку) и обратно	2	Октябрь	
13	Актерское мастерство: упражнение «Сконцентрируйтесь на цвете»	2	Октябрь	
14	Стретчинг: упражнения «Лошадка», «Гусеница»	2	Октябрь	
15	Современный танец: Roger Rabbit, Monastery	2	Октябрь	
16	Народно-сценический танец: Battement tendu с полуприседанием на опорной ноге	2	Октябрь	
17	Современный танец: повторение пройденного материала	2	Октябрь	
18	Народно-сценический танец: Battement tendu с п/приседанием в момент возвращения ноги в позицию - с подъемом пятки, опорной	2	Октябрь	

	ноги			
19	Стретчинг: упражнения «Гусеница», «Бабочка»	2	Октябрь	
20	Народно-сценический танец: Battement tendu с demi plie, на работающую ногу и с двойным ударом опорной ноги, с поворотом бедра	2	Октябрь	
21	Народно-сценический танец: Battement fondu с «каблучными упражнениями»	2	Октябрь	
22	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Октябрь	
23	Концертная деятельность	2	Ноябрь	
24	Современный танец: импровизация	2	Ноябрь	
25	Стретчинг: упражнения «Бабочка», «Лягушка»	2	Ноябрь	
26	Актерское мастерство: повторение пройденного материала	2	Ноябрь	
27	Народно-сценический танец: Battement fondu с «дробными выстукиваниями»	2	Ноябрь	
28	Современный танец: Monastery, Fila	2	Ноябрь	
29	Стретчинг: упражнения «Лягушка», «Велосипед»	2	Ноябрь	
30	Народно-сценический танец: Battement fondu с подготовкой к «веревочке»	2	Ноябрь	
31	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Ноябрь	
32	Концертная деятельность	2	Ноябрь	
33	Современный танец: Fila, Running Man	2	Ноябрь	
34	Актерское мастерство: упражнение «Замкнутый круг»	2	Ноябрь	
35	Стретчинг: повторение пройденного материала	2	Декабрь	
36	Народно-сценический танец: Battement tendu jete с касанием пола вытянутым носком работающей ноги	2	Декабрь	
37	Современный танец: повторение пройденного материала	2	Декабрь	
38	Народно-сценический танец: Passe par terre или маленькие «сквозные» броски	2	Декабрь	
39	Стретчинг: упражнения «Велосипед», «Таракан»	2	Декабрь	
40	Народно-сценический танец: круговые движения по полу или по воздуху с приседанием на опорной ноге	2	Декабрь	
41	Современный танец: Running Man, Criss Cross	2	Декабрь	
42	Народно-сценический танец: круговые движения по полу или по воздуху с поворотом пятки опорной ноги	2	Декабрь	

43	Актерское мастерство: повторение пройденного материала	2	Декабрь	
44	Современный танец: импровизация	2	Декабрь	
45	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Декабрь	
46	Концертная деятельность	2	Декабрь	
47	Современный танец: Criss Cross, Robocop	2	Декабрь	
48	Инструктаж по ТБ. Знакомство с целями и задачами 3 года обучения. Народно-сценический танец	2	Январь	
49	Стретчинг: упражнения «Таракан», «Лисичка»	2	Январь	
50	Современный танец: Robocop, Crab	2	Январь	
51	Актерское мастерство: упражнение «Зеркало»	2	Январь	
52	Народно-сценический танец: круговые движения по полу или по воздуху с «восьмеркой»	2	Январь	
53	Стретчинг: упражнения «Лисичка», «Месяц»	2	Январь	
54	Современный танец: повторение пройденного материала	2	Январь	
55	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Январь	
56	Концертная деятельность	2	Январь	
57	Стретчинг: упражнения «Месяц», «Орешек»	2	Февраль	
58	Народно-сценический танец: круговые движения по полу или по воздуху с «растяжкой».	2	Февраль	
59	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Февраль	
60	Концертная деятельность	2	Февраль	
61	Народно-сценический танец: Rond de jambe par terre с поворотом пятки опорной ноги «Восьмерка»	2	Февраль	
62	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Февраль	
63	Актерское мастерство: повторение пройденного материала	2	Февраль	
64	Современный танец: импровизация	2	Февраль	
65	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Февраль	
66	Концертная деятельность	2	Февраль	
67	Стретчинг: упражнения «Орешек», «Муравей»	2	Февраль	
68	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Февраль	
69	Концертная деятельность	2	Март	
70	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Март	
71	Концертная деятельность	2	Март	
72	Актерское мастерство: упражнение «Алфавит»	2	Март	

73	Народно-сценический танец: Rond de jambe an l'ear в разных вариациях	2	Март	
74	Современный танец: Crab, Sham Rock	2	Март	
75	Народно-сценический танец: Rond de jambe an l'ear с сокращенным подъемом	2	Март	
76	Стретчинг: повторение пройденного материала	2	Март	
77	Народно-сценический танец:	2	Март	
78	Актерское мастерство: повторение пройденного материала	2	Март	
79	Народно-сценический танец: Каблучные упражнения средние (с переступанием на п/пальцах, с «ковырялочкой»)	2	Март	
80	Современный танец: Sham Rock, Harlem Shake	2	Март	
81	Народно-сценический танец: Каблучные упражнения высокие (с перескоком и раскрыванием в прыжке ноги на пятку)	2	Март	
82	Стретчинг: упражнения «Муравей», «Замочек»	2	Апрель	
83	Народно-сценический танец: Каблучные упражнения из 1 прямой позиции	2	Апрель	
84	Современный танец: повторение пройденного материала	2	Апрель	
85	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Апрель	
86	Концертная деятельность	2	Апрель	
87	Народно-сценический танец: Подготовительное упражнение к присядкам и полуприсядкам	2	Апрель	
88	Современный танец: импровизация	2	Апрель	
89	Актерское мастерство: упражнение «Сконцентрируйтесь на цвете»	2	Апрель	
90	Народно-сценический танец: полуприсядки с выбросом ноги в сторону на воздух	2	Апрель	
91	Современный танец: Harlem Shake, Back Jump	2	Апрель	
92	Стретчинг: упражнения «Замочек», «Дощечка»	2	Апрель	
93	Народно-сценический танец: полуприсядка с выбрасыванием ноги в сторону на носок и на каблук	2	Апрель	
94	Современный танец: импровизация	2	Май	
95	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Май	
96	Концертная деятельность	2	Май	
96	Народно-сценический танец: наклоны и перегибы корпуса, дробные выстукивания	2	Май	

97	Стретчинг: упражнения «Дощечка», «Плавцы»	2	Май	
98	Современный танец: повторение пройденного материала	2	Май	
99	Актерское мастерство: повторение пройденного материала	2	Май	
100	Народно-сценический танец: элементы русского танца	2	Май	
101	Современный танец: импровизация	2	Май	
102	Народно-сценический танец: притопы	2	Май	
103	Итоговое занятие	2	Май	
104	Резерв	2		
105	Резерв	2		
106	Резерв	2		
107	Резерв	2		
108	Резерв	2		

Список литературы

1. Г.Ф.Коренева «Музыкально-ритмические движения». М; 2001.
2. А.Лопухов, А.Ширяев, Л.Бочаров. «Основы характерного танца» М.; 1939.
3. В.Барышников. «Азбука хореографии». М.Просвещение; 1984.
4. Т.Ткаченко. «Народный танец» М; 1954.
5. А.Чибрикоа. «Ритмика». М; 1998.
6. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах - М,Танец, 1982.
7. Н. Стуколкина. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М; 1972.
8. Т. Барышникова. «Азбука хореографии». СПб; 1996.
9. А. Нельсон, Ю. Кокконен. «Анатомия упражнений на растяжку». Мн.: «Попурри». 2008.
10. И.Г.Ганслер. Методическое пособие для педагогов характерного танца.
11. Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца. М. 2004.
12. А.И. Константинов. Игровой стретчинг. СПб; 1993.
13. Ю. Андреева. «Танцетерапия». М.-СПб; 2005.