

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
БОУ школы № 302

Протокол № 1 от 29.08.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 302

И.В. Захарова

Приказ № 254/от 30.08.2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«НА БИС!»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик -
Стукал Екатерина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Программа театральной студии «**На бис!**» направлена на разностороннее развитие личности, раскрытия творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное, и имеет **художественную направленность**. Каждый ребенок одарен природой, способностью творить, теми или иными талантами. Занятия в детском театральном объединении помогут увидеть, раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Театр один из способов активного приобщения детей к миру искусства, своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Вектором интереса театра всегда были человеческие отношения, взаимодействие человека и мира. Театр позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Актуальность программы заключается в социальном заказе общества, направленном на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся театрально – музыкальных, танцевальных, творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики, танца, вокала,
- сформировать навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.
- способствовать формированию ценностных ориентаций в мире общечеловеческих, культурных, духовных и материальных ценностей,
- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- расширить знания воспитанников в области драматургии.

развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение,
- развивать внимание, фантазию и память,
- развивать познавательный процесс через интерес к театральному искусству,
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников.

воспитательные:

- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- повышать мотивацию и развивать устойчивый интерес к отечественной и мировой культуре, ее духовным и нравственным корням;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда;
- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- создавать условия для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества, увлечь детей театральным искусством.

Условия реализации программы.

Обучаться по данной программе могут все учащиеся. Данная программа **ориентирована** на учащихся младшего и среднего школьного возраста и рассчитана на 2 года. Содержание программы направлено на формирование у учащихся актерских навыков и развитие творческих способностей.

Условия набора детей в коллектив: в группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей. Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения. Допускается (при наличии свободных мест) зачисление в группу второго года обучения, учащихся, не прошедших обучение в первый год.

Объем и срок реализации программы

	Наполняемость группы, человек	Занятий в неделю	Продолжительность занятия (час)	Всего в неделю (час.)	Всего в год (час.)
1 год	15	2	2	4	144
2 год	14-13	2	2	4	144

Формы и методы проведения занятий:

1. Словесный метод обучения (Беседа, разъяснение, комментирование)
2. Наглядный метод обучения (Наглядные пособия: видео, фото, презентации, посещение выступлений и спектаклей, просмотр фильмов)
3. Практический метод обучения (Игра, тренинг, упражнение, этюд, репетиция, праздник, экскурсия)
4. Объяснительно-иллюстративный метод (Мастер-класс.)
5. Репродуктивный метод (Инструктаж, анализ)
6. Частично-поисковый метод обучения (Ролевая игра, решение практической задачи)
7. Исследовательский метод (Наблюдение, мониторинг, подбор материала)

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

Групповые формы (игра, репетиция, фестиваль, выступление коллектива, тренинг, упражнение)

Индивидуальные формы (беседа, отдельные категории упражнений, индивидуальные репетиции)

Формы проведения занятий:

- занятие-игра,
- занятие-импровизация,
- упражнение,
- тренинги,
- этюды,
- репетиция,
- мастер-класс,
- показ спектакля,
- концерт,
- праздник,
- творческая аттестация.

Материально-техническое оснащение

Занятия проходят в актовом зале, который полностью оснащен. Имеется сцена, музыкальный инструмент. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

Для решения поставленных педагогических задач необходимы средства обучения:

- аудио- и видео аппаратура, мультимедийные средства, проектор;
- аппаратура для фото и видео съемки

- канцелярские принадлежности.

Особенности организации образовательного процесса.

Учащимся театральной студии важно развивать не только сценическую речь, но и вокальные данные, поэтому некоторые из них занимаются вокалом. Расписание желательно составить таким образом, чтобы была возможность проводить занятия совместно (вокальная студия и театральная студия). Объединение кружков необходимо для подготовки к участию в школьных и районных мероприятиях, репетиций концертов и спектаклей. Помещение для таких занятий должно быть достаточно большим, чтобы вместить всех учащихся, в нем должно находиться пианино или синтезатор. Для генеральных репетиций необходим актовый зал, музыкальный центр, микрофоны.

Учебно-методические средства обучения

Программа сопровождается дидактическим материалом: подборкой наглядного иллюстративного материала, слайдов, фотографий, фильмов, видео роликов. Роль учебных материалов выполняют творческие работы обучающихся: разработки, проекты.

Раздаточный и демонстрационный материал:

- раздаточный материал (в основном термины и понятия для круглых столов и тренинговых занятий);
- иллюстративный материал;
- мультимедийные презентации;
- видеофильмы;
- презентации

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

- приобретение навыков работы в группе;
- приобретение навыков выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- приобретение навыков самоконтроля;
- формирование представления о профиле дальнейшего образования и осознанности этого выбора;
- формирование представления правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- приобретение навыка культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми, коллективного творчества, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в различных ситуациях;
- приобретение навыков творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобретение качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность.

Предметные

- расширение знаний детей об истории русского и зарубежного театра, русской и зарубежной драматургии;
- расширение знаний: сценической речи, сценического движения, пластики, танца, вокала;
- расширение знания о театральном искусстве.

Метапредметные

- умение развивать творческое мышление и воображение;
- умение быть внимательными;
- умение творческого подхода к работе над ролью;
- умение в развитии пластических и речевых данных воспитанников.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302
Протокол № ___ от _____



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 302

И.В. Захарова

Приказ № ___ от _____

Учебный план 1 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Театральная студия «На бис!»

Возраст учащихся: 7 - 11 лет.

Срок реализации 2 года.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий
2	Театральный тренинг	18	2	16	Текущий
3	Основы сценического движения	20	4	16	Текущий
4	Сценическая речь	12	2	10	Текущий
5	Актерское мастерство	24	6	18	Текущий
6	Воображение и фантазия	10	2	8	Текущий
7	Работа над этюдом	26	6	20	Промежуточный
8	Репетиции	16	0	16	Текущий
9	Досуговая деятельность	14	0	14	Текущий
10	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый
	Итого	144	23	121	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302
Протокол № ___ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
_____ И.В. Захарова

Приказ № ___ от _____

Учебный план 2 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Театральная студия «**На бис!**»
Возраст учащихся: 7 - 11 лет.
Срок реализации 2 года.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Текущий
2	Актерское мастерство	26	10	16	Текущий
3	Сценическая речь	24	4	20	Текущий
4	Работа над спектаклем	78	6	70	Текущий
5	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый
6	Досуговая деятельность	14	0	14	Текущий
	Итого	144	22	122	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302
Протокол № ___ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
_____ И.В. Захарова
Приказ № ___ от _____

Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Театральная студия «На бис!»

Возраст учащихся: 7 - 11 лет.

Срок реализации 2 года.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением

Педагогического совета

ГБОУ школы № 302

Протокол № ___ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 302

_____ И.В. Захарова

Приказ № ___ от _____

Рабочая программа 1 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Театральная студия «На бис!»

Возраст учащихся: 7 - 11 лет.

Срок реализации 2 года.

Группа: № 1,2

Задачи:

Обучающие:

- научить терминологии театрального искусства;
- ознакомить с видами театра, театральными профессиями;
- научить основам сценической речи
- научить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- дать основные понятия актерского мастерства

Развивающие:

- развить наблюдательность и память;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить ритмические способности и координацию движений;
- развить рече-голосовые данные;

Воспитательные:

- воспитать социально активную творческую личность;
- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- воспитать дух команды, взаимовыручки и поддержки в группе;
- дать возможность стать полноправным членом творческого театрального коллектива.
- воспитать творческую самодисциплину и ответственность за общее дело;
- воспитать уважение к театральному искусству.

Ожидаемые результаты

предметные -

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

метапредметные–

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

личностные –

- Уметь работать в группе, коллективе;
- Сформировать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия. Краткое содержание.	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)	Дата план	Дата факт
1.	Тема: Вводное занятие <i>Теория.</i> Инструктаж по охране труда. <i>Практика.</i> Прослушивание, собеседование. Игра: Визитная карточка.	1	1	3.09.19	
Театральный тренинг 18 час.					
2.	Тема: Театральный тренинг <i>Теория.</i> Тренинг, что это такое. <i>Практика:</i> Знакомство с основными тренингами	1	1	5.09.19	
3.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Работа в паре: «Тень»	1	1	10.09.19	
4.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Работа в паре: «Зеркало»		2	12.09.19	
5.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Тренинг на работу в группе.		2	17.09.19	
6.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Упражнения на управление центром тяжести партнера		2	19.09.19	
7.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Тренинг на работу с партнером.		2	24.09.19	
8.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Раскрепощение по средствам		2	26.09.19	

	упражнений: «Печатная машинка».				
9.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Раскрепощение по средствам упражнений: «вода, камень, желе».		2	1.010.19	
10.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Тестирование с применением Google форм.		2	03.10.19	
Основы сценического движения 20 час.					
11.	Тема: Основы сценического движения. <i>Теория.</i> Основы сценического движения.	2		08.10.19	
12.	Тема: Основы сценического движения. <i>Практика.</i> Упражнение на тренировку дыхания и постановку голоса.		2	10.10.19	
13.	Тема: Движение на сцене. <i>Практика:</i> Упражнения в ходьбе, беге и поскоках.		2	15.10.19	
14.	Тема: «Выразительность» движения, гибкость, подвижность. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие гибкости и подвижности.		2	17.10.19	
15.	Тема: Основы сценического движения. <i>Теория:</i> Значение речи в драматическом театре.	2		22.10.19	
16.	Тема: Внимание, память и контроль за движениями. <i>Практика.</i> Упражнения на внимание, память и контроль движений.		2	24.10.19	
17.	Тема: Ловкость. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие ловкости.		2	29.10.19	
18.	Тема: Смелость принятия решений. <i>Практика.</i> Упражнения на смелость принятия решений.		2	31.10.19	
19.	Тема: Движение на сцене. <i>Практика.</i> Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность).		2	05.11.19	
20.	Тема: Осанка и походка. <i>Практика:</i> Совершенствование осанки и походки.		2	07.11.19	
Сценическая речь 14 час.					
21.	Тема: Знакомство с речевым аппаратом. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика.		2	12.11.19	
22.	Тема: Значение речи в драматическом театре. <i>Практика.</i> Упражнение на тренировку дыхания и постановку голоса.		2	14.11.19	
23.	Тема: Дыхание и голос. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика.		2	19.11.19	
24.	Тема: Внимание (произвольное и произвольное) <i>Практика.</i> Упражнения на произвольное и произвольное внимание.		2	21.11.19	
25.	Тема: Различные школы голосоведения: восточная,	2		26.11.19	

	европейская и русская. <i>Теория.</i> Различные школы голосообразования: восточная, европейская и русская.				
26.	Тема: Постановка артикуляции гласных и согласных звуков. <i>Практика.</i> Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков.		2	28.11.19	
27.	Тема: Постановка артикуляции гласных и согласных звуков. <i>Практика.</i> Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков.		2	03.12.19	
Актерское мастерство 24 час.					
28.	Тема: Творческий круг и полукруг. <i>Теория:</i> Работа в творческом полукруге. Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия .		2	05.12.19	
29.	Тема: Творческий круг и полукруг. <i>Практика.</i> Упражнения на произвольное и произвольное внимание.		2	10.12.19	
30.	Тема: Круги внимания. <i>Практика.</i> Тренинг сосредоточенного и рассредоточенного многоплоскостного внимания.		2	12.12.19	
31.	Тема: Круги внимания. <i>Практика.</i> Наблюдение за объектами ближнего, среднего и дальнего кругов внимания.		2	17.12.19	
32.	Тема: Кинолента видений. <i>Практика.</i> Упражнения на киноленту видений.		2	19.12.19	
33.	Тема: Творческие слуховые восприятия и другие сенсорные умения. <i>Практика.</i> Упражнения на слуховые восприятия (работа под музыку).		2	24.12.19	
34.	Тема: Непрерывность и последовательность действий на сцене. <i>Теория.</i> Непрерывность и последовательность действий на сцене.		2	26.12.19	
35.	Тема: Мышечная свобода. <i>Практика.</i> Упражнения на мышечную свободу.		2	09.01.20	
36.	Тема: Сценическое внимание. <i>Практика.</i> Упражнения на внимание по М.Чехову.		2	14.01.20	
37.	Тема: Развитие навыков рабочего самочувствия. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия.		2	16.01.20	
38.	Тема: Сценическое внимание. <i>Практика.</i> Упражнения на память физических действий.		2	21.01.20	
39.	Тема: Сценическое внимание. <i>Практика.</i> Упражнения на память физических		2	23.01.20	

	действий.				
Воображение и фантазия 12час.					
40.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Теория.</i> Воображение и фантазия.	2		28.01.2 0	
41.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие воображения и фантазии.		2	30.01.2 0	
42.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Практика.</i> Упражнения на создание видений,		2	04.02.2 0	
43.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Практика.</i> Упражнения на создание видений,		2	06.02.2 0	
44.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Практика:</i> Внутренний монолог вслух.		2	11.02.2 0	
45.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Практика:</i> Внутренний монолог вслух.		2	13.02.2 0	
Работа над этюдом 22 час.					
46.	Тема: Внимание. <i>Теория.</i> Объекты внимания.	2		18.02.2 0	
47.	Тема: Наблюдательность. <i>Практика.</i> Наблюдения за людьми и животными.		2	20.02.2 0	
48.	Тема: Действие. <i>Теория.</i> Определение целей и задач действия.	2		25.02.2 0	
49.	Тема: Сценическое общение. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на общение с партнером.		2	27.02.2 0	
50.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения с определением целей и задач действия.		2	03.03.2 0	
51.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Введение этюдных событий в этюды, оценка событий.		2	05.03.2 0	
52.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Парные этюды на освоение словесного действия: «Я ухожу...»	2		10.03.2 0	
53.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Парные этюды на освоение словесного действия: «Я ухожу...»		2	12.03.2 0	
54.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на общение с партнером.		2	17.03.2 0	
55.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на общение с партнером.		2	19.03.2 0	

56.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на примере сцен из спектакля с определением целей и задач действия.		2	24.03.2 0	
Репетиции 16 час.					
57.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Читка сценария		2	26.03.2 0	
58.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Распределение ролей		2	31.03.2 0	
59.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Постановка мизансцен		2	02.04.2 0	
60.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Постановка мизансцен		2	07.04.2 0	
61.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Индивидуальная работа с главными героями		2	09.04.2 0	
62.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Индивидуальная работа с героями второго плана		2	14.04.2 0	
63.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Сводная репетиция с музыкой, в декорациях		2	16.04.2 0	
64.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Генеральная репетиция в костюмах		2	21.04.2 0	
Итоговое занятие 2					
65.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Итоговое занятие		2	23.04.2 0	
Досуговая деятельность 14					
66-72	Досуговая деятельность		14	12.05.2 0- 30.05.2 0	
Итого: 144 час		23	121		

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Посещение театрального музея	Октябрь
2	Новогодний спектакль для начальной школы	Декабрь
3	Районный фестиваль детских театральных коллективов «Театр собирает друзей»	Февраль – март
4	Участие в школьном концерте к Международному женскому дню	Март
5	Районный фестиваль-конкурс «Неделя искусств»	Апрель
6	Отчетный спектакль для родителей	Апрель-май

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302
Протокол № ___ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
_____ И.В. Захарова
Приказ № ___ от _____

Рабочая программа 2 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Театральная студия «На бис!»

Возраст учащихся: 7 - 11 лет.

Срок реализации 2 года.

Группа: № 1,2

Задачи:

Обучающие:

- научить терминологии театрального искусства;
- ознакомить с видами театра, театральными профессиями;
- научить основам сценической речи
- научить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- дать основные понятия актерского мастерства

Развивающие :

- развить наблюдательность и память;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить ритмические способности и координацию движений;
- развить рече-голосовые данные;

Воспитательные:

- воспитать социально активную творческую личность;
- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- воспитать дух команды, взаимовыручки и поддержки в группе;
- дать возможность стать полноправным членом творческого театрального коллектива.
- воспитать творческую самодисциплину и ответственность за общее дело;
- воспитать уважение к театральному искусству;

Ожидаемые результаты

предметные –

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить

- сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

метапредметные–

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

личностные –

У обучающегося будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- умение работать в группе, коллективе;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№	Тема занятия. Краткое содержание	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)	Дата план	Дата факт
1.	Комплектование группы.				
2.	Тема: Инструктаж по охране труда. <i>Теория.</i> Инструктаж по охране труда.	2			
<u>Актерское мастерство</u>					
3.	Тема: Предлагаемые обстоятельства. <i>Теория.</i> Предлагаемые обстоятельства.	2			
4.	Тема: Предлагаемые обстоятельства. <i>Практика.</i> Этюды в предлагаемых обстоятельствах.		2		
5.	Тема: Сценическое действие. <i>Практика.</i> Этюды на органическое общение.		2		
6.	Тема: Общение между партнерами на сцене. <i>Теория.</i> Общение между партнерами на сцене.	2			
7.	Тема: Сценический этюд. <i>Практика.</i> Упражнения на память физических действий.		2		
8.	Тема: Сценический этюд. <i>Практика.</i> Упражнения на память физических		2		

	действий.				
9	Тема: Сценическое действие. <i>Теория.</i> Сценическое действие. Работа с партнером.	2			
10	Тема: Сценическое действие. <i>Практика.</i> Этюды на сценическое действие.		2		
11	Тема: Сверхзадача и сквозное действие. <i>Практика.</i> Упражнения на создание атмосферы.	2			
12	Тема: Сверхзадача и сквозное действие. <i>Практика.</i> Упражнения на создание атмосферы.		2		
13	Тема: Чувство. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие чувств.		2		
14	Тема: Отношение, факт. <i>Теория.</i> Отношение и оценка факта.	2			
15	Тема: Событие. <i>Практика.</i> Этюды на импровизационное существование.		2		
Сценическая речь					
16	Тема: Логическое чтение. <i>Теория.</i> Логическое чтение: Логическая пауза.	2			
17	Тема: Особенности сценической речи. <i>Практика.</i> Гимнастика со звуком и беззвучно артикулируемых гласных.		2		
18	Тема: Логическое чтение. <i>Практика.</i> Тренировка верхних, средних и нижних голосовых регистров.		2		
19	Тема: Особенности сценической речи. <i>Теория.</i> Орфоэпия.	2			
20	Тема: Логическое чтение. <i>Практика.</i> Упражнения абсолютной и относительной силы.		2		
21	Тема: Логическое ударение. <i>Практика.</i> Работа с незнакомым текстом.		2		
22	Тема: Образ рассказчика и действующего лица. <i>Практика.</i> Тренировка верхних, средних и нижних голосовых регистров.		2		
23	Тема: Анализ композиции литературного произведения. <i>Практика.</i> Самостоятельный анализ литературного произведения.		2		
24	Тема: Образ действующего лица. <i>Практика.</i> Координация дыхания и голоса.		2		
25	Тема: Импровизационный метод работы чтеца с текстом. <i>Практика.</i> Упражнения на пересказ текста своими словами		2		

26	Тема: Логическое чтение. <i>Практика.</i> Дикционная гимнастика.		2		
27	Тема: Импровизационный метод работы чтеца с текстом. <i>Практика.</i> Работа с незнакомым текстом.		2		
<u>Работа над спектаклем</u>					
28	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Теория.</i> Чтение сценария.		2		
29	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Теория.</i> Самостоятельный поиск обучающимися идеи.		2		
30	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Теория.</i> Самостоятельный поиск обучающимися сверхзадачи.		2		
31	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Теория.</i> Самостоятельный поиск обучающимися художественного образа представления.		2		
32	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Разбор текста по ролям.		2		
33	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Разбор текста по ролям. Распределение ролей.		2		
34	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Использование этюдного метода постановки на репетиции спектакля.		2		
35	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Использование этюдного метода постановки на репетиции спектакля		2		
36	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Использование этюдного метода постановки на репетиции спектакля		2		
37	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Показ ряда этюдов героями второго плана на тему сцен из спектакля с уточнением предлагаемых обстоятельств.		2		

38	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Показ ряда этюдов героями второго плана на тему сцен из спектакля с уточнением предлагаемых обстоятельств.		2		
39	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Показ ряда этюдов героями второго плана на тему сцен из спектакля с уточнением предлагаемых обстоятельств.		2		
40	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Показ ряда этюдов главными героями на тему сцен из спектакля с уточнением предлагаемых обстоятельств.		2		
41	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Показ ряда этюдов главными героями на тему сцен из спектакля с уточнением предлагаемых обстоятельств.		2		
42	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Показ ряда этюдов главными героями на тему сцен из спектакля с уточнением предлагаемых обстоятельств.		2		
43	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля в строго заданных мизансценах.		2		
44	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля в строго заданных мизансценах со знанием текста.		2		
45	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля в строго заданных мизансценах со знанием текста.		2		
46	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля. Введение костюмов.		2		
47	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля. Введение костюмов.		2		

48	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля. Введение музыки.		2		
49	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля. Введение музыки.		2		
50	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля. Введение реквизита.		2		
51	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля. Введение реквизита.		2		
52	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля в декорациях.		2		
53	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля в декорациях.		2		
53	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Уточнение предлагаемых обстоятельств в спектакле. Работа с главными героями.		2		
55	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Уточнение предлагаемых обстоятельств в спектакле. Работа с главными героями.		2		
56	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Уточнение предлагаемых обстоятельств в спектакле. Работа с героями второго плана.		2		
57	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Уточнение предлагаемых обстоятельств в спектакле. Работа с героями второго плана.		2		
58	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Уточнение предлагаемых обстоятельств в спектакле. Работа с героями		2		

	второго плана.				
59	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Техническая репетиция спектакля.		2		
60	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Техническая репетиция спектакля.		2		
61	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Техническая репетиция спектакля.		2		
62	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Сводная репетиция спектакля.		2		
63	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Генеральная репетиция спектакля.		2		
64	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Показ спектакля «Сказка о золотом петушке».		2		
65	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Подведение итогов, анализ постановок. Импровизации.		2		
66	Досуговая деятельность		14		
	Итого:	22	122		

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки по программе «Театральная студия»;
- степень самостоятельности и уровень общекультурных навыков учащихся.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- тестирование (выполнение практических и теоретических (удаленных) заданий педагога).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление знаний теоретического материала;
- выполнение тестовых заданий;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный;
- игровые формы
- анализ участия каждого обучающегося в мероприятиях.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе «Театральная студия».

Формы:

- *Показ.* Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения практическим программным материалом.

Результаты проверки фиксируются в зачётном листе учителя.

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- *степень помощи*, которую оказывает учитель учащимся при подготовке к показу;
- *поведение учащихся на показе*: соблюдение актерского этикета;
- *результаты выступления*: как удачно справился со с поставленной задачей ученик;

Также показателем эффективности занятий по курсу являются данные, которые учитель на протяжении года занятий заносил в таблицы в начале и конце года, прослеживая динамику развития познавательных способностей детей.

Организация контроля освоения программы

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Вводный	Беседы	Сентябрь
Тематический (текущий)	Фото и видео отчеты	Ноябрь
	Педагогическое	Февраль

	наблюдение, опрос, открытое занятие	Март Апрель
Промежуточный	Выступления на школьных мероприятиях	Декабрь
Итоговый	Выпускной спектакль	Май

Критерии оценки результатов тестов.

- 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Для детей:

11. К. Паустовский Сказки. — М., Речь, 2017 г.
12. Т. Янсон все о Мумми Троллях. — м., Азбука—классика, 2016 г.
13. А.С. Пушкин Сказки. - М., Росмэн., 2012 г.

Электронные образовательные ресурсы

Название сайта	Электронный адрес
Федеральный российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
Министерство образования и науки РФ	http://mon.gov.ru
Сборник пьес и фонограмм для детского театра	http://dramateshka.ru/
Педагогические материалы	http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo

Приложение 2

**Карта самооценки учащихся творческого объединения
театральная студия
«На бис!»**

2019-2020 учебный год

Ф.И.О. педагога Стукал Екатерина Дмитриевна
 1 год обучения № 1 группа

Программа Темы	Я знаю			Я могу		
	Не знаю	Немного	Уверенно	Самостоятельно	С подсказкой педагога	С помощью педагога
Вводное занятие.						
Итоговое занятие						

