

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 302
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В. Захарова
Приказ № 170 от «31» августа 2021 г.

**Рабочая программа 2-го года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе**

«Культура народов России»

Возраст учащихся: 7-12 лет.

Срок реализации: 3 года

Разработчик
Константинова Л.И.
Педагог доп.образования

Задачи

Обучающие:

- формирование системы знаний и умений на основе народно-сценического танца
- знакомство с более сложными танцевальными ритмами
- изучение сценического внимания на базе актерского мастерства
 - продолжение изучения основ народно-сценического танца

Развивающие:

- развитие уверенности поведения на танцевальной площадке
- способствовать развитию внимательности и наблюдательности, творческого воображения и артистических способностей, фантазии
- развитие творческих способностей личности
 - развитие стремления воспитанников к самостоятельной деятельности и самообразованию

Воспитательные:

- воспитание умения работать в коллективе
- содействовать социальной адаптации ребенка
 - привитие интереса к музыке и танцам

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные

- Развита уверенность поведения на танцевальной площадке
- Воспитаны способности внимательности и наблюдательности, творческого воображения и артистических способностей, фантазии
- Развита творческие способности личности

Метапредметные

- Умения работать в коллективе

- Воспитано стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию

Предметные

- Знание сложных танцевальных ритмов
- Владение сценическим вниманием на базе актерского мастерства
- Знание терминологии и характеров народно-сценического танца

Календарно-тематическое планирование.

Второй год обучения.

№ п/п	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с целями и задачами 2 года обучения. Народно-сценический танец: вводное занятие, постановка корпуса и положение рук в характерном экзерсисе	2	Сентябрь	
2	Народно-сценический танец: постановка корпуса и положение рук в характерном экзерсисе, основные позиции рук	2	Сентябрь	
3	Игровой стретчинг: вводное занятие; упражнения: «Лодка», «Колечко»	2	Сентябрь	
4	Современный танец: история возникновения, терминология.	2	Сентябрь	
5	Актерское мастерство: знакомство с терминологией, упражнение «Картина в строке»	2	Сентябрь	
6	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Сентябрь	
7	Современный танец: разучивание качей	2	Сентябрь	
8	Игровой стретчинг: упражнения «Мостик», «Кузнечик»	2	Сентябрь	
9	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Октябрь	
10	Концертная деятельность	2	Октябрь	
11	Народно-сценический танец: основные позиции ног	2	Октябрь	
12	Игровой стретчинг: повторение пройденного материала	2	Октябрь	
13	Современный танец: качи, Por de bras	2	Октябрь	
14	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Октябрь	

15	Актерское мастерство: повторение пройденного материала	2	Октябрь	
16	Современный танец: качи, Por de bras, наклоны	2	Октябрь	
17	Игровой стретчинг: упражнения «Кузнечик», «Книжка»	2	Октябрь	
18	Народно-сценический танец: повторение пройденного материала	2	Октябрь	
19	Народно-сценический танец: основные позиции ног, полупальцы	2	Октябрь	
20	Современный танец: повторение пройденного материала	2	Октябрь	
21	Игровой стретчинг: повторение пройденного материала	2	Октябрь	
22	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Ноябрь	
23	Концертная деятельность	2	Ноябрь	
24	Актерское мастерство: упражнение «Один день директора»	2	Ноябрь	
25	Современный танец: изоляция головы, рук	2	Ноябрь	
26	Игровой стретчинг: упражнения «Книжка», «Орешек»	2	Ноябрь	
27	Народно-сценический танец: основные позиции ног, полупальцы, открывание руки у станка	2	Ноябрь	
28	Современный танец: импровизация, составления собственных танцевальных комбинаций	2	Ноябрь	
29	Актерское мастерство: повторение пройденного материала	2	Ноябрь	
30	Игровой стретчинг: упражнения «Орешек», «Муравей»	2	Ноябрь	
31	Народно-сценический танец: переходы из позиции в позицию	2	Ноябрь	
32	Современный танец: изоляция головы, рук, корпуса	2	Ноябрь	
34	Игровой стретчинг: упражнения «Муравей», «Стрекоза»	2	Ноябрь	
35	Народно-сценический танец: повторение пройденного материала	2	Декабрь	
36	Актерское мастерство: упражнение «Придумайте символ»	2	Декабрь	
37	Современный танец: повторение пройденного материала	2	Декабрь	
38	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Декабрь	
39	Народно-сценический танец: demi plie (с акцентом вниз, с акцентом вверх)	2	Декабрь	
40	Игровой стретчинг: повторение пройденного материала	2	Декабрь	
41	Современный танец: Slide	2	Декабрь	
42	Народно-сценический танец: demi plie, grand plie	2	Декабрь	
43	Современный танец: изоляция головы, рук, корпуса, бедер	2	Декабрь	
44	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Декабрь	
45	Концертная деятельность	2	Декабрь	
46	Игровой стретчинг: упражнения «Стрекоза», «Тростинка»	2	Декабрь	
47	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Народно-сценический	2	Январь	
48	Современный танец: повторение пройденного материала	2	Январь	

49	Народно-сценический танец: battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук (пятку) и обратно	2	Январь	
50	Игровой стретчинг: повторение пройденного материала	2	Январь	
51	Актерское мастерство: повторение пройденного материала	2	Январь	
52	Современный танец: выпады, изоляция частей тела	2	Январь	
53	Народно-сценический танец: battement tendu с полуприседанием на опорной ноге	2	Январь	
54	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Январь	
55	Игровой стретчинг: упражнения «Тростинка», «Рак»	2	Январь	
56	Современный танец: импровизация, составление собственных танцевальных комбинаций	2	Январь	
57	Народно-сценический танец: «елочка»	2	Февраль	
58	Актерское мастерство: упражнение ««Погружение» в арбуз»	2	Февраль	
59	Игровой стретчинг: упражнения «Рак», «Елочка»	2	Февраль	
60	Современный танец: Pas de bourree	2	Февраль	
61	Народно-сценический танец: battement tendu jete	2	Февраль	
62	Народно-сценический танец: passe par terre или маленькие «сквозные» броски	2	Февраль	
63	Современный танец: повторение пройденного материала	2	Февраль	
64	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Февраль	
65	Концертная деятельность	2	Февраль	
66	Игровой стретчинг: упражнения «Елочка», «Морская волна»	2	Февраль	
67	Народно-сценический танец: дробные выстукивания	2	Февраль	
68	Народно-сценический танец: повторение пройденного материала	2	Март	
69	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Март	
70	Концертная деятельность	2	Март	
71	Современный танец: импровизация	2	Март	
72	Игровой стретчинг: повторение пройденного материала	2	Март	
73	Актерское мастерство: повторение пройденного материала	2	Март	
74	Народно-сценический танец: дробные выстукивания по 1-ой прямой позиции	2	Март	
75	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Март	
76	Современный танец: импровизация, повторение пройденного материала	2	Март	
77	Игровой стретчинг: упражнения «Морская волна», «Хлопушка»	2	Март	
78	Народно-сценический танец: дробные выстукивания всей ступнёй одинарные удары	2	Март	

79	Актерское мастерство: упражнение «Следите за стрелкой»	2	Март	
80	Народно-сценический танец: дробные выстукивания всей ступнёй поочередно одной и другой ногой	2	Март	
81	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Апрель	
82	Современный танец: импровизация	2	Апрель	
83	Игровой стретчинг: повторение пройденного материала	2	Апрель	
84	Народно-сценический танец: упражнение для корпуса port de bras Balance	2	Апрель	
85	Народно-сценический танец: «припадание»	2	Апрель	
86	Современный танец: повторение пройденного материала	2	Апрель	
87	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Апрель	
88	Игровой стретчинг: упражнения «Хлопушка», «Медвежонок»	2	Апрель	
89	Народно-сценический танец: проработка основных положений рук, ног, головы и корпуса в манере народных и сценических танцев	2	Апрель	
90	Актерское мастерство: повторение пройденного материала	2	Апрель	
91	Современный танец: импровизация	2	Апрель	
92	Народно-сценический танец: изучение поклона в русской народной манере	2	Апрель	
93	Народно-сценический танец: простой ход (с носка и с пятки)	2	Апрель	
94	Игровой стретчинг: упражнения «Медвежонок», «Лягушонок»	2	Май	
95	Постановочно-репетиционная деятельность	2	Май	
96	Концертная деятельность	2	Май	
96	Современный танец: импровизация	2	Май	
97	Народно-сценический танец: переменный ход	2	Май	
98	Игровой стретчинг: повторение пройденного материала	2	Май	
99	Актерское мастерство: упражнение «Остановите мгновение»	2	Май	
100	Народно-сценический танец: шаркающий ход (народный)	2	Май	
101	Народно-сценический танец: основной (традиционный)	2	Май	
102	Итоговое занятие	2	Май	
103	Резерв	2		
104	Резерв	2		
105	Резерв	2		
106	Резерв	2		
107	Резерв	2		
108	Резерв	2		