

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 302
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В. Захарова
Приказ № 171 от «31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 года
обучения К дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Вокальное искусство»
Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Живулина Е.В.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021

Задачи программы :

Обучающие:

- сформировать навыки правильного пения;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- развивать вокальную артикуляцию,
- развивать музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- углублять базовые знания по устройству голосового аппарата;
- обеспечивать соблюдение вокального режима
- расширять знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- обучить преодолевать мышечные

зажимы; Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности,
- научить взаимодействовать с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- знание особенностей музыкального языка;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований.

Ожидаемые результаты к концу II года обучения

В результате обучения пению ребенок должен знать:

- понятие а capella, унисон
- вокальные жанры
- вокальный режим
- Средства музыкальной выразительности
- некоторые музыкальные термины (Приложение II)
- великих вокалистов России и мира (М.Каллас, Э. Карузо, Ф. Шаляпин, Е. Образцова, С. Лемешев, Л. Паваротти, Д. Сазерленд)

уметь:

- правильно дышать,
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон другим ребенком;
- петь а capella отдельные распевки и отрывки из песен;

- петь выразительно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- петь наизусть более сложные, чем на первом году обучения произведения, демонстрируя правильную позицию, дикцию

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ №	Тема занятия, краткое содержание.	Теория	Практика	Дата. план.	Дата факт.
1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Прослушивание.	1	1	сентябрь	
2	Средства музыкальной выразительности. Средства музыкальной выразительности.	2		сентябрь	
3	Средства музыкальной выразительности. Средства музыкальной выразительности.	2		сентябрь	
4	Работа над произведением. Выбор произведения. Анализ произведения.	2		сентябрь	
5	Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины.	2		сентябрь	
6	Величайшие вокалисты. Вокальные жанры. Вокальные жанры.			сентябрь	
7	Средства музыкальной выразительности. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины.		2	сентябрь	
8	Работа над произведением. Анализ произведения.	2		сентябрь	
9	Понятие "интонация". Понятие "интонация".	2		октябрь	
10	Работа над произведением.		2	октябрь	
11	Величайшие вокалисты, Вокальные жанры. Величайшие вокалисты прошлого и современности.	2		октябрь	
12	Концертная практика.		2	октябрь	
13	Певческое дыхание. новые упражнения. продолжение разговора о певческом дыхании.	1	1	октябрь	
14	Работа над произведением.		2	октябрь	
15	Певческое дыхание. Выполнение упражнений.		2	октябрь	
16	Величайшие вокалисты. Вокальные жанры. прослушивание и обсуждение записей.		2	октябрь	

17	Работа над произведением.		2	ноябрь	
18	Понятие "интонация". Понятие "интонация".	2		ноябрь	
19	Певческое дыхание. новые упражнения. продолжение разговора о певческом дыхании.	1	1	ноябрь	
20	Работа над произведением. Анализ произведения.	2		ноябрь	
21	Работа над произведением.		2	ноябрь	
22	Певческое дыхание. Выполнение упражнений.		2	ноябрь	
23	Величайшие вокалисты. Вокальные жанры. прослушивание и обсуждение записей.			ноябрь	
24	Работа над произведением.		2	ноябрь	
25	Певческое дыхание. Выполнение упражнений.		2	декабрь	
26	Понятие "интонация". Понятие "интонация".	2		декабрь	
27	Понятие "интонация". Понятие "унисон". Пение a capella.	2		декабрь	
28	Работа над произведением.		2	декабрь	
29	Певческое дыхание. Выполнение упражнений.		2	декабрь	
30	Понятие "интонация". Выполнение упражнений.		2	декабрь	
31	Работа над произведением.		2	декабрь	
32	Итоговое занятие. тестирование. Концерт	1	1	декабрь	
33	Работа над произведением.		2	январь	
34	Певческое дыхание. Выполнение упражнений.		2	январь	
35	Работа над произведением.		2	январь	
36	Понятие "интонация". Пение a capella.		2	январь	
37	Певческое дыхание. Выполнение упражнений.		2	январь	
38	Понятие "интонация". Выполнение упражнений.		2	январь	
39	Работа над произведением.		2	январь	
40	Певческое дыхание. Выполнение упражнений.		2	январь	
41	Понятие "интонация". Выполнение упражнений.		2	февраль	
42	Певческое дыхание. Выполнение упражнений.		2	февраль	
43	Работа над произведением.		2	февраль	

44	Понятие "интонация". Пение a capella.		2	февраль	
45	Работа над произведением.		2	февраль	
46	Певческое дыхание. Выполнение упражнений.		2	февраль	
47	Работа над произведением.		2	февраль	
48	Понятие "интонация". Выполнение упражнений.		2	февраль	

49	Концертная практика.		2	март	
50	Понятие "интонация". Выполнение упражнений.		2	март	
51	Понятие "интонация". Выполнение упражнений.		2	март	
52	Певческое дыхание. Выполнение упражнений.		2	март	
53	Понятие "интонация". Выполнение упражнений.		2	март	
54	Певческое дыхание. Выполнение упражнений.		2	март	
55	Работа над произведением.		2	март	
56	Певческое дыхание. Выполнение упражнений.		2	март	
57	Работа над произведением.		2	апрель	
58	Понятие "интонация". Выполнение упражнений.		2	апрель	
59	Работа над произведением.		2	апрель	
60	Певческое дыхание. Выполнение упражнений.		2	апрель	
61	Работа над произведением.		2	апрель	
62	Певческое дыхание. Выполнение упражнений.		2	апрель	
63	Понятие "интонация". Выполнение упражнений.		2	апрель	
64	Работа над произведением.		2	апрель	
65	Концертная практика.		2	май	
66	Понятие "интонация". Выполнение упражнений.		2	май	
67	Работа над произведением.		2	май	
68	Понятие "интонация". Выполнение упражнений.		2	май	
69	Работа над произведением.		2	май	
70	Понятие "интонация". Выполнение упражнений.		2	май	

71	Работа над произведением.		2	май	
72	Итоговое занятие. Тестирование. Концерт.	1	1	май	

Преподаватель оставляет за собой право менять при необходимости содержание изучаемого материала и последовательность отработки программы.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 302
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В. Захарова
Приказ № 171 от «31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 года
обучения к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Вокальное искусство»
Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Живулина Е.В.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Задачи программы :

Обучающие:

- сформировать навыки правильного пения;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- развивать вокальную артикуляцию,
- развивать музыкальную память;
- сформировать навыки пения в дуэте, трио;
- сформировать навыки пения а capella;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- углублять базовые знания по устройству голосового аппарата;
- обеспечивать соблюдение вокального режима
- расширять знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- обучить преодолевать мышечные зажимы; Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности,
- научить взаимодействовать с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта

творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- умение использовать знаково-символические средства для решения задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований.

Ожидаемые результаты к концу III года обучения

В результате обучения пению ребенок должен

знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- вокальные школы;
- поведение певца до выхода на сцену и во время

концерта; уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложное двухголосие;
- исполнять произведение выразительно.

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия, краткое содержание.	Теория	Практика	Дата. план.	Дата факт.
1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Прослушивание.	1	1	сентябрь	
2	Типы голосов. Вокальные школы. Типы певческих голов. Типы детских голосов.	2		сентябрь	
3	Певческое дыхание. Повторение упражнений.		2	сентябрь	
4	Работа над произведением.		2	сентябрь	
5	Типы голосов. Вокальные школы. Типы певческих голов. Типы детских голосов.	2		сентябрь	
6	Работа над произведением. Выбор произведения. Анализ произведения.	2		сентябрь	
7	Типы голосов. Вокальные школы. Прослушивание а анализ записей.		2	сентябрь	

8	Типы голосов. Вокальные школы. Понятие "вокальная школа".	2		сентябрь	
9	Концертная практика.		2	октябрь	
10	Работа над произведением.		2	октябрь	
11	Работа над произведением. Понятие "сценический образ".	2		октябрь	
12	Работа над произведением.		2	октябрь	
13	Типы голосов. Вокальные школы. Различные вокальные школы.	2		октябрь	
14	Типы голосов. Вокальные школы. Прослушивание а анализ записей.		2	октябрь	
15	Пение на два голоса. Понятия "многоголосие" и "полифония".	2		октябрь	
16	Певческое дыхание. Повторение упражнений.		2	октябрь	
17	Работа над произведением.		2	ноябрь	
18	Типы голосов. Вокальные школы. Различные вокальные школы.	2		ноябрь	
19	Типы голосов. Вокальные школы. Прослушивание а анализ записей.		2	ноябрь	
20	Работа над произведением. Понятие "сценический образ".	2		ноябрь	
21	Пение на два голоса. Основные правила пения в ансамбле.	2		ноябрь	
22	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	ноябрь	
23	Певческое дыхание. Повторение упражнений.		2	ноябрь	
24	Работа над произведением.		2	ноябрь	
25	Типы голосов. Вокальные школы. Прослушивание а анализ записей.		2	декабрь	
26	Работа над произведением.		2	декабрь	
27	Пение на два голоса. Основные правила пения в ансамбле.	2		декабрь	
28	Типы голосов. Вокальные школы. Различные вокальные школы.	2		декабрь	
29	Типы голосов. Вокальные школы. Прослушивание а анализ записей.		2	декабрь	
30	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	декабрь	
31	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	декабрь	
32	Итоговое занятие. Тестирование. Концерт.	1	1	декабрь	

33	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	январь	
34	Певческое дыхание. Повторение упражнений.		2	январь	
35	Работа над произведением.		2	январь	
36	Типы голосов. Вокальные школы. Прослушивание а анализ записей.		2	январь	
37	Работа над произведением.		2	январь	
38	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	январь	
39	Работа над произведением.		2	январь	
40	Певческое дыхание. Повторение упражнений.		2	январь	
41	Работа над произведением.		2	февраль	
42	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	февраль	
43	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	февраль	
44	Работа над произведением.		2	февраль	
45	Работа над произведением. Понятие "сценический образ".	2		февраль	
46	Работа над произведением.		2	февраль	
47	Теории звукообразования. Основные теории звукообразования. Просмотр схем и фотографий по теме.	1	1	февраль	
48	Работа над произведением.		2	февраль	
49	Концертная практика.			март	
50	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	март	
51	Певческое дыхание. Повторение упражнений.		2	март	
52	Работа над произведением.		2	март	
53	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	март	
54	Работа над произведением.		2	март	
55	Певческое дыхание. Повторение упражнений.		2	март	
56	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	март	
57	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	апрель	
58	Работа над произведением.		2	апрель	

59	Певческое дыхание. Повторение упражнений.		2	апрель	
60	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	апрель	
61	Работа над произведением.		2	апрель	
62	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	апрель	
63	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	апрель	
64	Работа над произведением.		2	апрель	
65	Концертная практика.		2	май	
66	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	май	
67	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	май	
68	Пение на два голоса. Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	май	
69	Певческое дыхание. Повторение упражнений.		2	май	
70	Работа над произведением.		2	май	
71	Работа над произведением.		2	май	
72	Итоговое занятие. Тестирование. Концерт.	1	1	май	

Преподаватель оставляет за собой право менять при необходимости содержания изучаемого материала и последовательность отработки программы.