

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 302  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 302  
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы № 302  
И.В. Захарова  
Приказ № 171 от «31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 года**  
**обучения К** дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей  
программе  
**«Вокальное искусство»**  
Возраст учащихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Живулина Е.В.,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021

## **Задачи программы :**

### Обучающие:

- сформировать навыки правильного пения;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- развивать вокальную артикуляцию,
- развивать музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- углублять базовые знания по устройству голосового аппарата;
- обеспечивать соблюдение вокального режима
- расширять знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- обучить преодолевать мышечные зажимы; Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

### Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности,
- научить взаимодействовать с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

### **Планируемые результаты.**

#### Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- знание особенностей музыкального языка;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

#### Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований.

#### Ожидаемые результаты к концу II года обучения

В результате обучения пению ребенок должен знать:

- понятие а capella, унисон
- вокальные жанры
- вокальный режим
- Средства музыкальной выразительности
- некоторые музыкальные термины (Приложение II)
- великих вокалистов России и мира (М.Каллас, Э. Карузо, Ф. Шаляпин, Е. Образцова, С. Лемешев, Л. Паваротти, Д. Сазерленд)

уметь:

- правильно дышать,
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон другим ребенком;
- петь а capella отдельные распевки и отрывки из песен;

- петь выразительно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- петь наизусть более сложные, чем на первом году обучения произведения, демонстрируя правильную позицию, дикцию

## КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ №	Тема занятия, краткое содержание.	Теория	Практика	Дата. план.	Дата факт.
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж ТБ. Прослушивание.	1	1	сентябрь	
2	<b>Средства музыкальной выразительности.</b> Средства музыкальной выразительности.	2		сентябрь	
3	<b>Средства музыкальной выразительности.</b> Средства музыкальной выразительности.	2		сентябрь	
4	<b>Работа над произведением.</b> Выбор произведения. Анализ произведения.	2		сентябрь	
5	<b>Средства музыкальной выразительности.</b> Музыкальные термины.	2		сентябрь	
6	<b>Величайшие вокалисты.</b> Вокальные жанры. Вокальные жанры.			сентябрь	
7	<b>Средства музыкальной выразительности.</b> Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины.		2	сентябрь	
8	<b>Работа над произведением.</b> Анализ произведения.	2		сентябрь	
9	<b>Понятие "интонация".</b> Понятие "интонация".	2		октябрь	
10	<b>Работа над произведением.</b>		2	октябрь	
11	<b>Величайшие вокалисты,</b> Вокальные жанры. Величайшие вокалисты прошлого и современности.	2		октябрь	
12	<b>Концертная практика.</b>		2	октябрь	
13	<b>Певческое дыхание.</b> новые упражнения. продолжение разговора о певческом дыхании.	1	1	октябрь	
14	<b>Работа над произведением.</b>		2	октябрь	
15	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	октябрь	
16	<b>Величайшие вокалисты.</b> Вокальные жанры. прослушивание и обсуждение записей.		2	октябрь	

17	<b>Работа над произведением.</b>		2	ноябрь	
18	<b>Понятие "интонация".</b> Понятие "интонация".	2		ноябрь	
19	<b>Певческое дыхание.</b> новые упражнения. продолжение разговора о певческом дыхании.	1	1	ноябрь	
20	<b>Работа над произведением.</b> Анализ произведения.	2		ноябрь	
21	<b>Работа над произведением.</b>		2	ноябрь	
22	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	ноябрь	
23	<b>Величайшие вокалисты. Вокальные жанры.</b> прослушивание и обсуждение записей.			ноябрь	
24	<b>Работа над произведением.</b>		2	ноябрь	
25	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	декабрь	
26	<b>Понятие "интонация".</b> Понятие "интонация".	2		декабрь	
27	<b>Понятие "интонация".</b> Понятие "унисон". Пение a capella.	2		декабрь	
28	<b>Работа над произведением.</b>		2	декабрь	
29	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	декабрь	
30	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	декабрь	
31	<b>Работа над произведением.</b>		2	декабрь	
32	<b>Итоговое занятие.</b> тестирование. Концерт	1	1	декабрь	
33	<b>Работа над произведением.</b>		2	январь	
34	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	январь	
35	<b>Работа над произведением.</b>		2	январь	
36	<b>Понятие "интонация".</b> Пение a capella.		2	январь	
37	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	январь	
38	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	январь	
39	<b>Работа над произведением.</b>		2	январь	
40	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	январь	
41	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	февраль	
42	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	февраль	
43	<b>Работа над произведением.</b>		2	февраль	

44	<b>Понятие "интонация".</b> Пение a capella.		2	февраль	
45	<b>Работа над произведением.</b>		2	февраль	
46	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	февраль	
47	<b>Работа над произведением.</b>		2	февраль	
48	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	февраль	

49	<b>Концертная практика.</b>		2	март	
50	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	март	
51	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	март	
52	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	март	
53	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	март	
54	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	март	
55	<b>Работа над произведением.</b>		2	март	
56	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	март	
57	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	
58	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	апрель	
59	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	
60	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	апрель	
61	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	
62	<b>Певческое дыхание.</b> Выполнение упражнений.		2	апрель	
63	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	апрель	
64	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	
65	<b>Концертная практика.</b>		2	май	
66	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	май	
67	<b>Работа над произведением.</b>		2	май	
68	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	май	
69	<b>Работа над произведением.</b>		2	май	
70	<b>Понятие "интонация".</b> Выполнение упражнений.		2	май	

71	<b>Работа над произведением.</b>		2	май	
72	<b>Итоговое занятие. Тестирование. Концерт.</b>	1	1	май	

Преподаватель оставляет за собой право менять при необходимости содержание изучаемого материала и последовательность отработки программы.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 302  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 302  
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы № 302  
И.В. Захарова  
Приказ № 171 от «31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 года**  
**обучения** к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей  
программе  
**«Вокальное искусство»**  
Возраст учащихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Живулина Е.В.,  
педагог дополнительного образования



Санкт-Петербург  
2021

### **Задачи программы :**

Обучающие:

- сформировать навыки правильного пения;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- развивать вокальную артикуляцию,
- развивать музыкальную память;
- сформировать навыки пения в дуэте, трио;
- сформировать навыки пения а capella;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- углублять базовые знания по устройству голосового аппарата;
- обеспечивать соблюдение вокального режима
- расширять знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- обучить преодолевать мышечные зажимы; Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

#### Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности,
- научить взаимодействовать с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

#### **Планируемые результаты.**

##### Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта

творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнение вокальных произведений разных жанров.

#### Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- умение использовать знаково-символические средства для решения задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований.

### Ожидаемые результаты к концу III года обучения

В результате обучения пению ребенок должен

знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- вокальные школы;
- поведение певца до выхода на сцену и во время

концерта; уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложное двухголосие;
- исполнять произведение выразительно.

### КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия, краткое содержание.	Теория	Практика	Дата. план.	Дата факт.
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж ТБ. Прослушивание.	1	1	сентябрь	
2	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Типы певческих голов. Типы детских голосов.	2		сентябрь	
3	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	сентябрь	
4	<b>Работа над произведением.</b>		2	сентябрь	
5	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Типы певческих голов. Типы детских голосов.	2		сентябрь	
6	<b>Работа над произведением.</b> Выбор произведения. Анализ произведения.	2		сентябрь	
7	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Прослушивание а анализ записей.		2	сентябрь	

8	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Понятие "вокальная школа".	2		сентябрь	
9	<b>Концертная практика.</b>		2	октябрь	
10	<b>Работа над произведением.</b>		2	октябрь	
11	<b>Работа над произведением.</b> Понятие "сценический образ".	2		октябрь	
12	<b>Работа над произведением.</b>		2	октябрь	
13	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Различные вокальные школы.	2		октябрь	
14	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Прослушивание а анализ записей.		2	октябрь	
15	<b>Пение на два голоса.</b> Понятия "многоголосие" и "полифония".	2		октябрь	
16	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	октябрь	
17	<b>Работа над произведением.</b>		2	ноябрь	
18	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Различные вокальные школы.	2		ноябрь	
19	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Прослушивание а анализ записей.		2	ноябрь	
20	<b>Работа над произведением.</b> Понятие "сценический образ".	2		ноябрь	
21	<b>Пение на два голоса.</b> Основные правила пения в ансамбле.	2		ноябрь	
22	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	ноябрь	
23	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	ноябрь	
24	<b>Работа над произведением.</b>		2	ноябрь	
25	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Прослушивание а анализ записей.		2	декабрь	
26	<b>Работа над произведением.</b>		2	декабрь	
27	<b>Пение на два голоса.</b> Основные правила пения в ансамбле.	2		декабрь	
28	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Различные вокальные школы.	2		декабрь	
29	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Прослушивание а анализ записей.		2	декабрь	
30	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	декабрь	
31	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	декабрь	
32	<b>Итоговое занятие.</b> Тестирование. Концерт.	1	1	декабрь	

33	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	январь	
34	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	январь	
35	<b>Работа над произведением.</b>		2	январь	
36	<b>Типы голосов. Вокальные школы.</b> Прослушивание а анализ записей.		2	январь	
37	<b>Работа над произведением.</b>		2	январь	
38	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	январь	
39	<b>Работа над произведением.</b>		2	январь	
40	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	январь	
41	<b>Работа над произведением.</b>		2	февраль	
42	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	февраль	
43	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	февраль	
44	<b>Работа над произведением.</b>		2	февраль	
45	<b>Работа над произведением.</b> Понятие "сценический образ".	2		февраль	
46	<b>Работа над произведением.</b>		2	февраль	
47	<b>Теории звукообразования.</b> Основные теории звукообразования. Просмотр схем и фотографий по теме.	1	1	февраль	
48	<b>Работа над произведением.</b>		2	февраль	
49	<b>Концертная практика.</b>			март	
50	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	март	
51	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	март	
52	<b>Работа над произведением.</b>		2	март	
53	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	март	
54	<b>Работа над произведением.</b>		2	март	
55	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	март	
56	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	март	
57	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	апрель	
58	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	

59	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	апрель	
60	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	апрель	
61	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	
62	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	апрель	
63	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	апрель	
64	<b>Работа над произведением.</b>		2	апрель	
65	<b>Концертная практика.</b>		2	май	
66	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	май	
67	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	май	
68	<b>Пение на два голоса.</b> Разучивание несложного двухголосного произведения.		2	май	
69	<b>Певческое дыхание. Повторение упражнений.</b>		2	май	
70	<b>Работа над произведением.</b>		2	май	
71	<b>Работа над произведением.</b>		2	май	
72	<b>Итоговое занятие. Тестирование. Концерт.</b>	1	1	май	

Преподаватель оставляет за собой право менять при необходимости содержания изучаемого материала и последовательность отработки программы.