

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 302  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 302  
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы № 302  
И.В. Захарова  
Приказ № 171 от «31» августа 2021 г.

**Раб**

**Рабочая программа 1 года обучения**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**Театральная студия «На бис!»**

Возраст учащихся: 7 - 11 лет.

Срок реализации 2 года.

Разработчик  
Ковалева Е.А.  
Педагог доп.образования

## Задачи:

### *Обучающие:*

- научить терминологии театрального искусства;
- ознакомить с видами театра, театральными профессиями;
- научить основам сценической речи
- научить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- дать основные понятия актерского мастерства

### *Развивающие:*

- развить наблюдательность и память;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить ритмические способности и координацию движений;
- развить рече-голосовые данные;

### *Воспитательные:*

- воспитать социально активную творческую личность;
- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- воспитать дух команды, взаимовыручки и поддержки в группе;
- дать возможность стать полноправным членом творческого театрального коллектива.
- воспитать творческую самодисциплину и ответственность за общее дело;
- воспитать уважение к театральному искусству.

### ***Ожидаемые результаты***

#### **предметные** -

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

#### **метапредметные** –

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

#### **личностные** –

- Уметь работать в группе, коллективе;
- Сформировать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

## **Календарно-тематическое планирование**

Тема занятия. Краткое содержание.	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)	Дата план	Дата факт

	<b>Тема:</b> Вводное занятие <i>Теория.</i> Инструктаж по охране труда. <i>Практика.</i> Прослушивание, собеседование. Игра: Визитная карточка.	1	1		
<b>Театральный тренинг 18 час.</b>					
	<b>Тема:</b> Театральный тренинг <i>Теория.</i> Тренинг, что это такое. <i>Практика:</i> Знакомство с основными тренингами	1	1		
	<b>Тема:</b> Театральный тренинг <i>Практика.</i> Работа в паре: «Тень»	1	1		
	<b>Тема:</b> Театральный тренинг <i>Практика.</i> Работа в паре: «Зеркало»		2		
	<b>Тема:</b> Театральный тренинг <i>Практика.</i> Тренинг на работу в группе.		2		
	<b>Тема:</b> Театральный тренинг <i>Практика.</i> Упражнения на управление центром тяжести партнера		2		
	<b>Тема:</b> Театральный тренинг <i>Практика.</i> Тренинг на работу с партнером.		2		
	<b>Тема:</b> Театральный тренинг <i>Практика.</i> Раскрепощение по средствам упражнений: «Печатная машинка».		2		
	<b>Тема:</b> Театральный тренинг <i>Практика.</i> Раскрепощение по средствам упражнений: «вода, камень, желе».		2		
10.	<b>Тема:</b> Театральный тренинг <i>Практика.</i> Тестирование с применением Google форм.		2		
<b>Основы сценического движения 20 час.</b>					
1.	<b>Тема:</b> Основы сценического движения. <i>Теория.</i> Основы сценического движения.	2			
2.	<b>Тема:</b> Основы сценического движения. <i>Практика.</i> Упражнение на тренировку дыхания и постановку голоса.		2		
3.	<b>Тема:</b> Движение на сцене. <i>Практика:</i> Упражнения в ходьбе, беге и прыжках.		2		
4.	<b>Тема:</b> «Выразительность» движения, гибкость, подвижность. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие гибкости и подвижности.		2		
5.	<b>Тема:</b> Основы сценического движения. <i>Теория:</i> Значение речи в драматическом театре.	2			
6.	<b>Тема:</b> Внимание, память и контроль за движениями. <i>Практика.</i> Упражнения на внимание, память и контроль движений.		2		
7.	<b>Тема:</b> Ловкость. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие ловкости.		2		

8.	<b>Тема:</b> Смелость принятия решений. <i>Практика.</i> Упражнения на смелость принятия решений.		2		
9.	<b>Тема:</b> Движение на сцене. <i>Практика.</i> Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность).		2		
10.	<b>Тема:</b> Осанка и походка. <i>Практика:</i> Совершенствование осанки и походки.		2		
<b>Театральная речь 14 час.</b>					
1.	<b>Тема:</b> Знакомство с речевым аппаратом. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика.		2		
2.	<b>Тема:</b> Значение речи в драматическом театре. <i>Практика.</i> Упражнение на тренировку дыхания и постановку голоса.		2		
3.	<b>Тема:</b> Дыхание и голос. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика.		2		
4.	<b>Тема:</b> Внимание (произвольное и непроизвольное) <i>Практика.</i> Упражнения на произвольное и непроизвольное внимание.		2		
5.	<b>Тема:</b> Различные школы голосоведения: восточная, европейская и русская. <i>Теория.</i> Различные школы голосоведения: восточная, европейская и русская.	2			
6.	<b>Тема:</b> Постановка артикуляции гласных и согласных звуков. <i>Практика.</i> Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков.		2		
7.	<b>Тема:</b> Постановка артикуляции гласных и согласных звуков. <i>Практика.</i> Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков.		2		
<b>Сценическое мастерство 24 час.</b>					
8.	<b>Тема:</b> Творческий круг и полукруг. <i>Теория:</i> Работа в творческом полукруге. Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия .	2			
9.	<b>Тема:</b> Творческий круг и полукруг. <i>Практика.</i> Упражнения на произвольное и непроизвольное внимание.		2		
10.	<b>Тема:</b> Круги внимания. <i>Практика.</i> Тренинг сосредоточенного и рассредоточенного многоплоскостного внимания.		2		
11.	<b>Тема:</b> Круги внимания. <i>Практика.</i> Наблюдение за объектами ближнего, среднего и дальнего кругов внимания.		2		
12.	<b>Тема:</b> Кинолента видений. <i>Практика.</i> Упражнения на киноленту видений.		2		

3.	<b>Тема:</b> Творческие слуховые восприятия и другие сенсорные умения. <i>Практика.</i> Упражнения на слуховые восприятия (работа под музыку).		2		
4.	<b>Тема:</b> Непрерывность и последовательность действий на сцене. <i>Теория.</i> Непрерывность и последовательность действий на сцене.	2			
5.	<b>Тема:</b> Мышечная свобода. <i>Практика.</i> Упражнения на мышечную свободу.		2		
6.	<b>Тема:</b> Сценическое внимание. <i>Практика.</i> Упражнения на внимание по М.Чехову.		2		
7.	<b>Тема:</b> Развитие навыков рабочего самочувствия. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия.	2			
8.	<b>Тема:</b> Сценическое внимание. <i>Практика.</i> Упражнения на память физических действий.		2		
9.	<b>Тема:</b> Сценическое внимание. <i>Практика.</i> Упражнения на память физических действий.		2		
<b>Воображение и фантазия 12час.</b>					
10.	<b>Тема:</b> Воображение и фантазия. <i>Теория.</i> Воображение и фантазия.	2			
11.	<b>Тема:</b> Воображение и фантазия. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие воображения и фантазии.		2		
12.	<b>Тема:</b> Воображение и фантазия. <i>Практика.</i> Упражнения на создание видений,		2		
13.	<b>Тема:</b> Воображение и фантазия. <i>Практика.</i> Упражнения на создание видений,		2		
14.	<b>Тема:</b> Воображение и фантазия. <i>Практика:</i> Внутренний монолог вслух.		2		
15.	<b>Тема:</b> Воображение и фантазия. <i>Практика:</i> Внутренний монолог вслух.		2		
<b>Работа над этюдом 22 час.</b>					
16.	<b>Тема:</b> Внимание. <i>Теория.</i> Объекты внимания.	2			
17.	<b>Тема:</b> Наблюдательность. <i>Практика.</i> Наблюдения за людьми и животными.		2		
18.	<b>Тема:</b> Действие. <i>Теория.</i> Определение целей и задач действия.	2			
19.	<b>Тема:</b> Сценическое общение. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на общение с партнером.		2		
20.	<b>Тема:</b> Этюд.		2		

	<i>Практика.</i> Этюдные упражнения с определением целей и задач действия.				
1.	<b>Тема:</b> Этюд. <i>Практика.</i> Введение этюдных событий в этюды, оценка событий.		2		
2.	<b>Тема:</b> Этюд. <i>Практика.</i> Парные этюды на освоение словесного действия: «Я ухожу...»	2			
3.	<b>Тема:</b> Этюд. <i>Практика.</i> Парные этюды на освоение словесного действия: «Я ухожу...»		2		
4.	<b>Тема:</b> Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на общение с партнером.		2		
5.	<b>Тема:</b> Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на общение с партнером.		2		
6.	<b>Тема:</b> Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на примере сцен из спектакля с определением целей и задач действия.		2		
<b>Репетиции 16 час.</b>					
7.	<b>Тема:</b> Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Читка сценария		2		
8.	<b>Тема:</b> Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Распределение ролей		2		
9.	<b>Тема:</b> Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Постановка мизансцен		2		
10.	<b>Тема:</b> Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Постановка мизансцен		2		
11.	<b>Тема:</b> Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Индивидуальная работа с главными Героями		2		
12.	<b>Тема:</b> Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Индивидуальная работа с героями второго плана		2		
13.	<b>Тема:</b> Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Сводная репетиция с музыкой, в Декорациях		2		
14.	<b>Тема:</b> Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Генеральная репетиция в костюмах		2		
<b>Итоговое занятие 2</b>					
15.	<b>Тема:</b> Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Итоговое занятие		2		
<b>Досуговая деятельность 14</b>					
16.	Досуговая деятельность		14		

	<b>Итого: 72 час</b>				