

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол № 2 от 31.08. 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 229/1 от 31.08. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

10 «А» класс

на 2022- 2023 учебный год

Учитель русского языка и литературы
Бурцева Наталья Владимировна

Санкт-Петербург
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Учебным планом ГБОУ школы № 302 на 2022-2023 учебный год, программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю). Рабочая программа реализуется в очной форме. При реализации рабочей программы или её частей возможно электронное обучение, применение дистанционных образовательных технологий, предусмотренных Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», или сочетание очной формы, электронного обучения и применения дистанционных образовательных технологий. При изучении учебного предмета используется учебник для общеобразовательных организаций, базовый и углублённый уровни в 2 частях «Литература. 10 класс». В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, А.М.Антипова, А.А.Маныкина, под ред. В.Ф.Чертова. 2-е изд. М., «Просвещение», 2020 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты включают:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет -ресурсы)
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; • устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; • ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты включают:

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям; • обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверность полученной информации, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбору вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
- редактированию текста, созданию собственного текста (сочинения различных жанров);
- определению собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умению отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
- осуществлению осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Урок функциональной грамотности. Комментированное чтение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Внеклассное чтение. В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон».

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

Урок функциональной грамотности. Аналитическое чтение поэмы «Демон».

Урок функциональной грамотности. Выразительного чтение наизусть

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Внеклассное чтение. Д. С. Мережковский. «М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

Н. В. Гоголь. Повесть «Нос».

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.

Внеклассное чтение. А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).

Зарубежная литература второй половины 19 века

Художественный мир реализма Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизненности. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типичный герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе. Развитие речи. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

О. де Бальзак. Слово о писателе. Повесть «Гобсек».

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы. Реализм. Повесть.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

Г. де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы. Реализм. Новелла.

Внеклассное чтение. Г. де Мопассан. «Милый друг».

Русская литература второй половины 19 века (обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Цицерон», «Тени сизые смешались...», «Предопределение».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историкокультурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. «Чистое искусство».

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

А. Н. Островский. Жизнь и творчество.

Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Драма «Гроза» в критике: Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Урок функциональной грамотности. Фрагментарное комментированное чтение по ролям

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского. Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга. Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

Анализ драматического произведения (практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Роман «Отцы и дети» в критике: Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антиклерикальные мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа. Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Развитие речи. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.

Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Развитие речи. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме.

Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Сатира. Антиутопия. Гротеск. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина. Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».

Работа со справочной и критической литературой(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

Жанр романа в мировой литературе

Признаки романа, его разновидности. Реалистический роман. Циклы романов. **Ч.Диккенс.** «Приключения Оливера Твиста», **В.Гюго.** «Собор Парижской Богоматери», **О.Уайльд.** «Портрет Дориана Грея»

Русская литература второй половины 19 века (продолжение)

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

Анализ индивидуального стиля автора (практикум)

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя.

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.

Роман «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция

«общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: П. В. Анненков. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого. Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

«Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении» (практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество.

Рассказы «Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Невеста». Повесть «Палата № 6».

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Урок функциональной грамотности. Чтение по ролям фрагментов пьесы.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Черный монах». Комедия «Чайка».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об

особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова. Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Три сестры»

«Психологизм как стилевое явление в литературе» (практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях.

Символы в мировой литературе

А. Рембо. «Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль». **Г. Ибсен.** Слово о писателе. Драма «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

Урок функциональной грамотности. Поиск и осмысление информации. Таблицасинтез. Символы в мировой литературе.

Теория литературы. Психологическая драма. Развитие речи. Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

Внеклассное чтение. Г. Ибсен. «Привидения»

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата		№ п/п	Тема урока	Контроль
План	Факт			
Литературный процесс.				
Литературное произведение в историко-культурном контексте (1)				
Сентябрь 1 неделя		1.	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	
Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века (17)				
		2.	Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века	
2 неделя		3.	А.С.Пушкин. Зрелый период творчества.	
		4.	Урок функциональной грамотности. Комментированное чтение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	
		5.	Композиция поэмы.	

3неде ля		6.	Образ Петра в поэме и образ Петербурга во вступлении к поэме.	
		7.	Поэма «Медный всадник» в статьях В.Г.Белинского, Д.С.Мережковского, В.Я.Брюсова.	
		8.	Историко-философский конфликт в поэме.	
4неде ля		9.	М.Ю.Лермонтов. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта.	
		10	Урок функциональной грамотности. Аналитическое чтение поэмы «Демон»	
		11	Урок функциональной грамотности. Выразительного чтение наизусть	Ч.Н
5неде ля		12.	Художественные функции диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы	
		13.	Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.	
		14.	Интерпретации образа Демона в русском искусстве.	
Октяб рь 1неде ля		15.	Н.В.Гоголь. Нефантастическая фантазия в произведениях Н.В.Гоголя.	
		16.	Н.В.Гоголь «Нос». Тема и идея произведения.	
		17.	Анализ эпизодов утреннего пробуждения цирюльника Ивана Я. и коллежского асессора Ковалёва.	
2неде ля		18.	Сопоставительный анализ повестей Н.В.Гоголя «Нос» и «Шинель» (сюжет, проблематика)	
Зарубежная литература второй половины 19 века (4)				
		19.	Зарубежная литература второй половины 19 века. Обзор	
		20.	Оноре де Бальзак. "Гобсек"	
3неде ля		21.	Уильям Мейкнис Теккерея. "Ярмарка тщеславия"	
		22.	Ги де Мопассан. "Ожерелье"	
Русская литература второй половины 19 века (28)				
		23.	Общественно-политическая ситуация в России. Литературные журналы. Натуральная школа. Расцвет реализма. Литературная критика.	
Ноябр ь 1неде ля		24.	Ф.И.Тютчев. Особенности философской лирики.	
		25.	Образ лирического героя в стихотворениях Ф.И. Тютчева	
		26.	Представление Тютчева о поэте и поэзии.	
2неде ля		27.	Природа в творчестве поэта.	

		28.	А.А.Фет. Чистое искусство. Художественный мир поэта	
		29.	Анализ стихотворений А.А.Фета	
3неде ля		30.	Урок выразительного чтения наизусть	Ч.Н.
		31.	Контрольное сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	К.Р
		32.	Творческий путь драматурга А.Н.Островского	
4неде ля		33.	Драма «Гроза». История создания. Сюжет. Конфликт.	
		34.	Урок функциональной грамотности.Фрагментарное комментированное чтение по ролям	
		35.	Приём антитезы в пьесе. Образы Катерины и Кабанихи.	
Декаб рь 1неде ля		36.	Изображение жестоких нравов, трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова.	
		37.	Драма «Гроза» в критике Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.А.Григорьева, А.В.Дружинина.	
		38.	Контрольное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	К.р.
2неде ля		39.	И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя	
		40.	Роман «Отцы и дети». Художественное своеобразие. Сюжет. Система образов	
		41.	Урок функциональной грамотности. Аналитическое чтение фрагментов романа.	
3неде ля		42.	«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала. Авторская позиция.	
		43.	«Тайный психологизм». Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа. Базаров-нигилист.	
		44.	Роман «Отцы и дети» в критике (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, Н.Н.Страхов)	
		45.	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Кл. соч
4неде ля		46.	Н.А.Некрасов. Художественный мир поэзии.	
		47.	Новаторство в поэзии Н.А.Некрасова. Связь с народной поэзией. Реалистический характер лирики.	
Январ ь 1неде ля		48.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет. Композиция. Жанровое своеобразие. Русская жизнь в изображении поэта.	
		49.	Тема русского бунта в поэме.	

2неде ля		50.	Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Кл.соч.
Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века (13)				
		51.	Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века	
		52.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	
3неде ля		53.	Роман «Обломов». Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницина. Тема любви в романе.	
		54.	Чтение и анализ эпизода «Сон Обломова».	
		55.	Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина».	Кл.соч.
4неде ля		56.	Н.Г.Чернышевский. Слово о писателе.	
		57.	Роман «Что делать». Чтение фрагментов «Жизнь Веры Павловны в род. семействе», «4-ый сон Веры Павловны»	
		58.	Сопоставительная характеристика Безарова и Рахметова. Связь романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.	
Февра ль 1неде ля		59.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество писателя.	
		60.	Анализ эпизодов из произведения «Леди Макбет Мценского уезда»	
		61.	Роль эпиграфа. Аналогии произведений У.Шекспира «Макбет» и Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда».	
2неде ля		62.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	
		63.	Роман «История одного города». Аналитическое чтение отрывков.	
Жанр романа в мировой литературе (3)				
		64.	Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста»	
3неде ля		65.	В.Гюго "Собор Парижской Богоматери"	
		66.	О.Уайльд "Портрет Дориана Грея"	
Русская литература второй половины 19 века (26)				
		67.	Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество	
4неде ля		68.	Замысел романа «Преступление и наказание». Сюжет. Композиция. Смысл названия.	
		69.	Теория Раскольникова и её развенчание.	
		70.	Соня Мармеладова и Раскольников. Тема любви в романе.	
Март 1неде ля		71.	«Двойники» в романе.	

		72.	Сны и видения в романе. Роль внутренних монологов.	
2неде ля		73.	Анализ индивидуального стиля автора	
		74.	Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	К. Р
		75.	Л.Н. Толстой Жизнь и творчество	
3неде ля		76.	Роман «Война и мир». Особенности композиции. Антитеза в романе.	
		77.	«Мысль семейная». Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и Мария Болконская.	
Апрел ь 1неде ля		78.	Поиск смысла жизни. Пьер Безухов и Андрей Болконский.	
		79.	Антитеза в изображении Кутузова и Наполеона.	
		80.	«Диалектика души». Психологизм романа. Роль портрета, пейзажа.	
2неде ля		81.	Роль эпилога. Отражение авторской позиции. Критика о романе.	
		82.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	К.Р
		83.	Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературных произведениях.	
3неде ля		84.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	
		85.	Рассказ «Ионыч». Футляр и деградация человека	
		86.	«Дама с собачкой». Роль детали. Подтекст. Скрытый лиризм.	
4неде ля		87.	"Вишнёвый сад". Сюжет. Конфликт. Скрытый лиризм. Система образов	
		88.	Чтение по ролям фрагментов пьесы.	
		89.	Тема прошлого, настоящего будущего России (Раневская, Гаев, Лопухин, Трофимов, Аня)	
Май 1неде ля		90.	Символический смысл названия пьесы.	
		91.	Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	Кл.соч.
2неде ля		92.	Психологизм как стилевое явление в литературе	
Символы в мировой литературе (3)				
		93.	Урок функциональной грамотности. Поиск и осмысление информации. Таблица-синтез. Символы в мировой литературе	
		94.	А.Рембо «Пьяный корабль». Символика в произведении.	
3неде		95.	Г.Ибсен «Кукольный дом». Символика в	

ля			произведении.	
Резервные уроки (7)				
		96.	Резервный урок	
		97.	Резервный урок	
4неде ля		98.	Резервный урок	
		99.	Резервный урок	
		100.	Резервный урок	
		101.	Резервный урок	
		102.	Резервный урок	

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

2022 – 2023 учебный год

Предмет: литература

Учитель: Бурцева Наталья Владимировна

Класс: 10 «А»

Количество часов в неделю: 3

№	Тема	Количество часов		Контрольные работы	
		План	Факт	План	Факт
1.	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1			
2.	Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века	17			
3.	Зарубежная литература второй половины 19 века	4			
4.	Русская литература второй половины 19 века.	28		2	
5.	Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века	13			
6.	Жанр романа в мировой литературе	3			
7.	Русская литература второй половины 19 века.	26		2	
8.	Символы в мировой литературе	3			
9.	Резервные уроки	7			
ИТОГО:		102		4	

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2021 - 2022 учебный год

Предмет: литература

Класс: 10 «А»

Учитель: Васильева Екатерина Андреевна

№№ уроков	Тема	Кол-во часов		Причина корректировк и	Способ корректировки
		по плану	дано		

« _____ » _____ 202__ г.

Учитель _____ (_____)

«СОГЛАСОВАНО»

Зам.директора по УВР _____ (Е.В.Белова)

Приказ № _____ от « _____ » _____ 202__ г.