

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

Подписано электронной подписью
Сертификат: № 00c737af0e6d52fcb14f0bf3522255a852
ГБОУ школа № 302 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Владелец: Захарова И.В., директор
Действителен: до 23.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Вокальная студия «Голос»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Брызгалова О. Ю.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Голос» направлена на освоение обучающимися разнообразного музыкального, вокально-хорового и художественного опыта и овладение навыками самостоятельной творческой деятельности. Поэтому данная программа реализует **художественную направленность** ДОП «Голос».

Адресат. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-10 лет.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Голос». Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, мета предметных и личностных результатов.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: 2 года. 144 часа в течение каждого учебного года.

Цель программы: развитие и творческое самовыражение личности ребенка через музыкальную, вокально-хоровую деятельность, развитие творческих способностей, потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными певческими установками (дыхание, позиция, атака, дирижерский жест);
- познакомить с основами музыкальной грамоты (звукоряд, ритм, лад,

динамика, штрихи);

- формировать умение создавать в песне художественный образ;
- научить исполнять песню с фонограммой;
- научить использовать сценические движения во время пения.

Развивающие:

- развивать общие и специальные музыкальные способности: слух, чувство ритма, воображение, логику;
развивать эмоциональный интеллект, творческий потенциал ребенка;
- развивать эстетический вкус, интерес к музыкальной культуре других стран и народов;
- развивать совершенствовать эмоционально-ценностную отзывчивость на прекрасное в искусстве и в жизни.

Воспитательные:

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России;
- практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Планируемые результаты освоения ДОП «Голос»

Личностные результаты:

- воспринимать различные виды искусства, уметь видеть прекрасное в окружающей действительности, быть готовым прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознавать ценность творчества, таланта; осознавать важность музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимать ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремиться к самовыражению в разных видах искусства.

Метапредметные результаты:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, тили.
- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Предметные результаты:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ,
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ГОЛОС»

Язык реализации: дополнительная общеразвивающая программа «Голос» реализуется на русском языке.

Форма обучения очная.

Особенности реализации программы. Программа реализуется через построение учебных планов, возможно обучение с применением дистанционных образовательных технологий или сочетание очной формы и применения дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. ДОП «Голос» предусматривает возможность индивидуального подхода к реализации освоения необходимых знаний и умений, а также введение дополнительных тем при быстром и качественном усвоении материала.

Условия формирования групп. В объединение принимаются все желающие в возрасте от 7 до 10 лет, проявляющие интерес к творческой музыкальной деятельности.

Формы организации и проведения занятий. Обучение по ДОП «Голос» организуется в основном в разновозрастных группах. Списочный состав групп формируется с учетом нормы наполняемости: 15 человек в группе.

Занятия в объединениях могут проводиться всем составом объединения, по группам и индивидуально в зависимости от изучаемой темы занятия. Занятия преимущественно аудиторные (в помещении кабинета музыки). Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания.

Материально-техническое оснащение.

Для занятий необходимо помещение, отвечающее следующим требованиям:

- сухое, хорошо проветриваемое помещение;
- равномерное освещение, рассеянный свет;
- стандартные рабочие ученические столы и стулья;
- подвесная доска;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- компьютер, проектор, экран, доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ГОЛОС»

Возраст учащихся: 7-10 лет.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Входной контроль. Беседа
2.	Прослушивание	4		4	Входной контроль
3.	Музыка рождается из тишины	6	3	3	Игровые упражнения на концентрацию внимания
4.	Ритм	4	2	2	Ритмическая игра «Эхо»
5.	Петь приятно и удобно!	8	2	6	Дыхательные упражнения
6.	Песня – звучащее слово	8	2	6	Выполнение артикуляционных упражнений

7.	Хор – созвучие голосов	12	2	10	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания.
8.	Мы играем и поем	12		12	Освоение элементов музыкального движения в сочетании с пением
9.	Будем петь по нотам!	4	1	3	Пение с ориентацией на нотную запись
10.	Скоро, скоро Новый год!	8		8	Итоговый контроль
11.	Мой диапазон	8		8	Демонстрация навыков певческой установки, дыхания.
12.	Музыкальная грамота	12	4	8	Пение по нотам знакомых песен и попевок
13.	Хоровая мастерская	12	2	10	Наблюдение и работа с гудошниками
14.	Праздник бабушек и мам	12		12	Подготовка к весеннему концерту
15.	Песня, танец, марш	12	2	10	Наблюдение
16.	Песня в подарок	12		12	Подготовка к отчетному концерту. Итоговый контроль
17.	Резервный урок	8		8	
	Итого	144	22	122	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

Учебно-тематический план 2-го года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «ГОЛОС»
Возраст учащихся: 7-10 лет.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Входной контроль. Беседа
2.	Прослушивание	4		4	Входной контроль
3.	«Реприза» после «паузы»	4		4	Повторение распеваний и упражнений прошлого года.
4.	Хоровая мастерская	8	2	6	Преодоление причин фальшивого пения. Наблюдение
5.	Распевание – хоровая зарядка	8	2	6	Дыхательные упражнения, распевки. Наблюдение
6.	Музыкальный слух	8	2	6	Высотное тактирование, пение по руке, проговаривание с ритмослогами. Наблюдение

7.	А capella	8	2	6	Пение без сопровождения, самоконтроль
8.	Мы играем и поем	8		8	Пение с сопровождением ударных инструментов. Наблюдение
9.	Музыкальная грамота	4	2	2	Пение с ориентацией на нотную запись
10.	Рождество	8		8	Итоговый контроль
11.	Музыкальный размер	8	2	6	Разучивание и исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Наблюдение
12.	Мой голос	14	2	12	Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дахания. Промежуточный контроль
13.	Праздник весны	16	2	14	Подготовка к празднику весны. Итоговый контроль
14.	Музыкальная грамота	12	2	10	Пение с ориентацией на нотную запись
15.	Народная музыка	12		12	Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Наблюдение
16.	Звонкое лето	12	2	10	Подготовка к отчетному концерту. Итоговый контроль
17.	Резервный урок	8		8	
	Итого	144	22	122	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
вокальная студия «ГОЛОС» на 2024 – 2025 учебный год

Возраст учащихся: 7- 10 лет.

Срок реализации: 2 года

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	144	144	4 раза в неделю по 1 часу
2 год	02.09.2024	26.05.2025	36	144	144	4 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа 1 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Вокальная студия «Голос»
Возраст учащихся: 7- 10 лет.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными певческими установками (дыхание, позиция, атака, дирижерский жест);
- познакомить с основами музыкальной грамоты (звукоряд, ритм, лад, динамика, штрихи);
- формировать умение создавать в песне художественный образ;
- научить исполнять песню с фонограммой;
- научить использовать сценические движения во время пения.

Развивающие:

- развивать общие и специальные музыкальные способности: слух, чувство ритма, воображение, логику;
развивать эмоциональный интеллект, творческий потенциал ребенка;
- развивать эстетический вкус, интерес к музыкальной культуре других стран и народов;
- развивать совершенствовать эмоционально-ценностную отзывчивость на прекрасное в искусстве и в жизни.

Воспитательные:

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России;
- практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспринимать различные виды искусства, уметь видеть прекрасное в окружающей действительности, быть готовым прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознавать ценность творчества, таланта; осознавать важность музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимать ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремиться к самовыражению в разных видах искусства.

Метапредметные результаты:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, тили.
- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Предметные результаты:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ,
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Содержание программы «ГОЛОС» 1 года обучения

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Голос» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с группой. Знакомство учащихся с программой и расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности, при выполнении работ. Организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка, охрана голоса, соблюдение санитарно-гигиенических требований. Организационные работы.

2. Прослушивание

Практика. Прослушивание голосов, деление на группы, определение уровня базовых музыкальных способностей детей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.

3. Музыка рождается из тишины

Теория. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи.

Практика. Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование.

Различение звуков музыкальных и шумовых. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок

4. Ритм

Теория. Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи.

Практика. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание

ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах.

5. *Петь приятно и удобно!*

Теория. Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра.

Практика. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый выдох). Логоритмические упражнения. Разучивание народных попевок и песенок.

6. *Песня – звучащее слово.*

Теория. Дикция в хоровом пении.

Практика. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки.

7. *Хор – созвучие голосов*

Теория. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта).

Практика. Тянущиеся гласные звуки—основа напевной мелодии. Кантилена(*legato*). Унисон

8. *Мы играем и поем*

Практика. Музыка—игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением.

9. *Будем петь по нотам!*

Теория. Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце.

Практика. Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты.

10. *Скоро, скоро Новый год!*

Практика. Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением *non legato*. Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Исполнение выученных песен перед одноклассниками. Репетиция к концерту. Новогодний урок-концерт.

11. *Мой диапазон*

Практика.

Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны,

зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу. Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста.

12. Музыкальная грамота

Теория. Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза.

Практика. Пение с опорой на нотную запись. *Хоровая мастерская*

Теория. Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками».

Практика. Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения.

13. Праздник бабушек и мам

Практика. Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма.

14. Песня, танец, марш

Теория. Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).

Практика. Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок.

15. Песня в подарок

Практика. Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок. Репетиция к концерту. Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Итоговый отчетный концерт.

Календарно-тематический план
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Голос»
(1 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Дата план	Дата факт
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1			
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1			
3.	Прослушивание	1		1		
4.	Прослушивание	1		1		
5.	Прослушивание	1		1		
6.	Прослушивание	1		1		
7.	Музыка рождается из тишины	1	0,5	0,5		
8.	Музыка рождается из тишины	1	0,5	0,5		
9.	Музыка рождается из тишины	1	0,5	0,5		
10.	Музыка рождается из тишины	1	0,5	0,5		
11.	Музыка рождается из тишины	1	0,5	0,5		
12.	Музыка рождается из тишины	1	0,5	0,5		
13.	Ритм	1	0,5	0,5		
14.	Ритм	1	0,5	0,5		
15.	Ритм	1	0,5	0,5		
16.	Ритм	1	0,5	0,5		
17.	Петь приятно и удобно!	1	0,5	0,5		

18.	Петь приятно и удобно!	1	0,5	0,5		
19.	Петь приятно и удобно!	1	0,5	0,5		
20.	Петь приятно и удобно!	1	0,5	0,5		
21.	Петь приятно и удобно!	1	1	1		
22.	Петь приятно и удобно!	1	1	1		
23.	Петь приятно и удобно!	1	1	1		
24.	Петь приятно и удобно!	1	1	1		
25.	Песня-звучащее слово.	1	0,5	0,5		
26.	Песня-звучащее слово.	1	0,5	0,5		
27.	Песня-звучащее слово.	1	0,5	0,5		
28.	Песня-звучащее слово.	1	0,5	0,5		
29.	Песня-звучащее слово.	1	1	1		
30.	Песня-звучащее слово.	1	1	1		
31.	Песня-звучащее слово.	1	1	1		
32.	Песня-звучащее слово.	1	1	1		
33.	Хор-созвучие голосов.	1	0,5	0,5		
34.	Хор-созвучие голосов.	1	0,5	0,5		
35.	Хор-созвучие голосов.	1	0,5	0,5		
36.	Хор-созвучие голосов.	1	0,5	0,5		
37.	Хор-созвучие голосов.	1	1	1		
38.	Хор-созвучие голосов.	1	1	1		
39.	Хор-созвучие голосов.	1	1	1		
40.	Хор-созвучие голосов.	1	1	1		

41.	Хор-созвучие голосов.	1	1	1		
42.	Хор-созвучие голосов.	1	1	1		
43.	Хор-созвучие голосов.	1	1	1		
44.	Хор-созвучие голосов.	1	1	1		
45.	Мы играем и поем	1		1		
46.	Мы играем и поем	1		1		
47.	Мы играем и поем	1		1		
48.	Мы играем и поем	1		1		
49.	Мы играем и поем	1		1		
50.	Мы играем и поем	1		1		
51.	Мы играем и поем	1		1		
52.	Мы играем и поем	1		1		
53.	Мы играем и поем	1		1		
54.	Мы играем и поем	1		1		
55.	Мы играем и поем	1		1		
56.	Мы играем и поем	1		1		
57.	Будем петь по нотам!	1	0,5	0,5		
58.	Будем петь по нотам!	1	0,5	0,5		
59.	Будем петь по нотам!	1		1		
60.	Будем петь по нотам!	1		1		
61.	Скоро Новый год!	1		1		
62.	Скоро Новый год!	1		1		
63.	Скоро Новый год!	1		1		
64.	Скоро Новый год!	1		1		

65.	Скоро Новый год!	1		1		
66.	Скоро Новый год!	1		1		
67.	Скоро Новый год!	1		1		
68.	Скоро Новый год!	1		1		
69.	Мой диапазон	1		1		
70.	Мой диапазон	1		1		
71.	Мой диапазон	1		1		
72.	Мой диапазон	1		1		
73.	Мой диапазон	1		1		
74.	Мой диапазон	1		1		
75.	Мой диапазон	1		1		
76.	Мой диапазон	1		1		
77.	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5		
78.	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5		
79.	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5		
80.	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5		
81.	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5		
82.	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5		
83.	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5		
84.	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5		
85.	Музыкальная грамота	1		1		
86.	Музыкальная грамота	1		1		
87.	Музыкальная грамота	1		1		
88.	Музыкальная грамота	1		1		
89.	Хоровая мастерская	1	0,5	0,5		
90.	Хоровая мастерская	1	0,5	0,5		

91.	Хоровая мастерская	1	0,5	0,5		
92.	Хоровая мастерская	1	0,5	0,5		
93.	Хоровая мастерская	1		1		
94.	Хоровая мастерская	1		1		
95.	Хоровая мастерская	1		1		
96.	Хоровая мастерская	1		1		
97.	Хоровая мастерская	1		1		
98.	Хоровая мастерская	1		1		
99.	Хоровая мастерская	1		1		
100.	Хоровая мастерская	1		1		
101.	Праздник бабушек и дедушек	1	0,5	0,5		
102.	Праздник бабушек и дедушек	1	0,5	0,5		
103.	Праздник бабушек и дедушек	1	0,5	0,5		
104.	Праздник бабушек и дедушек	1	0,5	0,5		
105.	Праздник бабушек и дедушек	1		1		
106.	Праздник бабушек и дедушек	1		1		
107.	Праздник бабушек и дедушек	1		1		
108.	Праздник бабушек и дедушек	1		1		
109.	Праздник бабушек и дедушек	1		1		
110.	Праздник бабушек и дедушек	1		1		
111.	Праздник бабушек и дедушек	1		1		
112.	Праздник бабушек и дедушек	1		1		

113.	Песня, танец, марш	1	0,5	0,5		
114.	Песня, танец, марш	1	0,5	0,5		
115.	Песня, танец, марш	1	0,5	0,5		
116.	Песня, танец, марш	1	0,5	0,5		
117.	Песня, танец, марш	1		1		
118.	Песня, танец, марш	1		1		
119.	Песня, танец, марш	1		1		
120.	Песня, танец, марш	1		1		
121.	Песня, танец, марш	1		1		
122.	Песня, танец, марш	1		1		
123.	Песня, танец, марш	1		1		
124.	Песня, танец, марш	1		1		
125.	Песня в подарок	1		1		
126.	Песня в подарок	1		1		
127.	Песня в подарок	1		1		
128.	Песня в подарок	1		1		
129.	Песня в подарок	1		1		
130.	Песня в подарок	1		1		
131.	Песня в подарок	1		1		
132.	Песня в подарок	1		1		
133.	Песня в подарок	1		1		
134.	Песня в подарок	1		1		
135.	Песня в подарок	1		1		
136.	Песня в подарок	1		1		

137.	Резервный урок	1		1		
138.	Резервный урок	1		1		
139.	Резервный урок	1		1		
140.	Резервный урок	1		1		
141.	Резервный урок	1		1		
142.	Резервный урок	1		1		
143.	Резервный урок	1		1		
144.	Резервный урок	1		1		

Рабочая программа 2 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Вокальная студия «Голос»

Возраст учащихся: 7- 10 лет.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными певческими установками (дыхание, позиция, атака, дирижерский жест);
- познакомить с основами музыкальной грамоты (звукоряд, ритм, лад, динамика, штрихи);
- формировать умение создавать в песне художественный образ;
- научить исполнять песню с фонограммой;
- научить использовать сценические движения во время пения.

Развивающие:

- развивать общие и специальные музыкальные способности: слух, чувство ритма, воображение, логику;
развивать эмоциональный интеллект, творческий потенциал ребенка;
- развивать эстетический вкус, интерес к музыкальной культуре других стран и народов;
- развивать совершенствовать эмоционально-ценностную отзывчивость на прекрасное в искусстве и в жизни.

Воспитательные:

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России;
- практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспринимать различные виды искусства, уметь видеть прекрасное в окружающей действительности, быть готовым прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознавать ценность творчества, таланта; осознавать важность музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимать ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремиться к самовыражению в разных видах искусства.

Метапредметные результаты:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, тили.
- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Предметные результаты:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ,
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Содержание ДОП «ГОЛОС» 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с группой. Знакомство учащихся с программой и расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности, при выполнении работ. Организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка, охрана голоса, соблюдение санитарно-гигиенических требований. Организационные работы.

2. Прослушивание

Практика. Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство

3. «Реприза» после «паузы»

Практика. Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхание, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год.

4. Хоровая мастерская

Теория. Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с

«гудошниками».

Практика. Детализированный интонационно-слуховой тренаж, навыки координации слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения.

5. *Распевание – хоровая зарядка*

Теория. Повторение и закрепление понятий: попевка, *legato*, *non legato*, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент.

Практика. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—

5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона.

6. *Музыкальный слух*

Теория. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки.

Практика. Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа (поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре.

7. *A capella*

Теория. Повторение и закрепление терминов *a capella*, аккомпанемент, пение без инструментального сопровождения.

Практика. Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни *a capella*. Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения.

8. *Мы играем и поем*

Практика. Народные песни-игры *a capella*. Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах. Ритмический аккомпанемент, партитура.

9. *Музыкальная грамота*

Теория. Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, такт, тактовая черта.

Практика. Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).

10. *Рождество*

Практика. Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима,

волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи *legato* и *non legato*.

11. Музыкальный размер

Теория. Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр. Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах.

Практика. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере.

12. Мой голос

Практика. Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу.

13. Праздник весны

Теория. Анализ музыкально-выразительных средств в песне.

Практика. Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Воплощение музыкально-выразительных средств в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись.

14. Музыкальная грамота

Теория. Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятие лада, ступени лада I—III—V—VI—VII. Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4. Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы четвертная и восьмая. Интервалы: кварта, октава.

Практика. Ритмические упражнения и попевки.

15. Народная музыка

Практика. Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты.

16. Звонкое лето

Теория. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмический рисунок. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок.

Практика. Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи.

**Календарно-тематический план
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Голос»
на 2024 – 2025 учебный год
(2 год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Дата план	Дата факт
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1			
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1			
3.	Прослушивание	1		1		
4.	Прослушивание	1		1		
5.	Прослушивание	1		1		
6.	Прослушивание	1		1		
7.	«Реприза» после «паузы»	1		1		
8.	«Реприза» после «паузы»	1		1		
9.	«Реприза» после «паузы»	1		1		
10.	«Реприза» после «паузы»	1		1		
11.	Хоровая мастерская	1	1			
12.	Хоровая мастерская	1	1			
13.	Хоровая мастерская	1		1		
14.	Хоровая мастерская	1		1		
15.	Хоровая мастерская	1		1		
16.	Хоровая мастерская	1		1		
17.	Хоровая мастерская	1		1		
18.	Хоровая мастерская	1		1		
19.	Распевание – хоровая зарядка	1	0,5	0,5		
20.	Распевание – хоровая зарядка	1	0,5	0,5		

21.	Распевание – хоровая зарядка	1	0,5	0,5		
22.	Распевание – хоровая зарядка	1	0,5	0,5		
23.	Распевание – хоровая зарядка	1		1		
24.	Распевание – хоровая зарядка	1		1		
25.	Распевание – хоровая зарядка	1		1		
26.	Распевание – хоровая зарядка	1		1		
27.	Музыкальный слух	1	0,5	0,5		
28.	Музыкальный слух	1	0,5	0,5		
29.	Музыкальный слух	1	0,5	0,5		
30.	Музыкальный слух	1	0,5	0,5		
31.	Музыкальный слух	1		1		
32.	Музыкальный слух	1		1		
33.	Музыкальный слух	1		1		
34.	Музыкальный слух	1		1		
35.	A capella	1	0,5	0,5		
36.	A capella	1	0,5	0,5		
37.	A capella	1	0,5	0,5		
38.	A capella	1	0,5	0,5		
39.	A capella	1		1		
40.	A capella	1		1		
41.	A capella	1		1		
42.	A capella	1		1		
43.	Мы играем и поем	1		1		
44.	Мы играем и поем	1		1		
45.	Мы играем и поем	1		1		
46.	Мы играем и поем	1		1		
47.	Мы играем и поем	1		1		

48.	Мы играем и поем	1		1		
49.	Мы играем и поем	1		1		
50.	Мы играем и поем	1		1		
51.	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5		
52.	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5		
53.	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5		
54.	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5		
55.	Рождество	1		1		
56.	Рождество	1		1		
57.	Рождество	1		1		
58.	Рождество	1		1		
59.	Рождество	1		1		
60.	Рождество	1		1		
61.	Рождество	1		1		
62.	Рождество	1		1		
63.	Музыкальный размер	1	0,5	0,5		
64.	Музыкальный размер	1	0,5	0,5		
65.	Музыкальный размер	1	0,5	0,5		
66.	Музыкальный размер	1	0,5	0,5		
67.	Музыкальный размер	1		1		
68.	Музыкальный размер	1		1		
69.	Музыкальный размер	1		1		
70.	Музыкальный размер	1		1		
71.	Мой голос	1	0,5	0,5		
72.	Мой голос	1	0,5	0,5		
73.	Мой голос	1	0,5	0,5		
74.	Мой голос	1	0,5	0,5		
75.	Мой голос	1		1		

76.	Мой голос	1		1		
77.	Мой голос	1		1		
78.	Мой голос	1		1		
79.	Мой голос	1		1		
80.	Мой голос	1		1		
81.	Мой голос	1		1		
82.	Мой голос	1		1		
83.	Мой голос	1		1		
84.	Мой голос	1		1		
85.	Праздник весны	1	0,5	0,5		
86.	Праздник весны	1	0,5	0,5		
87.	Праздник весны	1	0,5	0,5		
88.	Праздник весны	1	0,5	0,5		
89.	Праздник весны	1		1		
90.	Праздник весны	1		1		
91.	Праздник весны	1		1		
92.	Праздник весны	1		1		
93.	Праздник весны	1		1		
94.	Праздник весны	1		1		
95.	Праздник весны	1		1		
96.	Праздник весны	1		1		
97.	Праздник весны	1		1		
98.	Праздник весны	1		1		
99.	Праздник весны	1		1		
100.	Праздник весны	1		1		
101.	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5		
102.	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5		
103.	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5		
104.	Музыкальная грамота	1	0,5	0,5		
105.	Музыкальная грамота	1		1		
106.	Музыкальная грамота	1		1		
107.	Музыкальная грамота	1		1		

108.	Музыкальная грамота	1		1		
109.	Музыкальная грамота	1		1		
110.	Музыкальная грамота	1		1		
111.	Музыкальная грамота	1		1		
112.	Музыкальная грамота	1		1		
113.	Народная музыка	1		1		
114.	Народная музыка	1		1		
115.	Народная музыка	1		1		
116.	Народная музыка	1		1		
117.	Народная музыка	1		1		
118.	Народная музыка	1		1		
119.	Народная музыка	1		1		
120.	Народная музыка	1		1		
121.	Народная музыка	1		1		
122.	Народная музыка	1		1		
123.	Народная музыка	1		1		
124.	Народная музыка	1		1		
125.	Звонкое лето	1	0,5	0,5		
126.	Звонкое лето	1	0,5	0,5		
127.	Звонкое лето	1	0,5	0,5		
128.	Звонкое лето	1	0,5	0,5		
129.	Звонкое лето	1		1		
130.	Звонкое лето	1		1		
131.	Звонкое лето	1		1		
132.	Звонкое лето	1		1		
133.	Звонкое лето	1		1		
134.	Звонкое лето	1		1		
135.	Звонкое лето	1		1		
136.	Звонкое лето	1		1		
137.	Резервный урок	1		1		

138.	Резервный урок	1		1		
139.	Резервный урок	1		1		
140.	Резервный урок	1		1		
141.	Резервный урок	1		1		
142.	Резервный урок	1		1		
143.	Резервный урок	1		1		
144.	Резервный урок	1		1		

Контрольно-оценочные процедуры вокальной студии «Голос»

1-й год обучения

Вводный контроль осуществляется на каждом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также в начале каждого года обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

2-й год обучения

Учащиеся проходят предварительное прослушивание (**вводный контроль**). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор).

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт,
- участие в конкурсах и фестивалях.

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагмальное дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагмальное дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на

небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования.

Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом(пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но не точное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижерские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижерских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижерских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижерский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижерский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает

дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Не точно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение(пение)песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Вовремя пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце

пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс программы «Голос»

- Фонохрестоматия «Музыка» 1-4 класс авторов: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина Москва «Просвещение» - 2020г.;
- «Путешествие в страну музыки» Б. С. Рачина Санкт-Петербург-1997г. Государственный университет педагогического мастерства «МиМ-Экспресс»;
- «Хоровое пение» Рабочая программа курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) – Институт стратегии развития образования; Москва-2022г.

Интернет-источники:

- <https://vk.com/childrenmusic>
- <http://www.petryasheva.ru>
- <https://www.youtube.com/watch?v=BygJKPV6s0I>
- <https://www.youtube.com/watch?v=mjh2cYOd ЭDh8>