

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

Подписано электронной подписью
Сертификат: № 00c737af0e6d52fcb14f0bf3522255a852
ГБОУ школа № 302 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Владелец: Захарова И.В., директор
Действителен: до 23.08.2025

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«ГОРОД МАСТЕРОВ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: Елькина Е.Л.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Город мастеров» направлена на освоение обучающимися разнообразного декоративно-прикладного и художественного опыта и овладение навыками самостоятельной творческой деятельности. Поэтому данная программа реализует **художественную направленность**.

Адресат. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 8-13 лет.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров». Декоративно-прикладное искусство составляет важное звено в образовании и воспитании обучающихся и является важным фактором формирования духовности, любви к родной стране, родному краю. Овладевая основными умениями и навыками работы в различных техниках и с различными материалами, дети смогут делать интересные красивые вещи, а из любого быденного предмета создавать произведение искусства. Данная программа актуальна тем, что обучающиеся получают эстетическое воспитание непосредственно в процессе изготовления изделий.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети и дети с разным уровнем подготовки;
- подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения;
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для успешного творческого развития.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: 144 часа за 2 года обучения (72 часа в течение одного учебного года).

Цель программы: развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством освоения технологий художественно-творческой изобразительной деятельности, развитие эстетической отзывчивости, вкуса.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с особенностями работы с различными материалами;
- научить работать с различными материалами (изобразительными и графическими);

- научить создавать художественный образ;
- формировать умение контролировать качество своей работы.

Развивающие:

- развить внимательность, способность наблюдать, фантазию, воображение, логику;
- раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, побудить к самостоятельной творческой активности;
- развить эстетический вкус, чувство гармонии;
- развить мелкую моторику рук ребенка.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение;
- формировать потребность в сотворчестве;
- воспитать доброжелательность, взаимопонимание, желание доставлять своим творчеством радость людям;
- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности, соблюдению элементарных правил культуры труда в коллективе;
- воспитать интерес и любовь к декоративно-прикладному и художественному искусству.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты

- умение ставить перед собой цели и определять задачи;
- развитие коммуникативной компетенции;
- развитие исследовательских учебных действий;
- осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Предметные результаты:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое;

- знать особенности материалов и их возможности для создания художественного образа;
- уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках знаний.
- уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- знать и использовать навыки компоновки;
- уметь передавать в рисунках и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- знать приемы рисования кистью, уметь пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов;
- уметь лепить несложные объекты;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ГОРОД МАСТЕРОВ»

Язык реализации: дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» реализуется на русском языке.

Форма обучения очная.

Особенности реализации программы. Программа реализуется через построение учебных планов, возможно электронное обучение, применение дистанционных образовательных технологий или сочетание очной формы, электронного обучения и применения дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. ДОП «Город мастеров» предусматривает возможность индивидуального подхода к реализации освоения необходимых знаний и умений, а также введение дополнительных тем при быстром и качественном усвоении материала.

Условия формирования групп. В объединение принимаются все желающие в возрасте от 8 до 13 лет, проявляющие интерес к творческой деятельности.

Формы организации и проведения занятий. Обучение по ДОП «Город мастеров» организуется в основном в разновозрастных группах. Списочный состав групп формируется с учетом нормы наполняемости: не менее 15 человек в группе.

Занятия в объединениях могут проводиться всем составом объединения, по группам и индивидуально в зависимости от изучаемой темы занятия. Занятия преимущественно аудиторные (в помещении кабинета изобразительного искусства). Особенность деятельности ребенка на занятии включает равнозначные компоненты: интеллектуальный и моторный. То есть на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение

безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться гораздо меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Кроме традиционной формы проведения занятий, учитывая психологические особенности младшего школьного возраста, используются такие формы как игра, викторина, выставка, экскурсия в парк и т.п.

Деятельность учащихся на занятии в рамках данной ДОП организуется в следующих формах:

- *фронтальная*: работа со всеми учащимися одновременно (объяснение, показ при прохождении новых тем);

- *групповая*: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения творческих заданий;

- *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно в процессе создания коллективной аппликации «Осенний ковер», коллективной композиции «Городок-коробок», коллективной работы «Весна. Шум птиц»;

- *индивидуальная*: организуется для отработки отдельных навыков учащимися.

Материально-техническое оснащение.

Для занятий необходимо помещение, отвечающее следующим требованиям:

- сухое, хорошо проветриваемое помещение;
- равномерное освещение, рассеянный свет;
- местное освещение при недостатке общего, освещение рабочего места слева;
- стандартные рабочие ученические столы и стулья;
- подвесная доска;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- компьютер, проектор, экран, доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.

Каждый ребенок должен быть обеспечен необходимыми для работы материалами и инструментами.

Перечень необходимых инструментов и материалов для работы одного учащегося:

- цветная бумага;
- картон;

- восковые мелки;
- природные материалы;
- фломастеры;
- пластилин;
- акварельные краски;
- гуашь;
- кисточки;
- ножницы;
- картонная коробка;
- ватные палочки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1		Входной контроль. Беседа.	
2	Бумага и картон.	1	0,5	0,5	Беседа	
3	Оригами	5	1	4	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.	
5	Восковые мелки. Раскрашивание оригами.	1	0,5	0,5		
6	Особенности создания аппликации.	3	0,5	2,5		
7	Графические материалы.	4	1	3		
8	Образный язык скульптуры.	3	0,5	2,5		
9	Акварель.	4	0,5	3,5		
10	Гуашь.	4	0,5	3,5		
11	Воздушная пастель.	3	0,5	2,5		
12	Пластилин	5	1	4		
13	Бросовый материал	5	1	4		
14	Путешествие в сказку.	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.	
15	Домик сказочного героя.	3	0,5	2,5		
16	Постройка и фантазия.	4	0,5	3,5		
17	Образ человека и его характер	3	0,5	2,5		
18	Иллюстрация к сказке	3	0,5	2,5		
19	Изготовление книжки-малышки.	3	0,5	2,5		
20	Путешествие в мастерскую художника.	1		1	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.	
21	Как создается композиция.	1	0,5	0,5		
22	Наблюдаем и рисуем природу.	3	0,5	2,5		
23	Наблюдаем и рисуем человека.	3	0,5	2,5		
24	Цвет как средство выражения.	2	0,5	1,5		
25	Рисование разных пород деревьев по представлению, образца	1	0,5	0,5		
26	Игра-экскурсия по темам полугодия.	1		1		Игра
27	Резерв	4		4		
	Итого:	72	14	58		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1		Входной контроль. Беседа.
2	Пейзаж родной земли. Граттаж.	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
3	Гармония жилья с природой. Композиция в технике «по-сырому»	2	0,5	1,5	
4	Заготовка фона-основы для композиции	2	0,5	1,5	
5	Гармония жилья с природой. Изготовление из бросового материала русских изб.	6	2	4	
6	Гармония жилья с природой. Изготовление из бросового материала русских изб, ограды, мостика, мельницы.	4	1	3	
7	Образ красоты человека. Добрый молодец. Зарисовка.	4	1	3	
8	Образ красоты человека. Русская красавица. Зарисовка.	4	1	3	
9	Образ русских народных игрушек. Изготовление из глины козчиков, курочек, лошадок.	4	1	3	
10	Народные праздники. Монтаж композиции	3	1	2	
11	Древнерусский город – крепость. Зарисовки будущей композиции.	2	1	1	
12	Древние соборы. Пластика из бумаги, пластилина	4	1	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
13	Древние соборы. Витраж. Мозаика.	2	1	1	
14	Древний город и его жители. Зарисовки фигур. Бумажная пластика.	3	1	2	
15	Древнерусские воины-защитники. Зарисовки.	2	1	1	
16	Древний город и его жители. Бумажная пластика.	1	0,5	0,5	
17	Монтаж композиции « Древние города нашей земли».	4	1	3	
18	Образ художественной культуры Японии. Роспись по шелку. Батик.	4	1	3	
19	Роспись ткани комбинированным способом /с контурными красками/	3	1	2	
20	Образ художественной культуры Древней Греции. Роспись платка с орнаментом «меандр»	3	1	2	

21	Образ художественной культуры средневековой западной Европы. Витраж.	5	1	4	
22	Многообразие художественных культур в мире	1		1	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
23	Наши достижения. Итоговое занятие.	1		1	
24	Резерв	3		4	
	Итого:	72	19	53	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Город мастеров»
на 2024 – 2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	26.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.2025	24.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Город мастеров» 1 год обучения
на 2024– 2025 учебный год

Задачи ДОП «Город мастеров»:

Обучающие:

- научить работать с различными материалами (изобразительными и графическими);
- познакомить с особенностями работы с различными материалами;
- научить создавать художественный образ;
- формировать умение контролировать качество своей работы.

Развивающие:

- развить внимательность, способность наблюдать, фантазию, воображение, логику;
- раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, побудить к самостоятельной творческой активности;
- развить эстетический вкус, чувство гармонии;
- развить мелкую моторику рук ребенка.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение;
- формировать потребность в сотворчестве;
- воспитать доброжелательность, взаимопонимание, желание доставлять своим творчеством радость людям;
- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности, соблюдению элементарных правил культуры труда в коллективе;
- воспитать интерес и любовь к декоративно-прикладному и художественному искусству.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей

правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты

- умение ставить перед собой цели и определять задачи;
- развитие коммуникативной компетенции;
- развитие исследовательских учебных действий;
- осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Предметные результаты:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое;
- знать особенности материалов и их возможности для создания художественного образа;
- уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках знаний.
- уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- знать и использовать навыки компоновки;
- уметь передавать в рисунках и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- знать приемы рисования кистью, уметь пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов;
- уметь лепить несложные объекты;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Содержание программы 1 года обучения

Тема «Вводное занятие. Правила техники безопасности»

Знакомство с группой. Знакомство учащихся с программой и расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности, при выполнении работ. Организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка, безопасности работы и соблюдение санитарно-гигиенических требований. Организационные работы.

Тема «Бумага и картон»

Теория: Свойства бумаги и картона. Особенности бумаги и картона, сходство и различие бумаги и картона.

Практика: Эксперимент с бумагой и картоном.

Тема «Оригами»

Теория: Знакомство с оригами, основными приемами складывания бумаги, некоторыми базовыми формами. Знакомство с базовой формой «двойной треугольник».

Практика: Сравнение материалов между собой, нахождение отличий и сходства формы. Владение приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Оригами из квадратов. Гимнаст, пианино. Оригами Лисенок и волчонок.

Тема «Восковые мелки. Раскрашивание оригами»

Теория: Свойства графических материалов, выразительные возможности восковых мелков.

Практика: Владение приемами работы мелками

Тема «Особенности создания аппликации»

Теория: Особенности создания аппликации. Ритм пятен. Теплые и холодные цвета, их сочетание. Контраст.

Практика: Аппликация из осенних листьев. Сумочка для мамы. Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа).

Тема «Графические материалы»

Теория: Фломастеры. Виды и особенности графического материала.

Практика: Опыт: фломастер «по-сырому». Волшебный цветок.

Тема «Образный язык скульптуры»

Теория: Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Пластилин. Выразительные возможности пластилина.

Практика: Создание панно в теплой цветовой гамме.

Тема «Акварель»

Теория: Свойства акварели. Холодные и теплые цвета.

Практика: Владение приемами работы акварелью «по-сырому», многослойная акварельная живопись – лессировка.

Тема «Гуашь»

Теория: Свойства гуаши. Бархатистость, укывистость материала, отличие гуаши от акварели.

Практика: Владение приемами смешивания красок. Проба смешивания красок и получение наибольшего количества цветов и оттенков.

Тема «Воздушная пастель»

Теория: Мягкость, бархатистость пастели, особенности работы пастелью: масляная и сухая пастель.

Практика: Осваивание навыков работы пастелью. Создание изображения «Сказочный лес», используя возможности материала.

Тема «Бросовый материал»

Тема «Путешествие в сказку»

Теория: Эмоциональная и нравственная оценка образа в изображении. Мужские и женские качества характера и умение художником их передать.

Практика: Участие в тематической викторине

Тема «Домик сказочного героя»

Теория: Здания выражают характер тех, кто в них живет. Образы зданий в окружающей жизни. Композиция как совокупность элементов.

Практика: Создание образа сказочных построек.

Тема «Постройка и фантазия»

Теория: Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Взаимоотношение всех частей дома. Дизайн стен и крыши. Плановость, цветовая гамма, соотношение теплых и холодных цветов.

Практика: Игра в архитекторов. Изготовление домиков на основе коробок. Составление композиции. Городок-коробок (коллективная работа)

Тема «Образ человека и его характер»

Теория: Эмоциональная и нравственная оценка образа в изображении. Мужские и женские качества характера и умение художником их передать. Женские качества характера и умение художником их передать в объеме. Возможности создания разнохарактерных героев в скульптуре. Мужские качества характера и умение художником их передать в объеме

Практика: Анализ образа сказочного героя. Создание женского и мужского образа в объеме.

Тема «Иллюстрация к сказке»

Теория: Роль художника в создании книг. Роль иллюстрации в раскрытии содержания книги. Шрифт, буква, орнамент, цвет.

Практика: Изготовление книжки-малышки.

Тема «Изготовление книжки-малышки»

Тема «Путешествие в мастерскую художника»

Теория: Роль художника в жизни человека.

Практика: Игра-путешествие в мастерскую художника.

Тема «Как создается композиция»

Теория: Композиция. Плановость. Перспектива.

Практика: Как создается композиция? Проба создания своей композиции.

Тема «Наблюдаем и рисуем природу»

Теория: Пейзаж-изображение природы, жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Знаменитые художники-пейзажисты. В.Поленов, А.Куинджи.

И.Левитан, И.Айвазовский.

Практика: Наблюдаем и рисуем природу. Творческие работы.

Тема «Наблюдаем и рисуем человека»

Теория: Знакомство с жанром портрета. Известные художники-портретисты: В Серов, Д.Левицкий, Ф. Рокотов, В.Тропинин. Цвет и фон в портрете. Известные художники-портретисты эпохи возрождения.

Практика: Наблюдаем и рисуем человека. Автопортрет в холодных тонах. Цвет как средство выражения. Портрет друга.

Тема «Цвет как средство выражения»

Теория: Мир в картине. Композиция. Плановость. Перспектива. Цвет, ритм, композиция – средства выразительности.

Практика: Весна, шум птиц (коллективная работа)

Тема «Рисование разных пород деревьев по представлению, с образца»

Теория: Роль ритма в создании художественного образа. Условность и образность линейного изображения.

Практика: Выполнение рисунков разных пород деревьев по представлению, выполнение рисунков разных пород деревьев с образца.

Тема «Игра-экскурсия по темам года»

Практика: Выставка творческих работ

**Календарно-тематический план
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Город мастеров» 1 года обучения
на 2024 – 2025 учебный год**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Дата план	Дата факт
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1			
2	Бумага и картон.	1	0,5	0,5		
3	Оригами	1	0,5	0,5		
4	Оригами	1		1		
5	Оригами	1		1		
6	Оригами	1		1		
7	Оригами	1		1		
8	Восковые мелки. Раскрашивание оригами.	1	0,5	0,5		
9	Особенности создания аппликации.	1	0,5	0,5		
10	Особенности создания аппликации.	1		1		
11	Особенности создания аппликации.	1		1		
12	Графические материалы.	1	0,5	0,5		
13	Графические материалы.	1	0,5	1		
14	Графические материалы.	1		1		

15	Графические материалы.	1		1		
16	Образный язык скульптуры.	1	0,5	0,5		
17	Образный язык скульптуры.	1		1		
18	Образный язык скульптуры.	1		1		
19	Акварель.	1	0,5	0,5		
20	Акварель.	1		1		
21	Акварель.	1		1		
22	Акварель.	1		1		
23	Гуашь.	1	0,5	0,5		
24	Гуашь.	1		1		
25	Гуашь.	1		1		
26	Гуашь.	1		1		
27	Воздушная пастель.	1	0,5	0,5		
28	Воздушная пастель.	1		1		
29	Воздушная пастель.	1		1		
30	Пластилин.	1	0,5	0,5		
31	Пластилин.	1	0,5	0,5		
32	Пластилин.	1		1		
33	Пластилин.	1		1		
34	Пластилин.	1		1		
35	Бросовый материал.	1	0,5	0,5		
36	Бросовый материал.	1	0,5	0,5		
37	Бросовый материал.	1		1		
38	Бросовый материал.	1		1		
39	Бросовый материал.	1		1		
40	Путешествие в сказку.	1	0,5	0,5		
41	Домик сказочного героя.	1	0,5	0,5		
42	Домик сказочного героя.	1		1		
43	Домик сказочного героя.	1		1		
44	Постройка и фантазия. Строим город.	1	0,5	0,5		
45	Постройка и фантазия. Строим город.	1		1		
46	Постройка и фантазия. Строим город.	1		1		
47	Постройка и фантазия. Строим город.	1		1		
48	Образ человека и его характер	1	0,5	0,5		
49	Образ человека и его характер	1		1		
50	Образ человека и его характер	1		1		
51	Иллюстрация к сказке	1	0,5	0,5		
52	Иллюстрация к сказке	1		1		
53	Иллюстрация к сказке	1		1		
54	Изготовление книжки-малышки.	1	0,5	0,5		
55	Изготовление книжки-малышки.	1		1		
56	Изготовление книжки-малышки.	1		1		
57	Путешествие в мастерскую художника.	1	0,5	0,5		
58	Как создается композиция.	1	0,5	0,5		
59	Наблюдаем и рисуем природу.	1	0,5	0,5		
60	Наблюдаем и рисуем природу.	1		1		
61	Наблюдаем и рисуем природу.	1		1		
62	Наблюдаем и рисуем человека.	1	0,5	0,5		
63	Наблюдаем и рисуем человека.	1		1		
64	Наблюдаем и рисуем человека.	1		1		

65	Цвет как средство выражения.	1	0,5	0,5		
66	Цвет как средство выражения.	1	0,5	0,5		
67	Игра-экскурсия по темам полугодия.	1	1			
68	Рисование разных пород деревьев по представлению, с образца.	1	0,5	0,5		
69	Резерв	1		1		
70	Резерв	1		1		
71	Резерв	1		1		
72	Резерв	1		1		
	ИТОГО	72				

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Город мастеров» 2 год обучения
на 2024– 2025 учебный год

Задачи ДОП «Город мастеров»:

Обучающие:

- научить работать с различными материалами (изобразительными и графическими);
- познакомить с особенностями работы с различными материалами;
- научить создавать художественный образ;
- формировать умение контролировать качество своей работы.

Развивающие:

- развить внимательность, способность наблюдать, фантазию, воображение, логику;
- раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, побудить к самостоятельной творческой активности;
- развить эстетический вкус, чувство гармонии;
- развить мелкую моторику рук ребенка.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение;
- формировать потребность в сотворчестве;
- воспитать доброжелательность, взаимопонимание, желание доставлять своим творчеством радость людям;
- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности, соблюдению элементарных правил культуры труда в коллективе;
- воспитать интерес и любовь к декоративно-прикладному и художественному искусству.

Планируемые результаты освоения ДОО «Город мастеров»

Личностные результаты:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты:

- умение ставить перед собой цели и определять задачи;
- развитие коммуникативной компетенции;
- развитие исследовательских учебных действий;
- осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Предметные результаты:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое;
- знать особенности материалов и их возможности для создания художественного образа;
- уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках знаний.
- уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- знать и использовать навыки компоновки;
- уметь передавать в рисунках и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- знать приемы рисования кистью, уметь пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов;
- уметь лепить несложные объекты;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Содержание программы 2 года обучения

Тема «Пейзаж родной земли. Граттаж»

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Граттаж.

Практика: Создание композиций на заданную тему. Выполнение пейзажа в технике граттаж.

Тема «Гармония жилья с природой. Композиция в технике «по-сырому»»

Теория: Пейзаж эпический и романтический. Организация перспективного пространства пейзажа. Изменчивость состояний природы

Практика: Выполнение пейзажей с использованием техники по-сырому.

Тема «Заготовка фона-основы для композиции»

Теория: Техники в изобразительном искусстве для изготовления фона-основы.

Практика: Изготовление фона в выбранной технике.

Тема «Гармония жилья с природой. Изготовление из бросового материала русских изб.»

Теория: Здания выражают характер тех, кто в них живет. Образы зданий в окружающей жизни. Как строилась русская изба, какое значение имела эта постройка для жизни человека.

Практика: Изготовление из бросового материала русских изб.

Тема «Гармония жилья с природой. Изготовление из бросового материала русских изб, ограды, мостика»

Теория: Здания выражают характер тех, кто в них живет. Образы зданий в окружающей жизни. Как строилась русская изба, какое значение имели дополнительные постройка и пристройки для жизни человека.

Практика: Изготовление из бросового материала русских изб, оград, мостиков.

Тема «Образ красоты человека. Добрый молодец. Русская красавица. Зарисовка.»

Теория: Эмоциональная и нравственная оценка образа в изображении. Мужские и женские качества характера и умение художником их передать.

Практика: Выполнение зарисовок Добрый молодец и Русская красавица.

Тема «Образ русских народных игрушек. Изготовление из глины козликов, курочек, лошадок»

Теория: Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины

Практика: Изготовление из глины козликов, курочек, лошадок»

Тема «Народные праздники. Монтаж композиции»

Теория: Народные праздники русского народа. Масленица. Элементы и атрибуты праздника.

Практика: Монтаж композиции на тему народных праздников.

Тема «Древнерусский город-крепость. Зарисовки будущей композиции.»

Теория: Внешний вид города-крепости, состав, обязательные элементы.

Практика: Зарисовки будущей композиции

Тема «Древние соборы. Пластика из бумаги и пластилина»

Теория: : Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности бумажной пластики и пластилина.

Практика: Изготовление древнего собора в выбранной технике.

Тема «Древние соборы. Витраж. Мозаика»

Теория: Мозаика, витраж -культурное наследие древней Руси. 3 атрибута внутреннего убранства древних соборов.

Практика: Создание собственной композиции.

Тема «Древний город. И его жители. Бумажная пластика»

Теория: Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Игра в архитекторов.

Практика: Создание древнего города и его элементов.

Тема «Древнерусские воины-защитники. Зарисовки»

Теория: Элементы снаряжения, цветовая гамма, образ древнерусского воина-защитника.

Практика: Зарисовка воина-защитника.

Тема «Монтаж композиции «Древние города нашей земли»

Теория: Инструменты и материалы для монтажа. Закономерность расположения домов и других построек в древних городах.

Практика: Монтаж композиции «Древние города нашей земли»

Тема «Роспись ткани способом «холодный батик»

Теория: Образ художественной культуры Японии. Роспись по шелку. Батик. Инструменты и приспособления.

Практика: Изготовление собственного изделия в технике «холодный батик»

Тема «Роспись ткани комбинированным способом с контурными красками»

Теория: Материалы и инструменты для работы, виды тканей подходящих под роспись, что такое контурные краски.

Практика: Роспись изделия.

Тема «Роспись платка с орнаментом «меандр»»

Теория: Образ художественной культуры Древней Греции. Изучение законов орнамента.

Практика: Изготовление собственного изделия с орнаментом «меандр»

Тема «Витраж»»

Теория: Образ художественной культуры средневековой западной Европы. Изучение техники витраж. Инструменты и приспособления.

Практика: Изготовление собственного изделия.

Тема «Многообразие художественных культур в мире»

Теория: Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности.

Практика: Составление композиции с использованием изученного материала.

Тема «Наши достижения. Итоговое занятие»

Практика: Игра-экскурсия по темам полугодия.

Резерв

Календарно-тематический план реализации дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров» 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Дата план	Дата факт
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1			
2	Пейзаж родной земли. Граттаж.	1	0,5	0,5		
3	Пейзаж родной земли. Граттаж.	1	0,5	0,5		
4	Пейзаж родной земли. Граттаж.	1		1		
5	Пейзаж родной земли. Граттаж.	1		1		
6	Гармония жилья с природой. Композиция в технике «по-сырому»	1	0,5	0,5		
7	Гармония жилья с природой. Композиция в технике «по-сырому»	1	0,5	0,5		
8	Заготовка фона-основы для композиции.	1	0,5	0,5		
9	Заготовка фона-основы для композиции.	1	0,5	0,5		
10	Гармония жилья с природой. Изготовление из бросового материала русских изб.	1	0,5	0,5		
11	Гармония жилья с природой. Изготовление из бросового материала русских изб.	1	0,5	0,5		
12	Гармония жилья с природой. Изготовление из бросового материала русских изб.	1	0,5	0,5		
13	Гармония жилья с природой. Изготовление из бросового материала русских изб.	1	0,5	0,5		
14	Гармония жилья с природой. Изготовление из бросового материала русских изб.	1		1		
15	Гармония жилья с природой. Изготовление из бросового материала русских изб.	1		1		

16	Гармония жилья с природой. Изготовление из бросового материала русских изб, ограды, мостика, мельницы.	1	0,5	0,5		
17	Гармония жилья с природой. Изготовление из бросового материала русских изб, ограды, мостика, мельницы.	1		1		
18	Гармония жилья с природой. Изготовление из бросового материала русских изб, ограды, мостика, мельницы.	1		1		
19	Гармония жилья с природой. Изготовление из бросового материала русских изб, ограды, мостика, мельницы.	1	0,5	0,5		
20	Образ красоты человека. Добрый молодец. Зарисовка.	1	0,5	0,5		
21	Образ красоты человека. Добрый молодец. Зарисовка.	1	0,5	0,5		
22	Образ красоты человека. Добрый молодец. Объемная фигура.	1		1		
23	Образ красоты человека. Добрый молодец. Объемная фигура.	1		1		
24	Образ красоты человека. Русская красавица. Зарисовка.	1	0,5	0,5		
25	Образ красоты человека. Русская красавица. Зарисовка.	1	0,5	0,5		
26	Образ красоты человека. Русская красавица. Объемная фигура.	1		1		
27	Образ красоты человека. Русская красавица. Объемная фигура.	1		1		
28	Образ русских народных игрушек. Изготовление из глины козчиков, курочек, лошадок.	1	0,5	0,5		
29	Образ русских народных игрушек. Изготовление из глины козчиков, курочек, лошадок.	1	0,5	0,5		
30	Образ русских народных игрушек. Изготовление из глины козчиков, курочек, лошадок.	1		1		
31	Образ русских народных игрушек. Изготовление из глины козчиков, курочек, лошадок.	1		1		
32	Народные праздники. Монтаж композиции	1	0,5	0,5		
33	Народные праздники. Монтаж композиции	1	0,5	0,5		
34	Народные праздники. Монтаж композиции	1		1		
35	Древнерусский город – крепость. Зарисовки будущей композиции.	1	0,5	0,5		

36	Древнерусский город – крепость. Зарисовки будущей композиции.	1	0,5	0,5		
37	Древние соборы. Пластика из бумаги, пластилина	1	0,5	0,5		
38	Древние соборы. Пластика из бумаги, пластилина	1	0,5	0,5		
39	Древние соборы. Пластика из бумаги, пластилина	1		1		
40	Древние соборы. Пластика из бумаги, пластилина	1		1		
41	Древние соборы. Витраж. Мозаика.	1	0,5	0,5		
42	Древние соборы. Витраж. Мозаика.	1	0,5	0,5		
43	Древний город и его жители. Зарисовки фигур.	1	0,5	0,5		
44	Древний город и его жители. Бумажная пластика.	1	0,5	0,5		
45	Древний город и его жители. Бумажная пластика.	1		1		
46	Древнерусские воины-защитники. Зарисовки.	1	0,5	0,5		
47	Древнерусские воины-защитники. Зарисовки.	1	0,5	0,5		
48	Города русской земли. Изготовление фона, основы.	1	0,5	0,5		
49	Города русской земли. Изготовление фона, основы.	1	0,5	0,5		
50	Монтаж композиции « Древние города нашей земли».	1		1		
51	Монтаж композиции « Древние города нашей земли».	1		1		
52	Образ художественной культуры Японии. Роспись по шелку. Батик.	1	0,5	0,5		
53	Разработка эскиза.	1	0,5	0,5		
54	Роспись ткани способом «холодный батик»	1		1		
55	Роспись ткани способом «холодный батик»	1		1		
56	Роспись ткани комбинированным способом /с контурными красками/	1	0,5	0,5		
57	Роспись ткани комбинированным способом /с контурными красками/	1	0,5	0,5		
58	Роспись ткани комбинированным способом /с контурными красками/	1		1		
59	Образ художественной культуры Древней Греции. Роспись платка с орнаментом «меандр»	1	0,5	0,5		
60	Образ художественной культуры Древней Греции. Роспись платка с орнаментом «меандр»	1	0,5	0,5		

61	Образ художественной культуры Древней Греции. Роспись платка с орнаментом «меандр»	1		1		
62	Образ художественной культуры средневековой западной Европы. Витраж. Зарисовки.	1	0,5	0,5		
63	Образ художественной культуры средневековой западной Европы. Витраж. Зарисовки.	1	0,5	0,5		
64	Образ художественной культуры средневековой западной Европы. Витраж.	1		1		
65	Образ художественной культуры средневековой западной Европы. Витраж.	1		1		
66	Образ художественной культуры средневековой западной Европы. Витраж.	1		1		
67	Многообразие художественных культур в мире	1	1			
68	Наши достижения. Итоговое занятие.	1		1		
69	Резерв	1		1		
70	Резерв	1		1		
71	Резерв	1		1		
72	Резерв Итого	1 72		1 53		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс программы «Город мастеров»

- Б.М.Неменский «Изобразительное искусство 1-4 классы» М.: Просвещение, 2019 г.
- Б.М.Неменский «Поурочные разработки 1-4 классы» М.: Просвещение, 2019 г.
- Е. И. Коротеева «Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник для общеобразовательных организаций / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2018
- Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2-3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2018

Интернет-источники:

- <https://www.hnh.ru/>
- <https://videouroki.net/>
- <https://helpiks.org/>

Дидактические средства

- иллюстративный материал к темам программы:

- фотографии великих художников-пейзажистов, - портретистов, -анималистов;
- иллюстрации с изображениями образцов изделий, росписей и т.п.;
- электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
 - банк видеоматериалов с записями мастер-классов по декоративно-прикладному искусству;

Система средств контроля результативности обучения по данной программе

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточная аттестация, итоговый.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика первоначального уровня знаний и умений проводится по 6 параметрам:

- уровень достижения образной точности,
- органичность и целостность композиционного решения,
- владение основами изобразительной грамоты,
- степень сходства изображения с образцом,
- умение создавать цветовую гармонию,
- владение различными техниками и приемами в области декоративно-изобразительного искусства.

Во время проведения входной диагностики заполняется информационная карта «Определение уровня развития способностей учащихся к декоративно-изобразительному искусству» с использованием следующей шкалы:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
начальный уровень	1 балл	5-9 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	10-14 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	15-18 баллов	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии;
- самооценка и взаимооценка учащимися качества выполнения творческих заданий;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раза в год (январь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и уровня развития личностных качеств.

Проводится в игровой *форме* «Игра-экскурсия по темам полугодия».

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения творческих работ выделяются:

- наличие культуры исполнительского мастерства
- передачи пропорций и характера изображаемого объекта
- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий
- характер деятельности (репродуктивная, творческая)
- оригинальность замысла
- выбор работ для участия в выставке творческих работ
- анализ участия обучающихся в выставках, творческих мероприятиях.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов;
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов;
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и объединения в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

- культура речи,
- умение слушать,
- умение планировать,
- умение ставить задачи,
- самоконтроль,
- воля,
- выдержка,
- самооценка,

мотивация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Уровень развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
начальный уровень	1 балл	9-14 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	15-25 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	26-31 балла	высокий уровень

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Город мастеров».

Формы:

- тестирование в формате викторины;
- организация выставки;
- анкетирование детей и родителей с целью выявления степени удовлетворенности работой объединения.