

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

Подписано электронной подписью
Сертификат: № 00c737af0e6d52fcb14f0bf3522255a852
ГБОУ школа № 302 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Владелец: Захарова И.В., директор
Действителен: до 23.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ИЗО СТУДИЯ»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Елькина Е.Л.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «ИЗО студия» имеет художественную направленность. В ее основе лежит формирование и развитие эстетического вкуса, образного мышления, осуществление образовательно-информационной деятельности в различных видах изобразительного искусства, обретение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм через создание художественных образов.

Адресат. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-12 лет без специального отбора.

Актуальность Несомненно, изобразительное творчество оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

Концептуальным приоритетом программы «Изостудия «Радуга» является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник.

Необходимость создания предлагаемой образовательной программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством обучающихся младшего школьного возраста, родители которых хотят дать детям основы изобразительного творчества.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети и дети с разным уровнем подготовки;

Программа «ИЗО студия» ориентирована на применение более широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству (просмотр видеоматериалов по истории и теории изобразительного искусства, мастер-классов художников, презентаций, наглядных пособий и т.д.), более глубокое знакомство учащихся с современными направлениями в изобразительном искусстве.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: 144 часа в течение одного учебного года

Цель программы: развитие творческих и художественных способностей у обучающихся через приобщение его к изобразительной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (рисование, аппликация, конструирование)

Развивающие:

- развить у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости, аккуратности, трудолюбия

Планируемые результаты освоения ДОП «ИЗО студия»

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты.

Личностные

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- самостоятельность;

- уверенность в своих силах.
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Предметные

имеют представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства;

- владеют начальными сведениями о рисунке, живописи, аппликации, конструировании из бумаги, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- знают элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- умеют делить цветовой круг на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- передают в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работают акварельными и гуашевыми красками, разводят и смешивают краски, ровно закрашивают ими нужную поверхность;
- выполняют работы в различных техниках аппликации, конструирования из бумаги.

Метапредметные

- знают правила техники безопасности;
- правильно сидят за столом, верно держат лист бумаги и карандаш;
- свободно работают карандашом, без напряжения проводят линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- умеют давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- готовят рабочее место и выполняют практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки;

По окончании обучения предполагается, что у обучающихся будут развиты:

художественно-эстетический вкус, воображение; внимание, память, фантазия, воображение, колористическое видение. Будет наблюдаться улучшение моторики; пластичность, гибкость рук и точность глазомера; усидчивость, умение доводить процесс рисования до конца.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ИЗО СТУДИЯ»

Язык реализации: дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО СТУДИЯ» реализуется на русском языке.

Форма обучения очная.

Особенности реализации программы. Программа реализуется через построение учебных планов, возможно электронное обучение, применение дистанционных образовательных технологий или сочетание очной формы, электронного обучения и применения дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. ДОП «ИЗО студия» предусматривает возможность индивидуального подхода к реализации освоения необходимых знаний и умений, а также введение дополнительных тем при быстром и качественном усвоении материала.

Условия формирования групп. В объединение принимаются все желающие в возрасте от 7 до 12 лет, проявляющие интерес к творческой деятельности.

Формы организации и проведения занятий. Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Занятия могут быть аудиторными и вне помещения (пленэр).

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Обучение по ДОП «ИЗО студия» организуется в основном в разновозрастных группах. Списочный состав групп формируется с учетом нормы наполняемости: не менее 15 человек в группе.

Занятия в объединениях могут проводиться всем составом объединения, по группам и индивидуально в зависимости от изучаемой темы занятия. Занятия преимущественно аудиторные (в помещении кабинета изобразительного искусства). Особенность деятельности

ребенка на занятии включает равнозначные компоненты: интеллектуальный и моторный. То есть на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться гораздо меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Кроме традиционной формы проведения занятий, учитывая психологические особенности младшего школьного возраста, используются такие формы как игра, викторина, выставка.

Деятельность учащихся на занятии в рамках данной ДОП организуется в следующих формах:

- *фронтальная*: работа со всеми учащимися одновременно (объяснение, показ при прохождении новых тем);

- *групповая*: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения творческих заданий;

- *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно в процессе создания коллективной композиции.

- *индивидуальная*: организуется для отработки отдельных навыков учащимися.

Материально-техническое оснащение.

Для занятий необходимо помещение, отвечающее следующим требованиям:

- сухое, хорошо проветриваемое помещение;
- равномерное освещение, рассеянный свет;
- местное освещение при недостатке общего, освещение рабочего места слева;
- стандартные рабочие ученические столы и стулья;
- подвесная доска;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- компьютер, проектор, экран, доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.

Каждый ребенок должен быть обеспечен необходимыми для работы материалами и инструментами.

Перечень необходимых инструментов и материалов для работы одного учащегося:

- бумага А3 и А4 (различной структуры и цветов)
- карандаши цветные и простые
- ластик
- кнопки
- палитра
- краски акварельные
- гуашь
- кисти синтетика плоские (12,18,20)
- кисти колонок (1,2)
- кисти круглые белка (5,7,12)
- зубная щетка
- набор перьев
- губка
- тушь
- пастель
- восковые мелки
- фломастеры
- гелиевые ручки

- ножницы
- непроливайка
- ватные палочки
- расчески
- кулинарные формочки
- клеенка на парту
- клей ПВА
- клей карандаш
- клей «Момент Кристалл»
- цветная бумага

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

**Учебно-тематический план к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗО студия»**

Возраст учащихся: 7-12 лет.

Срок реализации: 1 год.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами.	1	1	9	Входной контроль. Беседа. Практическая работа. Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2	Живопись как язык цвета. Свойства красок.	3	0,5	2,5	
3	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1	0,5	0,5	
4	Сказочные коврики.	1	0,5	0,5	
5	Акварель и мелки. Витражное окно.	1	0,5	1,5	
6	Секреты акварели.	3	0,5	2,5	
7	Праздничный букет.	2	0,5	1,5	
8	Теплые и холодные цвета.	2	0,5	1,5	
9	Времена года.	6	2	4	
10	Горы	3	0,5	2,5	
11	Контраст цвета. Озеро.	1	0,5	0,5	
12	Перспектива. Туман.	1	0,5	0,5	
13	Воздушные замки.	1	0,5	0,5	
14	Контраст. Дары осени.	1	0,5	0,5	
15	Стилизация формы. Жар-птица.	1	0,5	0,5	
16	Мы ждем зиму. Все оттенки снега.	1	0,5	0,5	
17	Учимся рисовать деревья	2	0,5	1,5	
18	Орнамент	2	0,5	1,5	
19	Композиция	5	1	4	

20	Рисуем домашних животных	4	1	3	
21	Зимняя сказка. Пейзаж.	2	0,5	1,5	
22	Многофигурная композиция Зимние праздники.	3	0,5	2,5	
23	Новогодняя елка. Неожиданные материалы. Завершение работы.	1	0,5	0,5	
24	Оформление новогодних открыток и упаковок для подарков.	2	0,5	1,5	
25	Веселые карнавальные маски.	2	0,5	1,5	
26	Коллективная работа: "Зимние фантазии"	2	0,5	1,5	
27	Веселые приключения снеговика. Оформление плаката.	2	0,5	1,5	
28	Зимние узоры на окне.	1	0,5	0,5	
29	Затейливая форма снежинок.	1	0,5	0,5	
30	Выставка и просмотр работ по разделу "Живопись"	1	1	-	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
31	Волшебная линия.	3	0,5	2,5	Практическая работа. Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ
32	Точечный рисунок.	1	0,5	0,5	
33	Художники-графики.	1	0,5	0,5	
34	Мир насекомых.	1	0,5	0,5	
35	Маркеры, пастель, мелки. Свойства материалов.	1	0,5	0,5	
36	Пуантилизм.	4	1	3	
37	Природные формы.	6	2	4	
38	Абстрактные рисунки	2	0,5	1,5	
39	Сказочный город. Коллективное творчество.	3	0,5	2,5	
40	Рисование объемных тел простой формы. Свет, тень.	2	0,5	1,5	
41	Рисование предметов быта в объеме.	1	0,5	0,5	
42	Линейное построение натюрморта.	1	0,5	0,5	
43	Натюрморт. Свет, полутень, тень.	1	0,5	0,5	
44	Рисование объектов природы средствами графики.	1	0,5	0,5	
45	Пейзаж в графике.	1	0,5	0,5	
46	Цветная графика. Техники работы с пастелью.	1	0,5	0,5	
47	Декоративные узоры и орнаменты в народных промыслах.9	9	2	7	
48	Необычные технологии рисования. Монотипия.	1	0,5	0,5	
49	Необычное пятно. Дорисовка сюжета, объекта.	1	0,5	0,5	
50	Ниткография.	1	0,5	0,5	
51	Граттаж.	2	0,5	1,5	
52	Ватные палочки.	1	0,5	0,5	
53	Отпечатка.	1	0,5	0,5	

54	Тушь, перо, влажная бумага.	1	0,5	0,5	
55	Рисунки с солью.	1	0,5	0,5	
56	Рисунки с мыльным раствором.	1	0,5	0,5	
57	Лепка дымковской или филимоновской игрушки. Роспись игрушки	3	0,5	2,5	
58	Роспись доски под Городец.	1	0,5	0,5	
59	Роспись фигурок под Гжель.	1	0,5	0,5	
60	Жостовские подносы. Приемы росписи.	1	0,5	0,5	
61	Роспись панно под Жостово.	2	0,5	1,5	
62	Мезенская роспись. Приемы, элементы.	1	0,5	0,5	
63	Украшение мезенской росписью изделия.	1	0,5	0,5	
64	Рисование человека	5	1	4	
65	Рисование портрета.	5	1	4	
66	Как создается композиция	2	0,5	1,5	
67	Композиционные поиски по теме: "Соблюдай правила дорожного движения"	3	0,5	2,5	
68	Разработка композиции по теме: "Жизнь деленная на граммы"	3	0,5	2,5	
69	Разработка идеи, поиск по теме "Бытовой жанр. Мой день"	3	0,5	2,5	
70	Разработка и поиск идеи композиции на свободную тему.	3	0,5	2,5	
71	Выставка работ по итогам года.	1	1	-	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися.
	Итого:	144	52	92	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

Учебно-тематический план к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗО студия»

Возраст учащихся: 7-12 лет.

Срок реализации: 1 год.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ИЗО студия»
на 2024 – 2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	24.05.2025	36	144	144	4 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗО студия» на 2024 – 2025 учебный год

Возраст учащихся: 7- 12 лет.

Задачи ДОП «ИЗО студия»:

Обучающие:

- научить работать с различными материалами (изобразительными и графическими);
- познакомить с особенностями работы с различными материалами;
- научить создавать художественный образ;
- формировать умение контролировать качество своей работы.

Развивающие:

- развить внимательность, способность наблюдать, фантазию, воображение, логику;
- раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, побудить к самостоятельной творческой активности;
- развить эстетический вкус, чувство гармонии;
- развить мелкую моторику рук ребенка.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение;
- формировать потребность в сотворчестве;
- воспитать доброжелательность, взаимопонимание, желание доставлять своим творчеством радость людям;
- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности, соблюдению элементарных правил культуры труда в коллективе;
- воспитать интерес и любовь к декоративно-прикладному и художественному искусству

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты.

Личностные

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Предметные

имеют представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства;

- владеют начальными сведениями о рисунке, живописи, аппликации, конструировании из бумаги, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- знают элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- умеют делить цветовой круг на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- передают в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работают акварельными и гуашевыми красками, разводят и смешивают

- краски, ровно закрашивают ими нужную поверхность;
- выполняют работы в различных техниках аппликации, конструирования из бумаги.

Метапредметные

- знают правила техники безопасности;
- правильно сидят за столом, верно держат лист бумаги и карандаш;
- свободно работают карандашом, без напряжения проводят линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- умеют давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- готовят рабочее место и выполняют практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки;

По окончании обучения предполагается, что у обучающихся будут развиты: художественно-эстетический вкус, воображение; внимание, память, фантазия, воображение, колористическое видение. Будет наблюдаться улучшение моторики; пластичность, гибкость рук и точность глазомера; усидчивость, умение доводить процесс рисования до конца.

Содержание ДОП «ИЗО студия»

Тема 1 «Вводное занятие. Правила техники безопасности»

Знакомство с группой. Знакомство учащихся с программой и расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности, при выполнении работ. Организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка, безопасности работы и соблюдение санитарно-гигиенических требований. Организационные работы.

Тема 2 «Живопись как язык цвета. Свойства красок.»

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок»

Тема 3,4,5,6,7 «Королева Кисточка и волшебные превращения красок»

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». «Сказочные коврики»

Тема 8 «Теплые и холодные цвета.»

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес»

Тема 9,10,11,12,13 «Времена года. Горы. Контраст цвета. Озеро. Перспектива. Туман. Воздушные замки.»

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте).

Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры

и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практика. Выполнение заданий: «Горы», «Озеро», «Туман», «Воздушные замки», «Времена года».

Тема 14,15,16 «Контраст. Дары осени. Стилизация формы. Жар-птица. Мы ждем зиму. Все оттенки снега».

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность). Понятие о цветовом круге. Просмотр основных цвета, составные. Понятие контрастные цвета,сближенные.

Практика. Выполнение заданий: «Контраст. Дары осени.Стилизация формы. Жар-птица. Мы ждем зиму. Все оттенки снега» .

Тема 17 «Учимся рисовать деревья»

Теория: Роль ритма в создании художественного образа. Условность и образность линейного изображения.

Практика: Выполнение рисунков разных пород деревьев по представлению, выполнение рисунков разных пород деревьев с образца.

Тема 18 «Орнамент»

Теория. Симметрия и асимметрия. Понятие форма. Основные формы. Роль цвета в передаче характера формы. Виды орнамента. Ритм. Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма исоздание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика. Выполнение заданий на передачу симметрии и асимметрии в цвете: изображение бабочек. Создание композиции на передачу симметрии и асимметрии на плоскости. Выполнение заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы», Цветочные гирлянды».

Тема 19 «Композиция»

Теория. Основные понятия о композиции. Равновесие в цветовой декоративной композиции. Симметрия и асимметрия. Понятие форма. Основные формы. Роль цвета в передаче характера формы.

Практика.. Создание композиции на передачу симметрии и асимметрии на плоскости. Выполнение композиций «Лесные дали», «Деревенька».

Тема 20 «Рисуем домашних животных»

Теория. Понятие форма. Основные формы. Роль цвета в передаче характера формы. Выполнение задания «На какую геометрическую фигуру похоже»

Практика. Рисуем кошку и собаку.

Тема 21 «Зимняя сказка. Пейзаж.»

Теория. Знакомство с художественными материалами (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, карандаши, бумага). Знакомство с жанром пейзаж.

Пейзаж-изображение природы, жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Знаменитые художники-пейзажисты. В.Поленов, АКуинджи. И.Левитан, И.Айвазовский.

Практика: Выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью кисточками разной толщины и формы по таким темам, как: «Зимняя сказка».

Тема 22 «Многофигурная композиция Зимние праздники»

Теория. Основные понятия о композиции. Равновесие в цветовой декоративной композиции.. Роль цвета в передаче характера формы.

Практика.. Создание многофигурной композиции «Зимние забавы».

Тема 23,24,25,26 «Оформление новогодних открыток и упаковок для подарков. Веселые карнавальные маски. Коллективная работа: "Зимние фантазии"»

Теория. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приемах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика. Выполнение заданий: Оформление новогодних открыток и упаковок для подарков. Веселые карнавальные маски. Коллективная работа: "Зимние фантазии».

Тема 27 «Веселые приключения снеговика. Оформление плаката.»

Теория. Базовая композиция плаката. Виды плакатов. История плаката.

Практика.. Создание плаката «Веселые приключения снеговика»

Тема 28,29 «Зимние узоры на окне. Затеяливая форма снежинок.»

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов ватных палочек, расчески, кулинарных формочек.

Тема 30 «Выставка и просмотр работ по разделу "Живопись"»

Практика.. Организация выставки.

Тема 31 «Волшебная линия»

Теория: Выразительные свойства линии, виды линии и характер линейных изображений. Ритм линий, ритмическая организация листа.

Практика: Анализ характера линии. Выполнение зарисовок деревьев, веточек.

Тема 32,33,34,35,36 «Точечный рисунок. Художники-графики. Мир насекомых. Маркеры, пастель, мелки. Свойства материалов. Пуантилизм.»

Теория. Теория. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Пуантилизм как направление изобразительного искусства. Художественные материалы и их выразительные возможности.

Практика. Выполнение заданий: «Мир насекомых», Выполнение рисунков ватными палочками по замыслу.

Тема 37,38,39 «Природные формы. Абстрактные рисунки. Сказочный город. Коллективное творчество».

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 40,41,42,43,44 «Рисование объемных тел простой формы. Свет, тень. Рисование предметов быта в объеме. Линейное построение натюрморта. Натюрморт. Свет, полутень, тень. Рисование объектов природы средствами графики»

Теория: Натюрморт в истории искусства. Многообразие форм изображения мира вещей. Ритм в предметной композиции. Использование ахроматической группы цветов. Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел

Практика Рисование натюрморта по образцу. Эксперимент с красками и материалами. Составление собственной композиции. Выполнение набросков предметов посуды с натуры.

Тема 45 «Пейзаж в графике. Цветная графика. Техники работы с пастелью.»

Теория: Основные изобразительные средства в графике. История пейзажной графики. Техника работы с пастелью.

Практика Выполнение пейзажа в графике.

Тема 47 «Декоративные узоры и орнаменты в народных промыслах»

Теория: Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Особенности гжельской росписи. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Основные элементы травного орнамента. Причудливо-затейная роспись «кудрина». Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи.

Практика: Анализ особенности народных росписей на посуде в различных стилях (гжель, хохлома, Городец). Выполнение эскизов с композиционным построением по образцу.

Тема 48 «Необычные технологии рисования. Монотипия»

Теория: Монотипия как направление изобразительного искусства. Функциональные задачи цвета. Локальный цвет. Выразительность линии и пятна. Абстракция.

Практика: изготовление изделия по образцу.

Тема 49 «Необычное пятно. Дорисовка сюжета, объекта.»

Теория. Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя». Дорисовка сюжета, объекта.

Тема 50 «Ниткография»

Теория: Эксперимент с красками и материалами.

Практика: Выполнение рисунков нитками по замыслу.

Тема 51 «Граттаж»

Теория: Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Граттаж.

Практика: Создание композиций на заданную тему.

Тема 53 «Отпечатка»

Теория: Фон. Основные и дополнительные цвета. Виды мазков.

Практика: Выполнение рисунков штампом по замыслу.

Тема 54 «Тушь, перо, влажная бумага»

Теория: . Композиция. Плановость в композиции. Элементы загораживания. Линейная перспектива. Настроение в картине. Тушь, перо. Свойства красок, их возможности при взаимодействии с другими материалами. Расположение на листе.

Практика: Создание композиций на любую тему с использованием выразительных средств.

Тема 55 «Рисунки с солью»

Теория. Принципы работы данной техники, просмотр готовых работ, продумывание своей композиции.

Практика. Создание своей композиции

Тема 56 «Рисунки с мыльным раствором»

Теория. Принципы работы данной техники, просмотр готовых работ, продумывание своей композиции.

Практика. Создание своей композиции.

Тема 57 «Лепка дымковской или филимоновской игрушки. Роспись игрушки»

Теория. Знакомство с народным промыслом – филимоновская игрушка, с характерными особенностями этого промысла (материал, форма, цвет, узор).

Принципы работы данной техники, просмотр готовых работ, продумывание своей композиции.

Практика. Освоение простейших элементов филимоновской росписи – полоски, “елочки”, солнышки, цветочки, правильное использование основных цветов промысла.

Тема 58,59,60,61 «Роспись доски под Городец. Роспись фигурок под Гжель.

Жостовские подносы. Приемы росписи. Роспись панно под Жостово.»

Теория. Знакомство с народным промыслом, с характерными особенностями этого

промысла (материал, форма, цвет, узор).

Принципы работы данной техники, просмотр готовых работ, продумывание своей композиции.

Практика. Освоение простейших элементов, правильное использование основных цветов промысла. Создание собственной композиции.

Тема 62,63 «Мезенская роспись. Приемы, элементы. Украшение мезенской росписью изделия.»

Теория. Знакомство с народным промыслом, с характерными особенностями этого промысла (материал, форма, цвет, узор).

Принципы работы данной техники, просмотр готовых работ, продумывание своей композиции.

Практика. Освоение простейших элементов, правильное использование основных цветов промысла. Создание собственной композиции.

Тема 64 «Рисуем человека»

Теория. Принципы изображения тела человека. Симметрия. Разметка, геометрические фигуры. Прорисовка элементов.

Практика. Изображение тела человека в статике и в движении.

Тема 65 «Рисуем портрет»

Теория: Знакомство с жанром портрета. Известные художники-портретисты: В Серов, Д.Левитский, Ф. Рокотов, В.Тропинин. Цвет и фон в портрете. Известные художники-портретисты эпохи возрождения.

Практика: Наблюдаем и рисуем человека. Автопортрет в холодных тонах. Цвет как средство выражения. Портрет друга

Тема 66 «Как создается композиция»

Теория: Композиция. Плановость. Перспектива.

Практика: Как создается композиция. Проба создания своей композиции.

Тема 67, 68,69,70 «Разработка композиции по темам»

Теория: Мир в картине. Композиция. Плановость. Перспектива. Цвет, ритм, композиция – средства выразительности.

Практика: Выполнение композиции, цветовое решение в выбранной технике.

Тема 71 «Выставка работ по итогам года.»

Практика: Выставка творческих работ.

Календарно-тематический план
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ИЗО студия»
на 2024 – 2025 учебный год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Дата план	Дата факт
		Всего	Теория	Практика		
1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами.	1	1	-		
2	Живопись как язык цвета. Свойства красок.	1	0,5	0,5		
3	Живопись как язык цвета. Свойства красок.	1		1		
4	Живопись как язык цвета. Свойства красок.	1		1		
5	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1	0,5	0,5		
6	Сказочные коврики.	1	0,5	0,5		
7	Акварель и мелки. Витражное окно.	1	0,5	0,5		
8	Акварель и мелки. Витражное окно.	1		1		

9	Секреты акварели.	1	0,5	0,5		
10	Секреты акварели.	1		1		
11	Секреты акварели.	1		1		
12	Праздничный букет.	1	0,5	0,5		
13	Праздничный букет.	1		1		
14	Теплые и холодные цвета.	1	0,5	0,5		
15	Теплые и холодные цвета.	1		1		
16	Времена года.	1	0,5	0,5		
17	Времена года.	1		1		
18	Времена года.	1		1		
19	Времена года.	1	0,5	0,5		
20	Времена года.	1	0,5	0,5		
21	Времена года.	1	0,5	0,5		
22	Горы	1	0,5	0,5		
23	Горы	1		1		
24	Горы	1		1		
25	Контраст цвета. Озеро.	1	0,5	0,5		
26	Перспектива. Туман.	1	0,5	0,5		
27	Воздушные замки.	1	0,5	0,5		
28	Контраст. Дары осени.	1	0,5	0,5		
29	Стилизация формы. Жар-птица.	1	0,5	0,5		
30	Мы ждем зиму. Все оттенки снега.	1	0,5	0,5		
31	Учимся рисовать деревья	1	0,5	0,5		
32	Учимся рисовать деревья	1		1		
33	Орнамент	1	0,5	0,5		
34	Орнамент	1		1		
35	Композиция	1	0,5	0,5		
36	Композиция	1	0,5	0,5		
37	Композиция	1		1		
38	Композиция	1		1		
39	Композиция	1		1		
40	Рисуем домашних животных	1	0,5	0,5		
41	Рисуем домашних животных	1	0,5	0,5		
42	Рисуем домашних животных	1		1		
43	Рисуем домашних животных	1		1		
44	Зимняя сказка. Пейзаж.	1	0,5	0,5		
45	Зимняя сказка. Пейзаж.	1		1		
46	Многофигурная композиция Зимние праздники.	1	0,5	0,5		
47	Многофигурная композиция Зимние праздники.	1	0,5	0,5		
48	Многофигурная композиция Зимние праздники.	1		1		
49	Новогодняя елка. Неожиданные материалы. Завершение работы.	1	0,5	0,5		
50	Оформление новогодних открыток и упаковок для подарков.	1	0,5	0,5		
51	Оформление новогодних открыток и упаковок для подарков.	1		1		
52	Веселые карнавальные маски.	1	0,5	0,5		
53	Веселые карнавальные маски.	1		1		

54	Коллективная работа: "Зимние фантазии"	1	0,5	0,5		
55	Коллективная работа: "Зимние фантазии"	1		1		
56	Веселые приключения снеговика. Оформление плаката.	1	0,5	0,5		
57	Веселые приключения снеговика. Оформление плаката.	1		1		
58	Зимние узоры на окне.	1	0,5	0,5		
59	Затейливая форма снежинок.	1	0,5	0,5		
60	Выставка и просмотр работ по разделу "Живопись"	1	1	-		
61	Волшебная линия.	1	0,5	0,5		
62	Волшебная линия	1		1		
63	Волшебная линия	1		1		
64	Точечный рисунок.	1	0,5	0,5		
65	Художники-графики.	1	0,5	0,5		
66	Мир насекомых.	1	0,5	0,5		
67	Маркеры, пастель, мелки. Свойства материалов.	1	0,5	0,5		
68	Пуантилизм.	1	0,5	0,5		
69	Пуантилизм.	1	0,5	0,5		
70	Пуантилизм.	1		1		
71	Пуантилизм.	1		1		
72	Природные формы.	1	0,5	0,5		
73	Природные формы.	1	0,5	0,5		
74	Природные формы.	1	0,5	0,5		
75	Природные формы.	1	0,5	0,5		
76	Природные формы.	1		1		
77	Природные формы.	1		1		
78	Абстрактные рисунки	1	0,5	0,5		
79	Абстрактные рисунки	1		1		
80	Сказочный город. Коллективное творчество.	1	0,5	0,5		
81	Сказочный город. Коллективное творчество.	1		1		
82	Сказочный город. Коллективное творчество.	1		1		
83	Рисование объемных тел простой формы. Свет, тень.	1	0,5	0,5		
84	Рисование объемных тел простой формы. Свет, тень.	1		1		
85	Рисование предметов быта в объеме.	1	0,5	0,5		
86	Линейное построение натюрморта.	1	0,5	0,5		
87	Натюрморт. Свет, полутень, тень.	1	0,5	0,5		
88	Рисование объектов природы средствами графики.	1	0,5	0,5		
89	Пейзаж в графике.	1	0,5	0,5		
90	Цветная графика. Техники работы с пастелью.	1	0,5	0,5		
91	Декоративные узоры и орнаменты в народных промыслах.	1	0,5	0,5		

92	Декоративные узоры и орнаменты в народных промыслах	1	0,5	0,5		
93	Декоративные узоры и орнаменты в народных промыслах	1	0,5	0,5		
94	Декоративные узоры и орнаменты в народных промыслах	1	0,5	0,5		
95	Декоративные узоры и орнаменты в народных промыслах	1		1		
96	Декоративные узоры и орнаменты в народных промыслах	1		1		
97	Декоративные узоры и орнаменты в народных промыслах	1		1		
98	Декоративные узоры и орнаменты в народных промыслах	1		1		
99	Декоративные узоры и орнаменты в народных промыслах	1		1		
100	Необычные технологии рисования. Монотипия.	1	0,5	0,5		
101	Необычное пятно. Дорисовка сюжета, объекта.	1	0,5	0,5		
102	Ниткография.	1	0,5	0,5		
103	Граттаж.	1	0,5	0,5		
104	Граттаж.	1		1		
105	Ватные палочки.	1	0,5	0,5		
106	Отпечатка.	1	0,5	0,5		
107	Тушь, перо, влажная бумага.	1	0,5	0,5		
108	Рисунки с солью.	1	0,5	0,5		
109	Рисунки с мыльным раствором.	1	0,5	0,5		
110	Лепка дымковской или филимоновской игрушки. Роспись игрушки	1	0,5	0,5		
111	Лепка дымковской или филимоновской игрушки. Роспись игрушки	1		1		
112	Лепка дымковской или филимоновской игрушки. Роспись игрушки	1		1		
113	Роспись доски под Городец.	1	0,5	0,5		
114	Роспись фигурок под Гжель.	1	0,5	0,5		
115	Жостовские подносы. Приемы росписи.	1	0,5	0,5		
116	Роспись панно под Жостово.	1	0,5	0,5		
117	Роспись панно под Жостово.	1		1		
118	Мезенская роспись. Приемы, элементы.	1	0,5	0,5		
119	Украшение мезенской росписью изделия.	1	0,5	0,5		
120	Рисование человека	1	0,5	0,5		
121	Рисование человека	1	0,5	0,5		
122	Рисование человека	1		1		
123	Рисование человека	1		1		
124	Рисование человека	1		1		
125	Рисование портрета.	1	0,5	0,5		
126	Рисование портрета.	1	0,5	0,5		
127	Рисование портрета.	1		1		
128	Рисование портрета.	1		1		
129	Рисование портрета.	1		1		

130	Как создается композиция	1	0,5	0,5		
131	Как создается композиция	1		1		
132	Композиционные поиски по теме: "Соблюдай правила дорожного движения"	1	0,5	0,5		
133	Композиционные поиски по теме: "Соблюдай правила дорожного движения"	1		1		
134	Композиционные поиски по теме: "Соблюдай правила дорожного движения"	1		1		
135	Разработка композиции по теме: "Жизнь деленная на граммы"	1	0,5	0,5		
136	Разработка композиции по теме: "Жизнь деленная на граммы"	1		1		
137	Разработка композиции по теме: "Жизнь деленная на граммы"	1		1		
138	Разработка идеи, поиск по теме "Бытовой жанр. Мой день"	1	0,5	0,5		
139	Разработка идеи, поиск по теме "Бытовой жанр. Мой день"	1		1		
140	Разработка идеи, поиск по теме "Бытовой жанр. Мой день"	1		1		
141	Разработка и поиск идеи композиции на свободную тему.	1	0,5	0,5		
142	Разработка и поиск идеи композиции на свободную тему.	1		1		
143	Разработка и поиск идеи композиции на свободную тему.	1		1		
144	Выставка работ по итогам года.	1	1	-		
	Итого:	144	52	92		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс программы «Город мастеров»

- Б.М.Неменский «Изобразительное искусство 1-4 классы» М.: Просвещение, 2019 г.
- Б.М.Неменский «Поурочные разработки 1-4 классы» М.: Просвещение, 2019 г.
- Е. И. Коротева «Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник для общеобразовательных организаций / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2018
- Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2-3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2018

Интернет-ресурсы:

- <https://www.hnh.ru/>
- <https://videouroki.net/>
- <https://helpiks.org/>
- <https://stranamasterov.ru/>

Дидактические средства

- иллюстративный материал к темам программы:
 - фотографии великих художников-пейзажистов, - портретистов, -анималистов;

- иллюстрации с изображениями образцов изделий, росписей и т.п.;
- электронные образовательные ресурсы:
 - компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
 - банк видеоматериалов с записями мастер-классов по декоративно-прикладному искусству;

Система средств контроля результативности обучения по данной программе

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточная аттестация, итоговый.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика первоначального уровня знаний и умений проводится по 6 параметрам:

- уровень достижения образной точности,
- органичность и целостность композиционного решения,
- владение основами изобразительной грамоты,
- степень сходства изображения с образцом,
- умение создавать цветовую гармонию,
- владение различными техниками и приемами в области декоративно-изобразительного искусства.

Во время проведения входной диагностики заполняется информационная карта «Определение уровня развития способностей учащихся к изобразительному искусству» с использованием следующей шкалы:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
начальный уровень	1 балл	5-9 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	10-14 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	15-18 баллов	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии;
- самооценка и взаимооценка учащимися качества выполнения творческих заданий;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раза в год (январь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и уровня развития личностных качеств.

Проводится в игровой *форме* «Игра-экскурсия по темам полугодия».

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения творческих работ выделяются:

- наличие культуры исполнительского мастерства
- передачи пропорций и характера изображаемого объекта
- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий
- характер деятельности (репродуктивная, творческая)
- оригинальность замысла
- выбор работ для участия в выставке творческих работ
- анализ участия обучающихся в выставках, творческих мероприятиях.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов;
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов;
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и объединения в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

- культура речи,
- умение слушать,
- умение планировать,
- умение ставить задачи,
- самоконтроль,
- воля,
- выдержка,
- самооценка,
- мотивация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Уровень развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
начальный уровень	1 балл	9-14 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	15-25 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	26-31 балла	высокий уровень

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по дополнительной общеразвивающей программе «ИЗО СТУДИЯ».

Формы:

- организация выставки;
- анкетирование детей и родителей с целью выявления степени удовлетворенности работой объединения.

СПИСОК литературы для педагога:

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2009.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Литература для детей:

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2012.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.
- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2012.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2012.