

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 302  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района  
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы № 302  
И.В.Захарова  
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

Подписано электронной подписью  
Сертификат: № 00c737af0e6d52feb14f0bf3522255a852  
ГБОУ школа № 302 Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
Владелец: Захарова И.В., директор  
Действителен: до 23.08.2025

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Театральная студия «Маски!»»»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 12 – 17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Шмыга А. Н.,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маски» (далее- программа) направлена на разностороннее развитие личности и раскрытие творческих способностей ребенка. Каждый ребенок одарен природой теми или иными талантами и способностью творить. Занятия в детском театральном объединении помогут увидеть, раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Театр один из способов активного приобщения детей к миру искусства, своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Вектором интереса театра всегда были человеческие отношения, взаимодействие человека и мира. Театр позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

**Направленность программы-художественная.**

**Адресат.** Программа адресована обучающимся в возрасте от 12 до 17 лет.

**Актуальность** программы определяется запросами учащихся и их родителей на реализацию и развитие творческого потенциала, социализацию в современном обществе, самоопределение и всестороннее развитие личности. Данная программа объединяет в себе теоретические знания и отработку практических навыков, что позволяет не только овладеть основами актерского мастерства, а также использовать полученные знания при публичных выступлениях; для работы с внутренними блоками, понимания и принятия себя.

Курс является практико-ориентированным, приобретенные в процессе обучения навыки и умения, оптимизируют процессы развития речи, чувства ритма, пластики и в целом личности ребенка.

**Уровень освоения:** общекультурный

**Объем и срок освоения:** 216 часов, 1 год обучения.

**Цель программы:** формирование и развитие у учащихся театрально – музыкальных, танцевальных, творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

- сформировать навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики, танца, вокала;
- сформировать навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.
- способствовать формированию ценностных ориентаций в мире общечеловеческих, культурных, духовных и материальных ценностей,
- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- расширить знания воспитанников в области драматургии.

***развивающие:***

- развивать творческое мышление и воображение,
- развивать внимание, фантазию и память,
- развивать познавательный процесс через интерес к театральному искусству,
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников.

***воспитательные:***

- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- повышать мотивацию и развивать устойчивый интерес к отечественной и мировой культуре, ее духовным и нравственным корням;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда;
- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- создавать условия для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества, увлечь детей театральным искусством.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные*

- приобретение навыков работы в группе;
- приобретение навыков выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- приобретение навыков самоконтроля;
- формирование представления о профиле дальнейшего образования и осознанности этого выбора;
- формирование представления правильно оценивать произведения культуры и искусства;

- приобретение навыка культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми, коллективного творчества, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в различных ситуациях;
- приобретение навыков творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобретение качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность.

#### *Предметные*

- расширение знаний детей об истории русского и зарубежного театра, русской и зарубежной драматургии;
- расширение знаний: сценической речи, сценического движения, пластики, танца, вокала;
- расширение знания о театральном искусстве.

#### *Метапредметные*

- умение развивать творческое мышление и воображение;
- умение быть внимательными;
- умение творческого подхода к работе над ролью;
- умение в развитии пластических и речевых данных воспитанников.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАСКИ»**

**Язык реализации:** дополнительная общеразвивающая программа «Маски» реализуется на русском языке.

**Форма обучения** очная.

#### **Условия реализации программы.**

Обучаться по данной программе могут все учащиеся. Данная программа **ориентирована** на учащихся среднего и старшего школьного возраста и рассчитана на 1 год. Содержание программы направлено на формирование у учащихся актерских навыков и развитие творческих способностей.

**Условия набора детей в коллектив:** в группу принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей.

#### **Формы и методы проведения занятий:**

1. Словесный метод обучения (Беседа, разъяснение, комментирование)

2. Наглядный метод обучения (Наглядные пособия: видео, фото, презентации, посещение выступлений и спектаклей, просмотр фильмов)
3. Практический метод обучения (Игра, тренинг, упражнение, этюд, репетиция, праздник, экскурсия)
4. Объяснительно-иллюстративный метод (Мастер-класс.)
5. Репродуктивный метод (Инструктаж, анализ)
6. Частично-поисковый метод обучения (Ролевая игра, решение практической задачи)
7. Исследовательский метод (Наблюдение, мониторинг, подбор материала)

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

*Групповые формы* (игра, репетиция, фестиваль, выступление коллектива, тренинг, упражнение)

*Индивидуальные формы* (беседа, отдельные категории упражнений, индивидуальные репетиции)

#### **Формы проведения занятий:**

- занятие-игра,
- занятие-импровизация,
- упражнение,
- тренинги,
- этюды,
- репетиция,
- мастер-класс,
- показ спектакля,
- концерт,
- праздник,
- творческая аттестация.

#### **Материально-техническое оснащение**

Занятия проходят в актовом зале, который полностью оснащен. Имеется сцена, музыкальный инструмент. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

Для решения поставленных педагогических задач необходимы средства обучения:

- аудио- и видео аппаратура, мультимедийные средства, проектор;
- аппаратура для фото и видео съемки
- канцелярские принадлежности.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Учащимся театральной студии важно развивать не только сценическую речь, но и вокальные данные, поэтому некоторые из них занимаются вокалом. Расписание желательно составить таким образом, чтобы была возможность проводить занятия совместно (вокальная студия и театральная студия). Объединение кружков необходимо для подготовки к участию в школьных и районных мероприятиях, репетиций концертов и спектаклей. Помещение для таких занятий должно быть достаточно большим, чтобы вместить всех учащихся, в нем должно находиться пианино или синтезатор. Для генеральных репетиций необходим актовый зал, музыкальный центр, микрофоны.

### **Учебно-методические средства обучения**

Программа сопровождается **дидактическим материалом**: подборкой наглядного иллюстративного материала, слайдов, фотографий, фильмов, видео роликов. Роль учебных материалов выполняют творческие работы обучающихся: разработки, проекты.

### ***Раздаточный и демонстрационный материал:***

- раздаточный материал (в основном термины и понятия для круглых столов и тренинговых занятий);
- иллюстративный материал;
- мультимедийные презентации;
- видеофильмы;
- презентации

### ***Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы***

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 302  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района  
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы № 302  
И.В.Захарова  
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

**Учебный план**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
Театральная студия «**Маски**»  
Возраст учащихся: 12 – 17 лет.

| №<br>п/п | Название разделов и тем                | Количество часов |           |            | Формы<br>диагностики                        |
|----------|--|------------------|-----------|------------|---|
|          |  | Всего            | Теория    | Практика   |   |
|          | <b>Вводное занятие</b>                 | <b>3</b>         | <b>1</b>  | <b>2</b>   | Вводная<br>диагностика.<br>Беседа           |
| <b>1</b> | <b>Основы<br/>театральной культуры</b> | <b>18</b>        | <b>12</b> | <b>6</b>   | Анализ<br>драматургического<br>произведения |
| <b>2</b> | <b>Техника и культура речи</b>         | <b>48</b>        | <b>18</b> | <b>30</b>  | Тренинг речевой                             |
| <b>3</b> | <b>Актёрское мастерство</b>            | <b>144</b>       | <b>57</b> | <b>87</b>  | Конкурс.<br>Постановка<br>спектакля.        |
|          | <b>Итоговое занятие</b>                | <b>3</b>         | <b>1</b>  | <b>2</b>   | Показ спектакля.                            |
|          | <b>Итого:</b>                          | <b>216</b>       | <b>89</b> | <b>127</b> |   |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 302  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района  
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы № 302  
И.В.Захарова  
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

**Календарный учебный график**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**Театральная студия «Маски»**  
Возраст учащихся: 12 - 17 лет.  
Срок реализации 1 год.

| <b>Год обучения</b> | <b>Дата начала занятий</b> | <b>Дата окончания занятий</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Количество учебных часов</b> | <b>Режим занятий</b>      |
|---------------------|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| 1 год               | 02.09.24                   | 26.05.25                      | 36                          | 216                             | 2 раза в неделю по 3 часа |

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**Театральная студия «Маски»**  
Возраст учащихся: 12- 17 лет.

**Задачи.**

*Обучающие:*

- научить терминологии театрального искусства;
- ознакомить с видами театра, театральными профессиями;
- научить основам сценической речи
- научить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- дать основные понятия актерского мастерства

*Развивающие:*

- развить наблюдательность и память;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить ритмические способности и координацию движений;
- развить рече-голосовые данные;

*Воспитательные:*

- воспитать социально активную творческую личность;
- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- воспитать дух команды, взаимовыручки и поддержки в группе;
- дать возможность стать полноправным членом творческого театрального коллектива.
- воспитать творческую самодисциплину и ответственность за общее дело;
- воспитать уважение к театральному искусству.

***Ожидаемые результаты***

**предметные -**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

**метапредметные—**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха.

**личностные** –

- уметь работать в группе, коллективе;
- сформировать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

**Календарно-тематическое планирование**

| № п/п    | Название разделов и тем                             | Количество часов |           |           | Дата план | Дата факт |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|          |   | Всего            | Теория    | Практика  |           |           |
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие</b>                              | <b>3</b>         | <b>1</b>  | <b>2</b>  |           |           |
|          | <b>Основы<br/>театральной культуры</b>              | <b>18</b>        | <b>12</b> | <b>6</b>  |           |           |
| 2        | Зарождение искусства                                | 3                | 2         | 1         |           |           |
| 3        | Театр как вид искусства                             | 3                | 2         | 1         |           |           |
| 4        | Театр Древней Греции                                | 3                | 2         | 1         |           |           |
| 5        | Русский народный театр                              | 3                | 2         | 1         |           |           |
| 6        | Театр и зритель                                     | 3                | 2         | 1         |           |           |
| 7        | Театральное закулисье                               | 3                | 2         | 1         |           |           |
|          | <b>Техника и культура<br/>речи</b>                  | <b>48</b>        | <b>18</b> | <b>30</b> |           |           |
| 8        | Строение голосового аппарата                        | 3                | 2         | 1         |           |           |
| 9        | Постановка дыхания                                  | 3                | 1         | 2         |           |           |
| 10       | Специальные<br>речевы<br>е<br>упражнения            | 3                | 1         | 2         |           |           |
| 11       | Артикуляционная гимнастика                          | 3                | 1         | 2         |           |           |
| 12       | Упражнения для языка, челюсти, губ                  | 3                | 1         | 2         |           |           |
| 13       | Дикция, тембр, тон                                  | 3                | 1         | 2         |           |           |
| 14       | Дикция, тембр, тон                                  | 3                | 1         | 2         |           |           |
| 15       | Интонация, скороговорки                             | 3                | 1         | 2         |           |           |
| 16       | Интонация, скороговорки                             | 3                | 1         | 2         |           |           |
| 17       | Орфоэпия  | 3                | 2         | 1         |           |           |
| 18       | Орфоэпия  | 3                | 2         | 1         |           |           |
| 19       | Речевой тренинг                                     | 3                | 1         | 2         |           |           |
| 20       | Работа над литературно-художественным произведением | 3                | 1         | 2         |           |           |
| 21       | Голос. Упражнения на силу и глубину звучания        | 3                | 1         | 2         |           |           |

|    |   |            |           |           |  |  |
|----|---|------------|-----------|-----------|--|--|
| 22 | Дыхание. Дыхательная гимнастика<br>Стрельниковой        | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 23 | Дыхание. Дыхательная гимнастика<br>Стрельниковой        | 3          |           | 3         |  |  |
|    | <b>Актёрское мастерство</b>                             | <b>147</b> | <b>58</b> | <b>89</b> |  |  |
| 24 | Пластический образ неживой природы                      | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 25 | Пластический тренинг на память физических действий      | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 26 | Пластический тренинг «Я предмет»                        | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 27 | Пластический тренинг «Я предмет»                        | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 28 | Наблюдение за эстрадой                                  | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 29 | Музыкально-пластический этюд                            | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 30 | Органы внимания, воображения, памяти                    | 3          | 2         | 1         |  |  |
| 31 | Тренинг на развитие памяти, внимания                    | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 32 | Театральные игры  | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 33 | Работа в команде  | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 34 | Упражнения на сплочение коллектива                      | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 35 | Сценическое действие                                    | 3          | 2         | 1         |  |  |
| 36 | Пластический тренинг «Я животное»                       | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 37 | Игры на развитие артистизма                             | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 38 | Основы грима  | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 39 | Основы грима  | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 40 | Сценическое движение. Индивидуальный физический тренинг | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 41 | Сценическое движение. Парный физический тренинг         | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 42 | Сценическое движение<br>·<br>Основы акробатики          | 3          | 1         | 2         |  |  |
| 43 | Ритмика. Знакомство с длительностями                    | 3          | 2         | 1         |  |  |

|    |  |   |   |   |  |  |
|----|--|---|---|---|--|--|
| 44 | Ритмика. Ритмический рисунок                                       | 3 | 2 | 1 |  |  |
| 45 | Ритмика. Индивидуальные ритмические этюды                          | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 46 | Ритмика. Парные ритмические этюды                                  | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 47 | Ритмика. Групповые ритмические этюды                               | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 48 | Игры на раскрепощение  | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 49 | Понятие «Внутреннее переживание»                                   | 3 | 2 | 1 |  |  |
| 50 | Сценический бой. Этюды   | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 51 | Сценический бой. Этюды   | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 52 | Мимика. Освобождение лицевых мышц.                                 | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 53 | Понятия «персонаж», «образ персонажа»                              | 3 | 2 | 1 |  |  |
| 54 | Понятие «Этюд». Виды этюдов  | 3 | 2 | 1 |  |  |
| 55 | Сценический этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»                | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 56 | Сценический этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»                | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 57 | Выбор драматического отрывка, распределение ролей, чтение по ролям | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 58 | Знакомство с образом. Работа над ролью                             | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 59 | Разучивание текста. Работа с мимикой при диалоге                   | 3 | 2 | 1 |  |  |
| 60 | Изготовление декораций   | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 61 | Изготовление костюмов  | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 62 | Создание образа  | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 63 | Работа над выразительностью образа                                 | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 64 | Работа над выразительностью образа                                 | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 65 | Репетиция отрывков из спектакля                                    | 3 | 1 | 2 |  |  |

|               |  |            |           |            |  |  |
|---------------|--|------------|-----------|------------|--|--|
| 66            | Импровизация   | 3          | 1         | 2          |  |  |
| 67            | Импровизация   | 3          | 1         | 2          |  |  |
| 68            | Репетиционная работа со световым и музыкальным оборудованием | 3          | 1         | 2          |  |  |
| 69            | Репетиция спектакля  | 3          | 1         | 2          |  |  |
| 70            | Репетиция спектакля  | 3          | 1         | 2          |  |  |
| 71            | Показ спектакля  | 3          |           | 3          |  |  |
| 72            | Итоговое занятие. Обсуждение итогов                          | 3          | 3         |            |  |  |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>216</b> | <b>68</b> | <b>148</b> |  |  |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Проведение инструктажа по ОТ и ТБ. Правила поведения на сцене.

*Практика.* Заполнение диагностической карты.

*Форма диагностики.* Наблюдение.

### **Раздел I. Основы театральной культуры**

#### **Тема «Зарождение искусства»**

*Теория.* Древнейшее искусство. Знакомство с историей возникновения театра.

*Практика.* Просмотр видеоматериалов.

*Форма диагностики.* Викторина.

#### **Тема «Театр как вид искусства»**

*Теория.* Родовое понятие «театр», его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др.

*Практика.* Процесс работы над спектаклем.

*Форма диагностики.* Анализ произведения.

#### **Тема «Театр древней Греции»**

*Теория.* Истоки происхождения театра. Театральные представления в Древней Греции

*Практика.* Изучение театра и его систем в Древней Греции.

*Форма диагностики.* Викторина.

#### **Тема «Русский народный театр»**

*Теория.* Народный русский театр. Национальный театр.

*Практика.* Видеопросмотр спектаклей.

*Форма диагностики.* Квиз-игра.

#### **Тема «Театр и зритель»**

*Теория.* Роль зрителя в театре. Взаимоотношения театра и зрителя.

*Практика.* Более подробное изучение внутреннего устройства театра.

### **Тема «Театральное закулисье»**

*Теория.* Тонкости работы бутафоров, гримеров, гардеробщиков, буфетчиков и композиторов.

Эрмитажный театр.

*Практика.* Знакомство с закулисьем театра. Форма диагностики. Викторина.

## **Раздел II. Техника и культура речи**

### **Тема «Речевой тренинг»**

*Теория.* Работа над техникой речи в виде речевого тренинга и работа над литературно-художественным текстом.

*Практика.* Игры и упражнения на речевое дыхание: «Мельница», «Свеча», «Насос и мяч» и др. Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти. Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон). Скороговорки.

*Форма диагностики.* Конкурс. Наблюдение.

### **Тема «Работа над литературно-художественным произведением»**

*Теория.* Освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи.

*Практика.* Работа над литературным текстом (используются произведения фольклора, стихотворения, драмы)

*Форма диагностики.* Выступление. Наблюдение.

### **Тема «Выразительность речи, мимики, жестов»**

*Теория.* Средства невербального общения (жест, мимика, поза, взгляд, дистанция).

*Практика.* Упражнения на развития выразительности мимики: «Яркий свет», «Плачущий младенец».

*Форма диагностики.* Конкурс. Наблюдение.

## **Раздел III. Актёрское мастерство**

### **Тема «Пластический тренинг»**

*Теория.* Работа направлена на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

*Практика.* Используются специальные упражнения: «Странная птица», «Пылинка- Планета», «Зеркало», «Железный человек» и др., пластические импровизации на заданную тему.

Психофизическая разминка. Подготовка этюдов.

*Форма диагностики.* Тренинг.

### **Тема «Пластический образ персонажа»**

*Теория.* Развитие пластичности, сценические движения.

*Практика.* Используются специальные упражнения: «Деревянные куклы», «Замороженный», «Желе».

*Форма диагностики.* Конкурс.

### **Тема «Работа над пьесой, спектаклем»**

*Теория.* Используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу.

*Практика.* Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Зип-зап», «Шпион», «Невидимые нити», «Обезьянки».

*Форма диагностики.* Творческое задание.

### **Тема «Сценическое действие»**

*Теория.* Сценические общеразвивающие упражнения, игры, направленные на логику и действие актера.

*Практика.* Упражнения и игры. «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие»

*Форма диагностики.* Наблюдение.

### **Тема «Творческая мастерская»**

*Теория.* Учащиеся узнают, по какому принципу распределяются роли, что такое действие в спектакле.

*Практика.* Постановка спектакля: изучение сценария, распределение ролей.

*Форма диагностики.* Концерт. Наблюдение.

### **Итоговое занятие**

Показ спектакля. Подведение итогов.

## **Оценочные и методические материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

*Объектами контроля являются:*

- знания, умения, навыки по программе «Театральная студия»;
- степень самостоятельности и уровень общекультурных навыков учащихся.

*Входная диагностика* проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- тестирование (выполнение практических и теоретических (удаленных) заданий педагога).

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление знаний теоретического материала;
- выполнение тестовых заданий;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

*Промежуточный контроль* предусмотрен с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы:*

- устный;
- игровые формы
- анализ участия каждого обучающегося в мероприятиях.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения по программе «Театральная студия».

*Формы:*

- Показ. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения практическим программным материалом.

*Результаты проверки* фиксируются в зачётном листе учителя.

*Для оценки эффективности занятий* используются следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при подготовке к показу;
- поведение учащихся на показе: соблюдение актерского этикета;
- результаты выступления: как удачно справился со с поставленной задачей ученик;

Также показателем эффективности занятий по курсу являются данные, которые учитель на протяжении года занятий заносил в таблицы в начале и конце года, прослеживая динамику

развития познавательных способностей детей.

### **Организация контроля освоения программы**

| Вид контроля           | Формы контроля  | Срок контроля                       |
|------------------------|---|-------------------------------------|
| Вводный                | Беседы  | Сентябрь                            |
| Тематический (текущий) | Фото и видео отчеты<br>Педагогическое наблюдение, опрос, открытое занятие | Ноябрь<br>Февраль<br>Март<br>Апрель |
| Промежуточный          | Выступления на школьных мероприятиях                                      | Декабрь                             |
| Итоговый               | Выпускной спектакль   | Май                                 |

### **Критерии оценки результатов тестов.**

- 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.**

#### **Для педагога:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

#### **Для детей:**

11. К. Паустовский Сказки. — М., Речь, 2017 г.

12. Т. Янсон все о Мумми Троллях. — м., Азбука—классика, 2016 г.

13. А.С. Пушкин Сказки. - М., Росмэн., 2012 г.

### **Электронные образовательные ресурсы**

| Название сайта                                    | Электронный адрес   |
|---|---|
| Федеральный российский общеобразовательный портал | <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>                         |
| Министерство образования и науки РФ               | <a href="http://mon.gov.ru">http://mon.gov.ru</a>                                       |
| Сборник пьес и фонограмм для детского театра      | <a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a>                             |
| Педагогические материалы                          | <a href="http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo">http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo</a> |

## Приложение 1

### Карта самооценки учащихся творческого объединения театральная студия «Маски»

Ф.И.О. педагога Шмыга Анастасия Николаевна  
1 год обучения № 1 группа

| Программа<br>Темы                          | Я знаю  |         |          | Я могу         |                       |                    |
|--|---------|---------|----------|----------------|-----------------------|--------------------|
|  | Не знаю | Немного | Уверенно | Самостоятельно | С подсказкой педагога | С помощью педагога |
| Вводное занятие.                           |         |         |          |                |                       |                    |
| <b>Основы<br/>театральной<br/>культуры</b> |         |         |          |                |                       |                    |
| <b>Техника и<br/>культура речи</b>         |         |         |          |                |                       |                    |
| <b>Актёрское<br/>мастерство</b>            |         |         |          |                |                       |                    |
| Итоговое занятие                           |         |         |          |                |                       |                    |

