

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 302
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ школы № 302
И.В. Захарова
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

Подписано электронной подписью
Сертификат: № 00c737af0e6d52fcb14f0bf3522255a852
ГБОУ школа № 302 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Владелец: Захарова И.В., директор
Действителен: до 23.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЛЬТСТУДИЯ»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Верхогляд О.М.,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа технической направленности «Мультстудия», стартовый уровень.

Адресат. Программа предназначена для детей школьного возраста 7 - 10 лет.

Реалии нашего времени: рост цифровых технологий, увеличение потока информации, доступность сетевых ресурсов предъявляют новые требования к воспитанию и развитию подрастающего поколения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. В связи с этим встал вопрос о том, какие средства использовать, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучение стало для него без принуждения? Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. У школьников появляется возможность познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра. Работа над созданием мультфильма позволят ребёнку не только попробовать себя в роли режиссёра и сценариста мультфильмов, но и развивает его творческие способности и умение работать в команде.

Одним из важных мотивов занятий с детьми школьного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Современный школьник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения. Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество, драматизация и пр.).

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети и дети с разным уровнем подготовки;

- подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения;
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для успешного творческого развития.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: 72 часа в течение одного учебного года и 144 часа за 2 учебных года.

Цель программы: развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством освоения технологий художественно-творческой изобразительной деятельности, развитие эстетической отзывчивости, вкуса.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации; познакомить с технологией создания мультипликационного фильма; формировать художественные навыки и умения; поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение; развивать детское экспериментирование; способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей; развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты освоения ДОП «Мультстудия»

Личностные результаты:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты

- умение ставить перед собой цели и определять задачи;
- развитие коммуникативной компетенции;
- развитие исследовательских учебных действий;
- осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Предметные результаты:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое;

- знать особенности материалов и их возможности для создания художественного образа;

- уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках знаний.

- уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

- знать и использовать навыки компоновки;

- уметь передавать в рисунках и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

- знать приемы рисования кистью, уметь пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов;

- уметь лепить несложные объекты;

- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЛЬТСТУДИЯ»

Язык реализации: дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия» реализуется на русском языке.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса. ДОП «Мультстудия» предусматривает возможность индивидуального подхода к реализации освоения необходимых знаний и умений, а также введение дополнительных тем при быстром и качественном усвоении материала.

Условия формирования групп. В объединение принимаются все желающие в возрасте от 7 до 10 лет, проявляющие интерес к творческой деятельности.

Формы организации и проведения занятий.

Списочный состав групп формируется с учетом нормы наполняемости: не менее 15 человек 1 года обучения и не менее 13 человек 2 года обучения.

Занятия в объединениях могут проводиться всем составом объединения, по группами индивидуально в зависимости от изучаемой темы занятия. Занятия преимущественно аудиторные. Особенность деятельности ребенка на занятии включает равнозначные компоненты: интеллектуальный и моторный. То есть на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться гораздо меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Деятельность учащихся на занятии в рамках данной ДОП организуется в следующих формах:

- *фронтальная*: работа со всеми учащимися одновременно (объяснение, прохождении новых тем);
- *групповая*: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения творческих заданий;
- *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно в процессе создания коллективного мультфильма
- *индивидуальная*: организуется для отработки отдельных навыков учащимися.

Материально-техническое оснащение.

Для занятий необходимо помещение, отвечающее следующим требованиям:

- сухое, хорошо проветриваемое помещение;
- равномерное освещение, рассеянный свет;
- местное освещение при недостатке общего, освещение рабочего места слева;
- стандартные рабочие ученические столы и стулья;
- подвесная доска;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- компьютер, проектор, экран, доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.

Каждый ребенок должен быть обеспечен необходимыми для работы материалами и инструментами.

Перечень необходимых инструментов и материалов для работы одного учащегося:

- цветная бумага;
- картон;
- цветные карандаши;
- простые карандаш
- фломастеры;
- пластилин;
- ножницы;

Учебный план 1 года обучения
к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мульстудия»
Возраст учащихся: 7-10 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы мультипликации	16	6	10	
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	1	1	Входной контроль. Беседа.
1.2	Профессии в мультипликации	3	1	2	
1.3	Материалы мультипликатора	3	1	2	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
1.4	Что такое мультфильм? Обратная сторона экрана	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
1.5	Шаг за шагом	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.

1.6	Персонаж - кто это?	2	1	1	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2	Пластилиновая анимация	29	11	18	
2.1	Сюжет. Сказочная история	2	1	1	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.2	Декорации. Построим волшебный мир.	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.3	Камера - мотор!	2	1	1	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.4	Говорим и показываем	2	1	1	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.5	Профессия режиссер!	2	1	1	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.6	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.7	Сказка оживает.	3	1	2	Просмотр и анализ работ

					вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.8	Жили-были дед и баба...	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.9	Как музыка влияет на характер сюжета?	3	1	2	Беседа. Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.10	Из чего можно сделать мультик?	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.11	«Живые пластилинки», озвучивание и показ готового мультфильма	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
3	Кукольная анимация	12	4	8	
3.1	«Ожившие куклы»подготовительный этап. Выбор сказки	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
3.2	Мульт-игрушка, подбор персонажей или изготовление	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
3.3	«Кукольный домик» создание фоновых декорация	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и

					взаимооценка работ.
3.4	«Живые куклы», озвучивание и показ готового мультфильма	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
4	Создание своего мультфильма	15	5	10	
4.1	Я мультипликатор	3	1	2	Беседа. Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
4.2	Сам себе мультипликатор, разработка сценария , выбор техники мультипликации	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
4.3	Мой герой , подбор или изготовление персонажа	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
4.4	Волшебное окружение, изготовление декораций и фоновых составляющих	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
4.5	Внимание мотор , съемка, подбор	2	1	1	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
5	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	72	26	46	

Учебный план 2 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мульстудия»
Возраст учащихся: 7-10 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Все о мультипликации	16	6	10	
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	1	1	Входной контроль. Беседа.
1.2	Теоретические основы мультипликации	3	1	2	
1.3	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильмов	3	1	2	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
1.4	Знакомство с видами мультипликации	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
1.5	История мультипликация , знакомые мультфильмы	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
1.6	Со сценарием на ты	2	1	1	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2	Бумажная анимация	29	11	18	
2.1	Композиция кадра	2	1	1	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.

2.2	Драматургия или как оживить персонажа	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.3	Правила хорошего режиссера	2	1	1	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.4	Техника оригами и мультфильмы	2	1	1	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.5	Ожившая бумага	2	1	1	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.6	Техника марионеток	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.7	Объем в бумажной анимации	3	1	2	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.8	Бумажный город , разработка сценария	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.9	Мой персонаж , подбор или изготовление персонажа	3	1	2	Беседа.Просмотр работ вместе с учащимися.

					Самооценка и взаимооценка работ.
2.10	Волшебный шум, создание шумовых эффектов с помощью бумаги	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
2.11	Внимание мотор, съемка мультфильма	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
3	Лего анимация	12	4	8	
3.1	«Ожившие кубики»подготовительный этап.	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
3.2	Мой персонаж, подбор персонажей или изготовление	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
3.3	Окружение, создание фоновых декорация	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
3.4	«Живые кубики», озвучивание и показ готового мультфильма	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
4	Создание своего мультфильма	15	5	10	
4.1	Я мультипликатор	3	1	2	Беседа.Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и

					взаимооценка работ.
4.2	Сам себе мультипликатор, разработка сценария , выбор техники мультипликации	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
4.3	Мой герой , подбор или изготовление персонажа	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
4.4	Волшебное окружение, изготовление декораций и фоновых составляющих	3	1	2	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
4.5	Внимание мотор , съемка мультфильма	2	1	1	Просмотр работ вместе с учащимися. Самооценка и взаимооценка работ.
5	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	72	26	46	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 302
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ школы № 302
_____ И.В. Захарова
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Мультстудия»
на 2024 – 2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	26.05.2025	36	36	72	1 раза в неделю по 2 часа
2 год	Сентябрь 2025	Май 2026	36	36	72	1 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Мультстудия» 1 год обучения
на 2024 – 2025 учебный год

Задачи ДОП «Мультстудия»:

Обучающие:

- научить работать с различными материалами
- познакомить с особенностями работы с различными материалами;
- научить создавать художественный образ;
- формировать умение контролировать качество своей работы.

Развивающие:

- развить внимательность, способность наблюдать, фантазию, воображение, логику;
- раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, побудить к самостоятельной творческой активности;
- развить эстетический вкус, чувство гармонии;
- развить мелкую моторику рук ребенка.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение;
- формировать потребность в сотворчестве;
- воспитать доброжелательность, взаимопонимание, желание доставлять своим творчеством радость людям;
- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности, соблюдению элементарных правил культуры труда в коллективе;
- воспитать интерес и любовь к декоративно-прикладному и художественному искусству.

Планируемые результаты освоения ДОП «Мультстудия»

Личностные результаты:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты

- умение ставить перед собой цели и определять задачи;
- развитие коммуникативной компетенции;
- развитие исследовательских учебных действий;
- осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Предметные результаты:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое;
- знать особенности материалов и их возможности для создания художественного образа;
- уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках знаний.
- уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- знать и использовать навыки компоновки;
- уметь передавать в рисунках и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- знать приемы рисования кистью, уметь пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов;
- уметь лепить несложные объекты;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Содержание ДОП «Мульстудия»

Тема «Вводное занятие. Правила техники безопасности»

Знакомство с группой. Знакомство учащихся с программой и расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности, при выполнении работ. Организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка, безопасности работы и соблюдение санитарно-гигиенических требований. Организационные работы.

Тема «Что Материалы мультипликатора»

Теория: знакомство с материалами используемыми для анимации; -обсуждение различных материалов используемых для анимации.

Практика: Сочетание различных материалов между собой

Тема «Что такое мультфильм? Обратная сторона экрана»

Теория: знакомство с мультстудией; -обсуждение известных детских мультфильмов; -обсуждение роли мультфильма в жизни ребенка;

знакомство детей с различными анимационными техниками; -знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм;

Практика: Эксперимент с бумагой и картоном.

Тема «Шаг за шагом»

Теория: знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание;

-обсуждение данных составляющих на примере мультфильма

"Пластилиновая ворона

Тема «Персонаж - кто это?»

Теория: знакомство детей с

характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения);

-создание собственного персонажа

(рисунок и рассказ о нем);

Практика: Создание своего первого персонажа

Тема «Сюжет. Сказочная история»

Теория: знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение);

-упражнение "Составление рассказа по картинке"

Практика: создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей;

Тема «Декорации. Построим волшебный мир.»

Теория: изучение способов изготовления декораций;

-знакомство с различными материалами;

Практика: изготовления декораций по придуманному сюжету

Тема «Камера - мотор!»

Теория: знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма;

Практика: обучение технике безопасности в мультстудии;

-съемка мультфильма по заранее написанному сюжету

Тема «Говорим и показываем»

Теория: просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы

Практика: продолжение съемки мультфильма

Тема «Профессия режиссер!»

Практика: Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре

Тема «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке

сценария»

Теория: Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассмотрение иллюстраций.

Практика: Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.

Тема «Сказка оживает»

Теория: происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), повторять и создавать свои, новые.

Практика: Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.

Тема «Жили-были дед и баба...»

Практика: Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики.

Тема «Как музыка влияет на характер сюжета?»

Теория: при помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков.

Практика: пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст.

Тема «Из чего можно сделать мультик?»

Теория Необычные материалы используемые для создания мультфильма

Практика: Подбор различных материалов ,необычные решения по применению материалов в анимации

Тема «Живые пластилинки»

Теория повторение техники съемки мультфильма

Практика: Съемка мультфильма по теме живые пластилинки ,озвучивание и показ готового мультфильма

Тема «Ожившие куклы»

Теория Выбор сказки

Практика: Распределение ролей

Тема «Мульт-игрушка»

Теория: Выбор главных героев, действующие лица.

Практика: Изготовление или подбор персонажей

Тема «Кукольный домик»

Теория: Планы в анимации

Практика: Создание фона и декораций

Тема «Живые куклы»

Теория: повторение техники съемки мультфильма

Практика: : Съёмка мультфильма по теме живые куклы ,озвучивание и показ готового мультфильма

Тема «Я мультипликатор»

Теория мультипликатора в создание проекта, распределение обязанностей.

Постановка ролей в общем проекте

*Практика:*Выпуск анимационного фильма, показ в группах

Тема «Сам себе мультипликатор»

Теория: Правила написания сценария, выбор техники исполнения мультфильма

*Практика:*Распределеие ролей для работы над проектом

Тема «Мой герой»

Теория: Различные роли в сюжете

*Практика:*Подбор или изготовлене персонажей

Тема «Волшебное окружение»

*Теория:*Планы в анимации

*Практика:*Просмотр всех работ сделанных за год. Беседа и обсуждение работ.

Тема «Внимание мотор»

Теория: повторение техники съёмки мультфильма

Практика: Съёмка проекта.

Тема «Итоговое занятие»

Теория: Подведение итогов работы учащихся и всего коллектива

*Практика:*Просмотр всех работ сделанных за год. Беседа и обсуждение работ.

Календарно-тематический план
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Мультстудия»
на 2024 – 2025 учебный год
первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Дата План	Дата факт
		Всего	Теория	Практика		
Основы мультипликации - 16						
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1		Сент	
2	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Сент	
3	Профессии в мультипликации	1	1		Сент	
4	Профессии в мультипликации	1		1	Сент	

5	Профессии в мультипликации	1		1	Сент	
6	Материалы мультипликатора	1		1	Сент	
7	Материалы мультипликатора	1	1		Сент	
8	Материалы мультипликатора	1		1	Сент	
9	Что такое мультфильм? Обратная сторона экрана	1	1		Окт	
10	Что такое мультфильм? Обратная сторона экрана	1		1	Окт	
11	Что такое мультфильм? Обратная сторона экрана	1		1	Окт	
12	Шаг за шагом	1	1		Окт	
13	Шаг за шагом	1		1	Окт	
14	Шаг за шагом	1		1	Окт	
15	Персонаж - кто это?	1		1	Окт	
16	Персонаж - кто это?	1	1		Нояб	
Пластилиновая анимация- 12						
17	Сюжет. Сказочная история	1	1		Нояб	
18	Сюжет. Сказочная история	1		1	Нояб	
19	Декорации. Построим волшебный мир.	1		1	Нояб	
20	Декорации. Построим волшебный мир	1		1	Нояб	
21	Декорации. Построим волшебный мир	1	1		Нояб	
22	Камера - мотор!	1	1		Нояб	
23	Камера - мотор!	1		1	Нояб/Дек	
24	Говорим и показываем	1		1	Дек	
25	Говорим и показываем	1	1		Дек	
26	Профессия режиссер!	1	1		Дек	
27	Профессия режиссер!	1		1	Дек	
28	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария	1	1		Дек	
29	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария	1		1	Дек	
30	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария	1		1	Янв	

31	Сказка оживает.	1		1	Янв	
32	Сказка оживает.	1	1		Янв	
33	Сказка оживает.	1		1	Янв	
34	Жили-были дед и баба...	1	1		Янв	
35	Жили-были дед и баба...	1		1	Янв	
36	Жили-были дед и баба...	1		1	Янв	
37	Как музыка влияет на характер сюжета?	1	1		Янв/Фев	
38	Как музыка влияет на характер сюжета?	1		1	Фев	
39	Как музыка влияет на характер сюжета?	1		1	Фев	
40	Из чего можно сделать мультик?	1		1	Фев	
41	Из чего можно сделать мультик?	1		1	Фев	
42	Из чего можно сделать мультик?	1	1		Фев	
43	«Живые пластилинки», озвучивание и показ готового мультфильма	1	1		Фев	
44	«Живые пластилинки», озвучивание и показ готового мультфильма	1		1	Фев	
45	«Живые пластилинки», озвучивание и показ готового мультфильма	1		1	Фев	
Кукольная анимация- 29						
46	«Ожившие куклы»подготовительный этап. Выбор сказки	1	1		Март	
47	«Ожившие куклы»подготовительный этап. Выбор сказки	1		1	Март	
48	«Ожившие куклы»подготовительный этап. Выбор сказки	1		1	Март	
49	Мульт-игрушка, подбор персонажей или изготовление	1		1	Март	
50	Мульт-игрушка, подбор персонажей или изготовление	1	1		Март	
51	Мульт-игрушка, подбор персонажей или изготовление	1		1	Март	
52	«Кукольный домик» создание фоновых декорация	1		1	Март	
53	«Кукольный домик» создание фоновых декорация	1	1		Март/Апр	

54	«Кукольный домик» создание фоновых декорация	1		1	Апр	
55	«Живые куклы», озвучивание и показ готового мультфильма	1	1		Апр	
56	«Живые куклы», озвучивание и показ готового мультфильма	1	1		Апр	
57	«Живые куклы», озвучивание и показ готового мультфильма	1		1	Апр	
	Создание своего мультфильма- 15	1		1	Апр	
58	Я мультипликатор	1		1	Апр	
59	Я мультипликатор	1		1	Апр	
60	Я мультипликатор	1	1		Апр	
61	Сам себе мультипликатор, разработка сценария , выбор техники мультипликации	1	1		Апр	
62	Сам себе мультипликатор, разработка сценария , выбор техники мультипликации	1		1	Апр	
63	Сам себе мультипликатор, разработка сценария , выбор техники мультипликации	1		1	Апр	
64	Мой герой , подбор или изготовление персонажа	1		1	Апр/Май	
65	Мой герой , подбор или изготовление персонажа	1	1		Май	
66	Мой герой , подбор или изготовление персонажа	1		1	Май	
67	Волшебное окружение, изготовление декораций и фоновых составляющих	1	1		Май	
68	Волшебное окружение, изготовление декораций и фоновых составляющих	1		1	Май	
69	Волшебное окружение, изготовление декораций и фоновых составляющих	1			Май	
70	Внимание мотор , съемка, подбор	1	1		Май	
71	Внимание мотор , съемка, подбор	1		1	Май	
72	Итоговое занятие	1		1	Май	
	Итого	72				

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Мультстудия» 2 год обучения
на 2024 – 2025 учебный год

Задачи ДОП «Мультстудия»:

Обучающие:

- научить работать с различными материалами
- познакомить с особенностями работы с различными материалами;
- научить создавать художественный образ;
- формировать умение контролировать качество своей работы.

Развивающие:

- развить внимательность, способность наблюдать, фантазию, воображение, логику;
- раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, побудить к самостоятельной творческой активности;
- развить эстетический вкус, чувство гармонии;
- развить мелкую моторику рук ребенка.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение;
- формировать потребность в сотворчестве;
- воспитать доброжелательность, взаимопонимание, желание доставлять своим творчеством радость людям;
- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности, соблюдению элементарных правил культуры труда в коллективе;
- воспитать интерес и любовь к декоративно-прикладному и художественному искусству.

Планируемые результаты освоения ДОП «Мультстудия»

Личностные результаты:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты

- умение ставить перед собой цели и определять задачи;
- развитие коммуникативной компетенции;
- развитие исследовательских учебных действий;
- осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Предметные результаты:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое;
- знать особенности материалов и их возможности для создания художественного образа;
- уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках знаний.
- уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- знать и использовать навыки компоновки;
- уметь передавать в рисунках и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- знать приемы рисования кистью, уметь пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов;
- уметь лепить несложные объекты;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Содержание ДОП «Мульстудия»

Тема «Вводное занятие. Правила техники безопасности»

Знакомство с группой. Знакомство учащихся с программой и расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности, при выполнении работ. Организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка, безопасности работы и соблюдение санитарно-гигиенических требований. Организационные работы.

Тема «Теоретические основы мультипликации»

Теория: Основы съемки мультфильмов

Практика: Выполнение упражнений по съемке мультфильмов

Тема «Развитие навыков восприятия»

Теория: Подбор и обсуждение мультфильмов для просмотра

Практика: Поиск интересных решений в снятых мультфильмах

Тема «Знакомство с видами мультипликации»

Теория: знакомство детей с различными видами мультипликации

Практика: Выполнение заданий с использованием различных техник мультфильмов

Тема «История мультипликации . знакомые мультфильмы»

Теория: Мультипликация ОТ А ДО Я, обсуждение различных этапов прогресса в мультипликации

Практика: Выбор одного из периодов анимации и изучение его.

Тема «Со сценарием на ты»

Теория: Правила написания сценария , распределение ролей

Практика: Написания короткого сценария по правилам мультстудий

Тема «Композиция кадра»

Теория: Техники постановки кадра

Практика: Применение разных планов при съемке мультфильма

Тема «Драматургия или как оживить персонажа»

Теория: как придать характер персонажу, изучение ролей ;

Практика: отыгрыш различных ролей для мультфильма;

Тема «Правила хорошего режиссера»

Теория: Обсуждение правил хорошего режиссера , как снять интересный мультфильм

Практика: Применение правил при съемки мультфильмов

Тема «Техника оригами и мультфильмы»

Теория: Изучение различных техник оригами

Практика: Поиск мультфильмов выполненных в технике оригами

Тема «Ожившая бумага»

Теория: Изучение различных техник оригами

Практика: Создание персонажей и декораций в технике оригами

Тема «Техника марионеток»

Теория: Обсуждение мультфильмов выполненных с применением марионеток

Практика: Создание персонажей в технике марионетки

Тема «Объем в бумажной анимации»

Теория: Обсуждение бумажных мультфильмов выполненных в объемной технике

Практика: Создание объемной композиции.

Тема «Бумажный город»

Теория: Обсуждение плановости для мультфильмов из бумаги

Практика: Создание плоского объема из бумаги

Тема «Мой персонаж»

Теория: Необычные материалы используемые для создания мультфильма

Практика: Подбор различных материалов ,необычные решения по применению материалов в анимации

Тема «Волшебный шум»

Теория Обсуждение работы шумовиков при создании мультфильма

Практика: Воссоздание различных звуков с помощью подручных предметов

Тема «Внимание мотор»

Теория Обсуждение выбранного сюжета

Практика: Съемка мультфильма

Тема «Ожившие кубики»

Теория: Мультфильмы созданные в технике лего или в технике любого другого конструктора

Практика: Выполнение заданий в технике лего

Тема «Мой персонаж»

Теория: Распределение ролей

Практика :Создание или подбор персонажей

Тема «Окружени»

Теория: Повторение плановости в анимации

Практика: : Создание фона и декораций

Тема «Живые кубики»

Теория: повторение техники съемки мультфильма

Практика: : Съемка мультфильма по теме живые кубики ,озвучивание и показ готового мультфильма

Тема «Я мультипликатор»

Теория Роль мультипликатора в создании проекта, распределение обязанностей.

Постановка ролей в общем проекте

*Практика:*Выпуск анимационного фильма, показ в группах

Тема «Сам себе мультипликатор»

Теория: Правила написания сценария, выбор техники исполнения мультфильма

*Практика:*Распределеие ролей для работы над проектом

Тема «Мой герой»

Теория: Различные роли в сюжете

*Практика:*Подбор или изготовлене персонажей

Тема «Волшебное окружение»

*Теория:*Планы в анимации

*Практика:*Просмотр всех работ сделанных за год. Беседа и обсуждение работ.

Тема «Внимание мотор»

Теория: повторение техники съемки мультфильма

Практика: Съемка проекта.

Тема «Итоговое занятие»

Теория: Подведение итогов работы учащихся и всего коллектива

Практика: Просмотр всех работ сделанных за год. Беседа и обсуждение работ.

Календарно-тематический план
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Мультстудия»
на 2024 – 2025 учебный год
второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Дата План	Дата факт
		Всего	Теория	Практика		
Все о мультипликации - 16						
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1		Сент	
2	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		1	Сент	
3	Теоретические основы мультипликации	1	1		Сент	
4	Теоретические основы мультипликации	1		1	Сент	
5	Теоретические основы мультипликации	1		1	Сент	
6	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильмов	1		1	Сент	
7	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильмов	1	1		Сент	
8	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильмов	1		1	Сент	
9	Знакомство с видами мультипликации	1	1		Окт	
10	Знакомство с видами мультипликации	1		1	Окт	
11	Знакомство с видами мультипликации	1		1	Окт	
12	История мультипликация , знакомые мультфильмы	1	1		Окт	

13	История мультипликация , знакомые мультфильмы	1		1	Окт	
14	История мультипликация , знакомые мультфильмы	1		1	Окт	
15	Со сценарием на ты	1		1	Окт	
16	Со сценарием на ты	1	1		Нояб	
Бумажная анимация - 12						
17	Композиция кадра	1	1		Нояб	
18	Композиция кадра	1		1	Нояб	
19	Драматургия или как оживить персонажа	1		1	Нояб	
20	Драматургия или как оживить персонажа	1		1	Нояб	
21	Драматургия или как оживить персонажа	1	1		Нояб	
22	Правила хорошего режиссера	1	1		Нояб	
23	Правила хорошего режиссера	1		1	Нояб/Дек	
24	Техника оригами и мультфильмы	1		1	Дек	
25	Техника оригами и мультфильмы	1	1		Дек	
26	Ожившая бумага	1	1		Дек	
27	Ожившая бумага	1		1	Дек	
28	Техника марионеток	1	1		Дек	
29	Техника марионеток	1		1	Дек	
30	Техника марионеток	1		1	Янв	
31	Объем в бумажной анимации	1		1	Янв	
32	Объем в бумажной анимации	1	1		Янв	
33	Объем в бумажной анимации	1		1	Янв	
34	Бумажный город , разработка сценария	1	1		Янв	
35	Бумажный город , разработка сценария	1		1	Янв	
36	Бумажный город , разработка сценария	1		1	Янв	
37	Мой персонаж , подбор или изготовление персонажа	1	1		Янв/Фев	
38	Мой персонаж , подбор или изготовление персонажа	1		1	Фев	
39	Мой персонаж , подбор или изготовление персонажа	1		1	Фев	
40	Волшебный шум, создание шумовых эффектов с помощью бумаги	1		1	Фев	

41	Волшебный шум, создание шумовых эффектов с помощью бумаги	1		1	Фев	
42	Волшебный шум, создание шумовых эффектов с помощью бумаги	1	1		Фев	
43	Внимание мотор, съемка мультфильма	1	1		Фев	
44	Внимание мотор, съемка мультфильма	1		1	Фев	
45	Внимание мотор, съемка мультфильма	1		1	Фев	
Лего анимация- 29						
46	«Ожившие кубики»подготовительный этап.	1	1		Март	
47	«Ожившие кубики»подготовительный этап.	1		1	Март	
48	«Ожившие кубики»подготовительный этап.	1		1	Март	
49	Мой персонаж, подбор персонажей или изготовление	1		1	Март	
50	Мой персонаж, подбор персонажей или изготовление	1	1		Март	
51	Мой персонаж, подбор персонажей или изготовление	1		1	Март	
52	Окружение, создание фоновых декорация	1		1	Март	
53	Окружение, создание фоновых декорация	1	1		Март/Апр	
54	Окружение, создание фоновых декорация	1		1	Апр	
55	«Живые кубики», озвучивание и показ готового мультфильма	1	1		Апр	
56	«Живые кубики», озвучивание и показ готового мультфильма	1		1	Апр	
57	«Живые кубики», озвучивание и показ готового мультфильма	1		1	Апр	
Создание своего мультфильма- 15						
58	Я мультипликатор	1		1	Апр	
59	Я мультипликатор	1		1	Апр	
60	Я мультипликатор	1	1		Апр	

61	Сам себе мультипликатор, разработка сценария , выбор техники мультипликации	1	1		Апр	
62	Сам себе мультипликатор, разработка сценария , выбор техники мультипликации	1		1	Апр	
63	Сам себе мультипликатор, разработка сценария , выбор техники мультипликации	1		1	Апр	
64	Мой герой , подбор или изготовление персонажа	1		1	Апр/Май	
65	Мой герой , подбор или изготовление персонажа	1	1		Май	
66	Мой герой , подбор или изготовление персонажа	1		1	Май	
67	Волшебное окружение, изготовление декораций и фоновых составляющих	1	1		Май	
68	Волшебное окружение, изготовление декораций и фоновых составляющих	1		1	Май	
69	Волшебное окружение, изготовление декораций и фоновых составляющих	1			Май	
70	Внимание мотор , съемка, подбор	1	1		Май	
71	Внимание мотор , съемка, подбор	1		1	Май	
72	Итоговое занятие	1		1	Май	
	Итого:	72				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс программы «Мультстудия»

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2011.
2. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозаика-Синтез-М: 2013.
3. Почивалов Алексей Викторович Сергеева Юлия Евгеньевна: Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик, - Издательство: Эксмо, 2015.
4. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
5. Казакова Римма, Мацкевич Жанна: Смотрим и рисуем мультфильмы, - Издательство: Сфера, 2013.
6. Мультфильмы своими руками.<http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.
7. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников-М: 2005.
8. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду-М:, 2010.
9. Давыдова Г.Н., Пластилинография для малышей – М., 2006. 10. Давыдова Г.Н., Бумагопластика – М., 2007.
11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»
12. Лыкова И.А. Программа по конструированию в детском саду «Умные пальчики»

Интернет-источники:

1. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"
2. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)
- 3 Проект пластилиновый мультфильм <http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilino-vyj-mul.-tfil.-m>

«Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)

<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilino-vyj-multfilm>

Система средств контроля результативности обучения по данной программе

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточная аттестация, итоговый.

Входной контроль—проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика первоначального уровня знаний и умений проводится по 6 параметрам:

- уровень достижения образной точности,
- органичность и целостность композиционного решения,
- владение основами изобразительной грамоты,
- степень сходства изображения с образцом,
- умение создавать цветовую гармонию,
- владение различными техниками и приемами в области декоративно-изобразительного искусства.

Во время проведения входной диагностики заполняется информационная карта «Определение уровня развития способностей учащихся к декоративно-изобразительному искусству» с использованием следующей шкалы:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
начальный уровень	1 балл	5-9 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	10-14 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	15-18 баллов	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии;
- самооценка и взаимооценка учащимися качества выполнения творческих заданий;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раза в год (январь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и уровня развития личностных качеств.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения творческих работ выделяются:

- наличие культуры исполнительского мастерства
- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий
- характер деятельности (репродуктивная, творческая)
- оригинальность замысла
- выбор работ для участия в выставке творческих работ
- анализ участия обучающихся в выставках, творческих мероприятиях.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и объединения в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

- культура речи,
- умение слушать,
- умение планировать,
- умение ставить задачи,
- самоконтроль,
- воля,
- выдержка,
- самооценка,
- мотивация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Уровень развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
начальный уровень	1 балл	9-14 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	15-25 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	26-31 балла	высокий уровень

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Город мастеров».

Формы:

- тестирование в формате викторины;
- организация выставки;

- анкетирование детей и родителей с целью выявления степени удовлетворенности работой объединения.

Критерии оценок освоения образовательной программы

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

Знание основных техник съемки мультфильма

Уверенное владение декоративными материалами

Знание основ цветоведения и композиции

Овладение навыками сценария

Формирование опыта творческой самостоятельной работы. Умение планировать этапы хода работы с помощью педагога

Внимательность и наблюдательность во время объяснения материала и во время работы

Мотивация к успешной деятельности, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца

Умение работать в творческом коллективе

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком

Низкий уровень (0)

Предметные результаты

Ребенок не знает основных техник съемки .

Не реализует полученные знания в деятельности. Плохо владеет навыком освоения правил размещения композиции .

Метапредметные результаты

Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом, не внося в собственную работу практически никаких изменений. Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Ребёнок практически не пользуется средствами художественной выразительности. Плохо владеет декоративными материалами. Не умеет планировать этапы хода работы. Низкий уровень внимательности и наблюдательности.

Личностные результаты

Останавливается перед трудностями, не уверен в собственных силах. Волевые качества ребенком проявляются вяло. Ребёнок не всегда достаточно усидчив. Не умеет доводить работу до конца, заканчивает деятельность в зависимости от внешних факторов (усталость, настроение). Отсутствие интереса к творческой работе в коллективе.

Средний уровень (-)

Предметные результаты

При работе частично использует знания основных техник съемки. Знает основные техники режиссера, но иногда путает их. Знает технологии съемки, но не всегда правильно их применяет. Может использовать правила размещения композиции, но не всегда правильно их использует. Реализует полученные навыки в работе исключительно под руководством и по напоминанию педагога.

Метапредметные результаты

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет творческое задание только после обсуждения с педагогом. В работе отсутствует уверенное владение декоративными материалами. Качество работы часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.).

Личностные качества

Ребёнок не всегда достаточно внимателен, аккуратен и усидчив. Самостоятельно осуществляет рефлексию собственной деятельности фрагментарно. Проявление интереса к теме творческого задания носит поверхностный характер, без глубинного проникновения.

Высокий уровень (+)

Предметные результаты Учащийся хорошо знает техники съемки, хорошо владеет основными техниками съемки, знает правила размещения композиции, активно пользуется этими правилами в своей работе.

Метапредметные результаты

В творческой работе использует всё многообразие средств художественной выразительности, выбирая их адекватно замыслу. Точно «чувствует» технику съемки, а в работе стремится передать собственное отношение к теме творческого задания.

		Знание основных техник съемки мультфильмов		Уверенное владение художественными материалами		Знание основ цветовой деня и композиции		Овладение навыками сценария		Формирование опыта творческой самостоятельной работы. Умение планировать этапы хода работы с помощью педагога		Внимательность и наблюдательность во время объяснения материала и во время работы		Умение работать в творческом коллективе		Мотивация к успешной деятельности, аккуратность, умение доводить начатую работу до конца	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	

Личностные качества

Уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе. Готов участвовать как в самостоятельной работе, так и в коллективной. Учащийся внимателен, аккуратен и усидчив, доводит начатое дело до конца. Осуществляет рефлексию собственно деятельности на высоком уровне осознания. Высокий интерес к съемки мультфильмам и желание заниматься творчеством в свободное время.