

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

Подписано электронной подписью
Сертификат: № 00c737af0e6d52feb14f0bf3522255a852
ГБОУ школа № 302 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Владелец: Захарова И.В., директор
Действителен: до 23.08.2025

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Театральная студия «Я не волшебник, я только учусь!»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик: Шмыга А.Н.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я не волшебник, я только учусь!» (далее-программа) направлена на разностороннее развитие личности и раскрытие творческих способностей ребенка. Каждый ребенок одарен природой теми или иными талантами способностью творить. Занятия в детском театральном объединении помогут увидеть, раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Театр один из способов активного приобщения детей к миру искусства, своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Вектором интереса театра всегда были человеческие отношения, взаимодействие человека и мира. Театр позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Направленность программы-художественная.

Адресат. Программа адресована обучающимся в возрасте от 7 до 12 лет.

Актуальность программы определяется запросами учащихся и их родителей на реализацию и развитие творческого потенциала, социализацию в современном обществе, самоопределение и всестороннее развитие личности. Данная программа объединяет в себе теоретические знания и отработку практических навыков, что позволяет не только овладеть основами актерского мастерства, а также использовать полученные знания при публичных выступлениях; для работы с внутренними блоками, понимания и принятия себя.

Курс является практико-ориентированным, приобретенные в процессе обучения навыки и умения, оптимизируют процессы развития речи, чувства ритма, пластики и в целом личности ребенка.

Уровень освоения: общекультурный

Объем и срок освоения: 432 часа, 2 года обучения.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся театрально – музыкальных, танцевальных, творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики, танца, вокала,
- сформировать навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.
- способствовать формированию ценностных ориентаций в мире общечеловеческих, культурных, духовных и материальных ценностей,
- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- расширить знания воспитанников в области драматургии.

развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение,
- развивать внимание, фантазию и память,
- развивать познавательный процесс через интерес к театральному искусству,
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников.

воспитательные:

- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- повышать мотивацию и развивать устойчивый интерес к отечественной и мировой культуре, ее духовным и нравственным корням;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда;
- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- создавать условия для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества, увлечь детей театральным искусством.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

- приобретение навыков работы в группе;
- приобретение навыков выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- приобретение навыков самоконтроля;
- формирование представления о профиле дальнейшего образования и осознанности этого выбора;
- формирование представления правильно оценивать произведения культуры и искусства;

- приобретение навыка культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми, коллективного творчества, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в различных ситуациях;
- приобретение навыков творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобретение качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность.

Предметные

- расширение знаний детей об истории русского и зарубежного театра, русской и зарубежной драматургии;
- расширение знаний: сценической речи, сценического движения, пластики, танца, вокала;
- расширение знания о театральном искусстве.

Метапредметные

- умение развивать творческое мышление и воображение;
- умение быть внимательными;
- умение творческого подхода к работе над ролью;
- умение в развитии пластических и речевых данных воспитанников.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Я НЕ ВОЛШЕБНИК, Я ТОЛЬКО УЧУСЬ!»

Язык реализации: дополнительная общеразвивающая программа «Я не волшебник, я только учусь» реализуется на русском языке.

Форма обучения очная.

Условия реализации программы.

Обучаться по данной программе могут все учащиеся. Данная программа **ориентирована** на учащихся младшего школьного возраста и рассчитана на 2 года. Содержание программы направлено на формирование у учащихся актерских навыков и развитие творческих способностей.

Условия набора детей в коллектив: в группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей. Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года

обучения. Допускается (при наличии свободных мест) зачисление в группу второго года обучения, учащихся, не прошедших обучение в первый год.

Формы и методы проведения занятий:

1. Словесный метод обучения (Беседа, разъяснение, комментирование)
2. Наглядный метод обучения (Наглядные пособия: видео, фото, презентации, посещение выступлений и спектаклей, просмотр фильмов)
3. Практический метод обучения (Игра, тренинг, упражнение, этюд, репетиция, праздник, экскурсия)
4. Объяснительно-иллюстративный метод (Мастер-класс.)
5. Репродуктивный метод (Инструктаж, анализ)
6. Частично-поисковый метод обучения (Ролевая игра, решение практической задачи)
7. Исследовательский метод (Наблюдение, мониторинг, подбор материала)

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

Групповые формы (игра, репетиция, фестиваль, выступление коллектива, тренинг, упражнение)

Индивидуальные формы (беседа, отдельные категории упражнений, индивидуальные репетиции)

Формы проведения занятий:

- занятие-игра,
- занятие-импровизация,
- упражнение,
- тренинги,
- этюды,
- репетиция,
- мастер-класс,
- показ спектакля,
- концерт,
- праздник,
- творческая аттестация.

Материально-техническое оснащение

Занятия проходят в актовом зале, который полностью оснащен. Имеется сцена, музыкальный инструмент. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

Для решения поставленных педагогических задач необходимы средства обучения:

- аудио- и видео аппаратура, мультимедийные средства, проектор;

- аппаратура для фото и видео съемки
- канцелярские принадлежности.

Особенности организации образовательного процесса.

Учащимся театральной студии важно развивать не только сценическую речь, но и вокальные данные, поэтому некоторые из них занимаются вокалом. Расписание желательно составить таким образом, чтобы была возможность проводить занятия совместно (вокальная студия и театральная студия). Объединение кружков необходимо для подготовки к участию в школьных и районных мероприятиях, репетиций концертов и спектаклей. Помещение для таких занятий должно быть достаточно большим, чтобы вместить всех учащихся, в нем должно находиться пианино или синтезатор. Для генеральных репетиций необходим актовый зал, музыкальный центр, микрофоны.

Учебно-методические средства обучения

Программа сопровождается **дидактическим материалом**: подборкой наглядного иллюстративного материала, слайдов, фотографий, фильмов, видео роликов. Роль учебных материалов выполняют творческие работы обучающихся: разработки, проекты.

Раздаточный и демонстрационный материал:

- раздаточный материал (в основном термины и понятия для круглых столов и тренинговых занятий);
- иллюстративный материал;
- мультимедийные презентации;
- видеофильмы;
- презентации

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

Учебный план 1 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Театральная студия «Я не волшебник, я только учусь!»
Возраст учащихся: 7 – 12 лет.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Текущий
2	Театральный тренинг	24	6	18	Текущий
3	Основы сценического движения	33	8	25	Текущий
4	Сценическая речь	21	4	17	Текущий
5	Актерское мастерство	36	10	26	Текущий
6	Воображение и фантазия	18	4	14	Текущий
7	Работа над этюдом	36	6	30	Промежуточный
8	Репетиции	21	0	21	Текущий
9	Досуговая деятельность	21	0	21	Текущий
10	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый
	Итого	216	39	177	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

Учебный план 2 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Театральная студия «Я не волшебник, я только учусь!»
Возраст учащихся: 7 - 12 лет.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Текущий
2	Актерское мастерство	57	16	41	Текущий
3	Сценическая речь	36	8	28	Текущий
4	Работа над спектаклем	96	10	86	Текущий
5	Досуговая деятельность	21	0	21	Текущий
6	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый
	Итого	216	36	180	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Театральная студия «Я не волшебник, я только учусь!»
Возраст учащихся: 7 - 12 лет.
Срок реализации 2 года.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.24	26.05.25	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	01.09.25	24.05.26	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа 1 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Театральная студия «Я не волшебник, я только учусь!»
Возраст учащихся: 7 - 12 лет.

Задачи 1-го года обучения.

Обучающие:

- научить терминологии театрального искусства;
- ознакомить с видами театра, театральными профессиями;
- научить основам сценической речи
- научить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- дать основные понятия актерского мастерства

Развивающие:

- развить наблюдательность и память;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить ритмические способности и координацию движений;
- развить рече-голосовые данные;

Воспитательные:

- воспитать социально активную творческую личность;
- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- воспитать дух команды, взаимовыручки и поддержки в группе;
- дать возможность стать полноправным членом творческого театрального коллектива.
- воспитать творческую самодисциплину и ответственность за общее дело;
- воспитать уважение к театральному искусству.

Ожидаемые результаты

предметные -

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

метапредметные—

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха.

личностные –

- Уметь работать в группе, коллективе;
- Сформировать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия. Краткое содержание.	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)	Дата план	Дата факт
1.	Тема: Вводное занятие <i>Теория.</i> Инструктаж по охране труда. <i>Практика.</i> Прослушивание, собеседование. <i>Игра:</i> Визитная карточка.	1	2		
Театральный тренинг 24 часа					
2.	Тема: Театральный тренинг <i>Теория.</i> Тренинг, что это такое. <i>Практика:</i> Знакомство с основными тренингами	1	2		
3.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Работа в паре: «Тень»	1	2		
4.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Работа в паре: «Зеркало»	1	2		
5.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Тренинг на работу в группе.	1	2		
6.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Упражнения на управление центром тяжести партнера	1	2		
7.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Тренинг на работу с партнером.		3		
8.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Раскрепощение по средствам упражнений: «Печатная машинка».		3		
9.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Тестирование с применением Google форм.	1	2		
Основы сценического движения 33 часа					
10.	Тема: Основы сценического движения. <i>Теория.</i> Основы сценического движения.	1	2		
11.	Тема: Основы сценического движения. <i>Практика.</i> Упражнение на тренировку дыхания и постановку голоса.	1	2		

12.	Тема: Движение на сцене. <i>Практика:</i> Упражнения в ходьбе, беге и прыжках.	1	2		
13.	Тема: «Выразительность» движения, гибкость, подвижность. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие гибкости и подвижности.	1	2		
14.	Тема: Основы сценического движения. <i>Теория:</i> Значение речи в драматическом театре.	1	2		
15.	Тема: Внимание, память и контроль за движениями. <i>Практика.</i> Упражнения на внимание, память и контроль движений.	1	2		
16.	Тема: Ловкость. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие ловкости.	1	2		
17.	Тема: Ловкость. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие ловкости.		3		
18.	Тема: Смелость принятия решений. <i>Практика.</i> Упражнения на смелость принятия решений.		3		
19.	Тема: Движение на сцене. <i>Практика.</i> Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность).	1	2		
20.	Тема: Осанка и походка. <i>Практика:</i> Совершенствование осанки и походки.		3		
Сценическая речь 21 час					
21.	Тема: Знакомство с речевым аппаратом. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика.	1	2		
22.	Тема: Значение речи в драматическом театре. <i>Практика.</i> Упражнение на тренировку дыхания и постановку голоса.		3		
23.	Тема: Дыхание и голос. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика.	1	2		
24.	Тема: Внимание (произвольное и произвольное) <i>Практика.</i> Упражнения на произвольное и произвольное внимание.		3		
25.	Тема: Различные школы голосоведения: восточная, европейская и русская. <i>Теория.</i> Различные школы голосоведения: восточная, европейская и русская.	2	1		
26.	Тема: Постановка артикуляции гласных и согласных звуков. <i>Практика.</i> Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков.		3		
27.	Тема: Постановка артикуляции гласных и согласных звуков.		3		

	<i>Практика.</i> Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков.				
Актерское мастерство 36 часов					
28.	Тема: Творческий круг и полукруг. <i>Теория:</i> Работа в творческом полукруге. Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия.	1	2		
29.	Тема: Творческий круг и полукруг. <i>Практика.</i> Упражнения на произвольное и непроизвольное внимание.	1	2		
30.	Тема: Круги внимания. <i>Практика.</i> Тренинг сосредоточенного и рассредоточенного многоплоскостного внимания.	1	2		
31.	Тема: Круги внимания. <i>Практика.</i> Наблюдение за объектами ближнего, среднего и дальнего кругов внимания.	1	2		
32.	Тема: Кинолента видений. <i>Практика.</i> Упражнения на киноленту видений.	1	2		
33.	Тема: Творческие слуховые восприятия и другие сенсорные умения. <i>Практика.</i> Упражнения на слуховые восприятия (работа под музыку).	1	2		
34.	Тема: Непрерывность и последовательность действий на сцене. <i>Теория.</i> Непрерывность и последовательность действий на сцене.	1	2		
35.	Тема: Мышечная свобода. <i>Практика.</i> Упражнения на мышечную свободу.	1	2		
36.	Тема: Сценическое внимание. <i>Практика.</i> Упражнения на внимание по М.Чехову.	1	2		
37.	Тема: Развитие навыков рабочего самочувствия. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия.	1	2		
38.	Тема: Сценическое внимание. <i>Практика.</i> Упражнения на память физических действий.		3		
39.	Тема: Сценическое внимание. <i>Практика.</i> Упражнения на память физических действий.		3		
Воображение и фантазия 18 часов					
40.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Теория.</i> Воображение и фантазия.	1	2		

41.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие воображения и фантазии.	1	2		
42.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Практика.</i> Упражнения на создание видений,	1	2		
43.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Практика.</i> Упражнения на создание видений,		3		
44.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Практика:</i> Внутренний монолог вслух.	1	2		
45.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Практика:</i> Внутренний монолог вслух.		3		
Работа над этюдом 36 часов					
46.	Тема: Внимание. <i>Теория.</i> Объекты внимания.	1	2		
47.	Тема: Наблюдательность. <i>Практика.</i> Наблюдения за людьми и животными.	1	2		
48.	Тема: Действие. <i>Теория.</i> Определение целей и задач действия.	1	2		
49.	Тема: Сценическое общение. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на общение с партнером.	1	2		
50.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения с определением целей и задач действия.		3		
51.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Введение этюдных событий в этюды, оценка событий.		3		
52.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Парные этюды на освоение словесного действия: «Я ухожу...»	1	2		
53.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Парные этюды на освоение словесного действия: «Я ухожу...»		3		
54.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на общение с партнером.	1	2		
55.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на общение с партнером.		3		
56.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на примере сцен из спектакля с определением целей и задач действия.		3		
57.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на примере сцен из спектакля с определением целей и задач действия.		3		
Репетиции 21 час					

58.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Читка сценария		3		
59.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Распределение ролей		3		
60.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Постановка мизансцен		3		
61.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Постановка мизансцен		3		
62.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Индивидуальная работа с главными героями		3		
63.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Индивидуальная работа с героями второго плана		3		
64.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Сводная репетиция с музыкой, в декорациях		3		
Досуговая деятельность 21 час					
65.	Досуговая деятельность		3		
66.	Досуговая деятельность		3		
67.	Досуговая деятельность		3		
68.	Досуговая деятельность		3		
69.	Досуговая деятельность		3		
70.	Досуговая деятельность		3		
71.	Досуговая деятельность		3		
Итоговое занятие 3 часа					
72.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Итоговое занятие		3		
Итого: 216 часов		39	177		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практика:

Прослушивание, собеседование.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Визитная карточка». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке.

Раздел 1: Театральный тренинг

Теория:

Тренинг, что это такое.

Практика:

Знакомство с основными тренингами. Работа в паре: «Тень», «Зеркало». Тренинг на работу в группе. Упражнения на управление центром тяжести партнера. Тренинг на работу с партнером. Раскрепощение по средствам упражнений: «Печатная машинка». Тестирование с применением Google форм.

Раздел 2: Основы сценического движения.

Теория:

«Выразительность» движения, гибкость, подвижность. Значение речи в драматическом театре. Внимание, память и контроль за движениями. Ловкость. Смелость принятия решений. Движение на сцене. Осанка и походка.

Практика:

- Упражнение на тренировку дыхания и постановку голоса.
- Упражнения в ходьбе, беге и прыжках.
- Упражнения на развитие гибкости и подвижности.
- Упражнения на внимание, память и контроль движений.
- Упражнения на развитие ловкости.
- Упражнения на смелость принятия решений.
- Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность).
- Совершенствование осанки и походки.

Раздел 3: Сценическая речь

Теория:

Знакомство с речевым аппаратом. Значение речи в драматическом театре. Дыхание и голос. Внимание (произвольное и произвольное). Различные школы голосообразования: восточная, европейская и русская. Постановка артикуляции гласных и согласных звуков.

Практика:

Артикуляционная гимнастика. Упражнение на тренировку дыхания и постановку голоса. Упражнения на произвольное и произвольное внимание. Постановка и тренировка артикуляции гласных и согласных звуков.

Раздел 4: Актерское мастерство

Теория:

Творческий круг и полукруг. Работа в творческом полукруге. Круги внимания. Кинолента видений. Творческие слуховые восприятия и другие сенсорные умения. Непрерывность и последовательность действий на сцене. Мышечная свобода. Сценическое внимание.

Практика:

- Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия.
- Упражнения на произвольное и произвольное внимание.
- Тренинг сосредоточенного и рассредоточенного многоплоскостного внимания.
- Наблюдение за объектами ближнего, среднего и дальнего кругов внимания.
- Упражнения на киноленту видений.
- Упражнения на слуховые восприятия (работа под музыку).
- Упражнения на мышечную свободу.
- Упражнения на внимание.
- Упражнения на память физических действий.

Раздел 5: Воображение и фантазия.

Теория:

Воображение и фантазия.

Практика:

Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на создание видений. Внутренний монолог вслух.

Раздел 6: Работа над этюдом.

Теория:

Объекты внимания. Наблюдательность. Определение целей и задач действия. Сценическое общение. Этюд.

Практика:

- Наблюдения за людьми и животными.
- Этюдные упражнения на общение с партнером.
- Этюдные упражнения с определением целей и задач действия.
- Введение этюдных событий в этюды, оценка событий.
- Парные этюды на освоение словесного действия: «Я ухожу...»
- Этюдные упражнения на общение с партнером.
- Этюдные упражнения на примере сцен из спектакля с определением целей и задач действия.

Промежуточный контрол

Раздел 7: Репетиционно-постановочная деятельность

Практика:

Читка сценария. Распределение ролей. Постановка мизансцен Индивидуальная работа с главными героями. Сводная репетиция с музыкой, в декорациях.

Раздел 8: Досуговая деятельность

Практика: Досуговая деятельность.

Итоговое занятие

Практика: Показ спектакля.

Итоговый контроль.

Рабочая программа 2 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Театральная студия «Я не волшебник, я только учусь!»
Возраст учащихся: 7 - 12 лет.

Задачи 2-го года обучения.

Обучающие:

- научить терминологии театрального искусства;
- ознакомить с видами театра, театральными профессиями;
- научить основам сценической речи
- научить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- дать основные понятия актерского мастерства

Развивающие :

- развить наблюдательность и память;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить ритмические способности и координацию движений;
- развить рече-голосовые данные;

Воспитательные:

- воспитать социально активную творческую личность;
- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- воспитать дух команды, взаимовыручки и поддержки в группе;
- дать возможность стать полноправным членом творческого театрального коллектива.
- воспитать творческую самодисциплину и ответственность за общее дело;
- воспитать уважение к театральному искусству;

Ожидаемые результаты

предметные

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

метапредметные

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

ЛИЧНОСТНЫЕ –

У обучающегося будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- умение работать в группе, коллективе;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№	Тема занятия. Краткое содержание	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)	Дата план	Дата факт
1.	Вводное занятие. Тема: Инструктаж по охране труда. Игра «Визитная карточка»	2	1		
<u>Актерское мастерство 57 часов</u>					
2.	Тема: Предлагаемые обстоятельства. <i>Теория.</i> Предлагаемые обстоятельства.	2	1		
3.	Тема: Предлагаемые обстоятельства. <i>Практика.</i> Этюды в предлагаемых обстоятельствах.	1	2		
4.	Тема: Предлагаемые обстоятельства. <i>Практика.</i> Этюды в предлагаемых обстоятельствах.	1	2		
5.	Тема: Сценическое действие. <i>Практика.</i> Этюды на органическое общение.	1	2		
6.	Тема: Сценическое действие. <i>Практика.</i> Этюды на органическое общение.	1	2		
7.	Тема: Сценическое действие. <i>Практика.</i> Этюды на органическое общение.		3		
8.	Тема: Общение между партнерами на сцене. <i>Теория.</i> Общение между партнерами на сцене.	1	2		
9.	Тема: Сценический этюд.	1	2		

	<i>Практика.</i> Упражнения на память физических действий.				
10.	Тема: Сценический этюд. <i>Практика.</i> Упражнения на память физических действий.	1	2		
11.	Тема: Сценическое действие. <i>Теория.</i> Сценическое действие. Работа с партнером.	1	2		
12.	Тема: Сценическое действие. <i>Практика.</i> Этюды на сценическое действие.	1	2		
13.	Тема: Сценическое действие. <i>Практика.</i> Этюды на сценическое действие.		3		
14.	Тема: Сверхзадача и сквозное действие. <i>Практика.</i> Упражнения на создание атмосферы.	1	2		
15.	Тема: Сверхзадача и сквозное действие. <i>Практика.</i> Упражнения на создание атмосферы.	1	2		
16.	Тема: Чувство. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие чувств.	1	2		
17.	Тема: Чувство. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие чувств.		3		
18.	Тема: Отношение, факт. <i>Теория.</i> Отношение и оценка факта.	1	2		
19.	Тема: Событие. <i>Практика.</i> Этюды на импровизационное существование.	1	2		
20.	Тема: Событие. <i>Практика.</i> Этюды на импровизационное существование.		3		
Сценическая речь 36 часов					
21.	Тема: Логическое чтение. <i>Теория.</i> Логическое чтение: Логическая пауза.	1	2		
22.	Тема: Особенности сценической речи. <i>Практика.</i> Гимнастика со звуком и беззвучно артикулируемых гласных.	1	2		
23.	Тема: Логическое чтение. <i>Практика.</i> Тренировка верхних, средних и нижних голосовых регистров.	1	2		
24.	Тема: Особенности сценической речи. <i>Теория.</i> Орфоэпия.	1	2		
25.	Тема: Логическое чтение. <i>Практика.</i> Упражнения абсолютной и относительной силы.	1	2		
26.	Тема: Логическое ударение. <i>Практика.</i> Работа с незнакомым текстом.	1	2		
27.	Тема: Образ рассказчика и действующего лица. <i>Практика.</i> Тренировка верхних, средних и нижних голосовых регистров.		3		
28.	Тема: Анализ композиции литературного произведения.	1	2		

	<i>Практика.</i> Самостоятельный анализ литературного произведения.				
29.	Тема: Образ действующего лица. <i>Практика.</i> Координация дыхания и голоса.	1	2		
30.	Тема: Импровизационный метод работы чтеца с текстом. <i>Практика.</i> Упражнения на пересказ текста своими словами		3		
31.	Тема: Логическое чтение. <i>Практика.</i> Дикционная гимнастика.		3		
32.	Тема: Импровизационный метод работы чтеца с текстом. <i>Практика.</i> Работа с незнакомым текстом.		3		
Работа над спектаклем 96 часов					
33.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Теория.</i> Чтение сценария.	2	1		
34.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Теория.</i> Самостоятельный поиск обучающимися идеи.	1	2		
35.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Теория.</i> Самостоятельный поиск обучающимися сверхзадачи.		3		
36.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Теория.</i> Самостоятельный поиск обучающимися художественного образа представления.		3		
37.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Разбор текста по ролям.	1	2		
38.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Разбор текста по ролям. Распределение ролей.		3		
39.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Использование этюдного метода постановки на репетиции спектакля.		3		
40.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Использование этюдного метода постановки на репетиции спектакля		3		
41.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Использование этюдного метода постановки на репетиции спектакля	1	2		
42.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность.		3		

	<i>Практика.</i> Показ ряда этюдов героями второго плана на тему сцен из спектакля с уточнением предлагаемых обстоятельств.				
43.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Показ ряда этюдов героями второго плана на тему сцен из спектакля с уточнением предлагаемых обстоятельств.		3		
44.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Показ ряда этюдов героями второго плана на тему сцен из спектакля с уточнением предлагаемых обстоятельств.		3		
45.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Показ ряда этюдов главными героями на тему сцен из спектакля с уточнением предлагаемых обстоятельств.		3		
46.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Показ ряда этюдов главными героями на тему сцен из спектакля с уточнением предлагаемых обстоятельств.	1	2		
47.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Показ ряда этюдов главными героями на тему сцен из спектакля с уточнением предлагаемых обстоятельств.		3		
48.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля в строго заданных мизансценах.	1	2		
49.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля в строго заданных мизансценах со знанием текста.		3		
50.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля в строго заданных мизансценах со знанием текста.		3		
51.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля. Введение костюмов.		3		
52.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля. Введение костюмов.	1	2		
53.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность.		3		

	<i>Практика.</i> Репетиция спектакля. Введение музыки.				
54.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля. Введение музыки.		3		
55.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля. Введение реквизита.		3		
56.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля. Введение реквизита.	1	2		
57.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля в декорациях.		3		
58.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Репетиция спектакля в декорациях.		3		
59.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Уточнение предлагаемых обстоятельств в спектакле. Работа с главными героями.		3		
60.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Уточнение предлагаемых обстоятельств в спектакле. Работа с главными героями.		3		
61.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Уточнение предлагаемых обстоятельств в спектакле. Работа с героями второго плана.		3		
62.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Уточнение предлагаемых обстоятельств в спектакле. Работа с героями второго плана.	1	2		
63.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Уточнение предлагаемых обстоятельств в спектакле. Работа с героями второго плана.		3		
64.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность. <i>Практика.</i> Уточнение предлагаемых обстоятельств в спектакле. Работа с героями второго плана.		3		
Досуговая деятельность 21 час					

65.	Досуговая деятельность.		3		
66.	Досуговая деятельность.		3		
67.	Досуговая деятельность.		3		
68.	Досуговая деятельность.		3		
69.	Досуговая деятельность.		3		
70.	Досуговая деятельность.		3		
71.	Досуговая деятельность.		3		
Итоговое занятие 3 часа					
72.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность Практика. Итоговое занятие		3		
	Итого: 216 часов	36	180		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по охране труда. Беседа о театре.

Практика:

Игра «Визитная карточка».

Раздел 1. Актерское мастерство

Теория:

Предлагаемые обстоятельства. Сценическое действие. Общение между партнерами на сцене.

Сценический этюд. Сверхзадача и сквозное действие. Чувство. Отношение и оценка факта.

Практика:

- Этюды в предлагаемых обстоятельствах.
- Этюды на органическое общение.
- Сценический этюд.
- Упражнения на память физических действий.
- Этюды на сценическое действие.
- Упражнения на создание атмосферы.
- Упражнения на развитие чувств.
- Этюды на импровизационное существование.

Раздел 2. Сценическая речь

Теория: Особенности сценической речи. Теория. Орфоэпия. Логическое чтение: Логическая пауза. Логическое ударение. Образ рассказчика и действующего лица. Анализ композиции литературного произведения. Образ действующего лица. Координация дыхания и голоса. Импровизационный метод работы чтеца с текстом.

Практика:

- Гимнастика со звуком и беззвучно артикулируемых гласных.
- Тренировка верхних, средних и нижних голосовых регистров.
- Упражнения абсолютной и относительной силы.
- Работа с незнакомым текстом.
- Тренировка верхних, средних и нижних голосовых регистров.
- Самостоятельный анализ литературного произведения.
- Упражнения на пересказ текста своими словами
- Дикционная гимнастика.

Раздел 3. Работа над спектаклем

Теория:

Чтение сценария. Самостоятельный поиск обучающимися идей, художественного образа представления.

Практика:

Разбор текста по ролям. Распределение ролей.

Использование этюдного метода постановки на репетиции спектакля.

Репетиция спектакля в строго заданных мизансценах со знанием текста.

Введение костюмов. Введение музыки. Введение реквизита.

Репетиция спектакля в декорациях.

Уточнение предлагаемых обстоятельств в спектакле. Работа с главными героями.

Работа с героями второго плана.

Раздел 4. Досуговая деятельность

Практика: Досуговая деятельность.

Итоговое занятие

Показ спектакля.

Итоговый контроль

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки по программе «Театральная студия»;
- степень самостоятельности и уровень общекультурных навыков учащихся.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- тестирование (выполнение практических и теоретических (удаленных) заданий педагога).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление знаний теоретического материала;
- выполнение тестовых заданий;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный;
- игровые формы
- анализ участия каждого обучающегося в мероприятиях.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе «Театральная студия».

Формы:

- Показ. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения практическим программным материалом.

Результаты проверки фиксируются в зачётном листе учителя.

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при подготовке к показу;
- поведение учащихся на показе: соблюдение актерского этикета;
- результаты выступления: как удачно справился со с поставленной задачей ученик;

Также показателем эффективности занятий по курсу являются данные, которые учитель на протяжении года занятий заносил в таблицы в начале и конце года, прослеживая динамику развития познавательных способностей детей.

Организация контроля освоения программы

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Вводный	Беседы	Сентябрь
Тематический (текущий)	Фото и видео отчеты Педагогическое наблюдение, опрос, открытое занятие	Ноябрь Февраль Март Апрель
Промежуточный	Выступления на школьных мероприятиях	Декабрь
Итоговый	Выпускной спектакль	Май

Критерии оценки результатов тестов.

- 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Для детей:

11. К. Паустовский Сказки. — М., Речь, 2017 г.
12. Т. Янсон все о Мумми Троллях. — м., Азбука—классика, 2016 г.
13. А.С. Пушкин Сказки. - М., Росмэн., 2012 г.

Электронные образовательные ресурсы

Название сайта	Электронный адрес
Федеральный российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
Министерство образования и науки РФ	http://mon.gov.ru
Сборник пьес и фонограмм для детского театра	http://dramateshka.ru/
Педагогические материалы	http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo

Приложение 1

Карта самооценки учащихся творческого объединения
театральная студия
«Я не волшебник, я только учусь!»

Ф.И.О. педагога Шмыга Анастасия Николаевна
1 год обучения № 1 группа

Программа Темы	Я знаю			Я могу		
	Не знаю	Немного	Уверенно	Самостоятельно	С подсказкой педагога	С помощью педагога
Вводное занятие.						
Итоговое занятие						

