

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 302  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района  
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы № 302  
И.В.Захарова  
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

Подписано электронной подписью  
Сертификат: № 00c737af0e6d52fcb14f0bf3522255a852  
ГБОУ школа № 302 Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
Владелец: Захарова И.В., директор  
Действителен: до 23.08.2025

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**Театральная студия «Маски»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 12 – 17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Шмыга А. Н.,  
педагог дополнительного  
образования

Санкт-Петербург  
2024

## Рабочая программа

### Задачи.

#### *Обучающие:*

- научить терминологии театрального искусства;
- ознакомить с видами театра, театральными профессиями;
- научить основам сценической речи
- научить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- дать основные понятия актерского мастерства

#### *Развивающие:*

- развить наблюдательность и память;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить ритмические способности и координацию движений;
- развить рече-голосовые данные;

#### *Воспитательные:*

- воспитать социально активную творческую личность;
- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- воспитать дух команды, взаимовыручки и поддержки в группе;
- дать возможность стать полноправным членом творческого театрального коллектива.
- воспитать творческую самодисциплину и ответственность за общее дело;
- воспитать уважение к театральному искусству.

### *Ожидаемые результаты*

#### **предметные** -

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

#### **метапредметные**–

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

#### **личностные** –

- уметь работать в группе, коллективе;

- сформировать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата план	Дата факт
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		
2	Зарождение искусства	3	2	1		
3	Театр как вид искусства	3	2	1		
4	Театр Древней Греции	3	2	1		
5	Русский народный театр	3	2	1		
6	Театр и зритель	3	2	1		
7	Театральное закулисье	3	2	1		
	<b>Техника и культура речи</b>	<b>48</b>	<b>18</b>	<b>30</b>		
8	Строение голосового аппарата	3	2	1		
9	Постановка дыхания	3	1	2		
10	Специальные речевые упражнения	3	1	2		
11	Артикуляционная гимнастика	3	1	2		
12	Упражнения для языка, челюсти, губ	3	1	2		
13	Дикция, тембр, тон	3	1	2		
14	Дикция, тембр, тон	3	1	2		
15	Интонация, скороговорки	3	1	2		
16	Интонация, скороговорки	3	1	2		
17	Орфоэпия	3	2	1		
18	Орфоэпия	3	2	1		
19	Речевой тренинг	3	1	2		
20	Работа над литературно-художественным произведением	3	1	2		
21	Голос. Упражнения на силу и глубину звучания	3	1	2		
22	Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой	3	1	2		
23	Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой	3		3		

	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>147</b>	<b>58</b>	<b>89</b>		
24	Пластический образ неживой природы	3	1	2		
25	Пластический тренинг на память физических действий	3	1	2		
26	Пластический тренинг «Я предмет»	3	1	2		
27	Пластический тренинг «Я предмет»	3	1	2		
28	Наблюдение за эстрадой	3	1	2		
29	Музыкально-пластический этюд	3	1	2		
30	Органы внимания, воображения, памяти	3	2	1		
31	Тренинг на развитие памяти, внимания	3	1	2		
32	Театральные игры	3	1	2		
33	Работа в команде	3	1	2		
34	Упражнения на сплочение коллектива	3	1	2		
35	Сценическое действие	3	2	1		
36	Пластический тренинг «Я животное»	3	1	2		
37	Игры на развитие артистизма	3	1	2		
38	Основы грима	3	1	2		
39	Основы грима	3	1	2		
40	Сценическое движение. Индивидуальный физический тренинг	3	1	2		
41	Сценическое движение. Парный физический тренинг	3	1	2		
42	Сценическое движение. Основы акробатики	3	1	2		
43	Ритмика. Знакомство с длительностями	3	2	1		
44	Ритмика. Ритмический рисунок	3	2	1		
45	Ритмика. Индивидуальные ритмические этюды	3	1	2		
46	Ритмика. Парные ритмические этюды	3	1	2		

47	Ритмика. Групповые ритмические этюды	3	1	2		
48	Игры на раскрепощение	3	1	2		
49	Понятие «Внутреннее переживание»	3	2	1		
50	Сценический бой. Этюды	3	1	2		
51	Сценический бой. Этюды	3	1	2		
52	Мимика. Освобождение лицевых мышц.	3	1	2		
53	Понятия «персонаж», «образ персонажа»	3	2	1		
54	Понятие «Этюд». Виды этюдов	3	2	1		
55	Сценический этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	3	1	2		
56	Сценический этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	3	1	2		
57	Выбор драматического отрывка, распределение ролей, чтение по ролям	3	1	2		
58	Знакомство с образом. Работа над ролью	3	1	2		
59	Разучивание текста. Работа с мимикой при диалоге	3	2	1		
60	Изготовление декораций	3	1	2		
61	Изготовление костюмов	3	1	2		
62	Создание образа	3	1	2		
63	Работа над выразительностью образа	3	1	2		
64	Работа над выразительностью образа	3	1	2		
65	Репетиция отрывков из спектакля	3	1	2		
66	Импровизация	3	1	2		
67	Импровизация	3	1	2		
68	Репетиционная работа со световым и музыкальным оборудованием	3	1	2		
69	Репетиция спектакля	3	1	2		

70	Репетиция спектакля	3	1	2		
71	Показ спектакля	3		3		
72	Итоговое занятие. Обсуждение итогов	3	3			
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Проведение инструктажа по ОТ и ТБ. Правила поведения на сцене.

*Практика.* Заполнение диагностической карты.

*Форма диагностики.* Наблюдение.

### **Раздел I. Основы театральной культуры**

#### **Тема «Зарождение искусства»**

*Теория.* Древнейшее искусство. Знакомство с историей возникновения театра.

*Практика.* Просмотр видеоматериалов.

*Форма диагностики.* Викторина.

#### **Тема «Театр как вид искусства»**

*Теория.* Родовое понятие «театр», его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др.

*Практика.* Процесс работы над спектаклем.

*Форма диагностики.* Анализ произведения.

#### **Тема «Театр древней Греции»**

*Теория.* Истоки происхождения театра. Театральные представления в Древней Греции

*Практика.* Изучение театра и его систем в Древней Греции.

*Форма диагностики.* Викторина.

#### **Тема «Русский народный театр»**

*Теория.* Народный русский театр. Национальный театр.

*Практика.* Видеопросмотр спектаклей.

*Форма диагностики.* Квиз-игра.

#### **Тема «Театр и зритель»**

*Теория.* Роль зрителя в театре. Взаимоотношения театра и зрителя.

*Практика.* Более подробное изучение внутреннего устройства театра.

#### **Тема «Театральное закулисье»**

*Теория.* Тонкости работы бутафоров, гримеров, гардеробщиков, буфетчиков и композиторов. Эрмитажный театр.

*Практика.* Знакомство с закулисьем театра. Форма диагностики. Викторина.

### **Раздел II. Техника и культура речи**

### **Тема «Речевой тренинг»**

*Теория.* Работа над техникой речи в виде речевого тренинга и работа над литературно-художественным текстом.

*Практика.* Игры и упражнения на речевое дыхание: «Мельница», «Свеча», «Насос и мяч» и др. Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти. Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон). Скороговорки.

*Форма диагностики.* Конкурс. Наблюдение.

### **Тема «Работа над литературно-художественным произведением»**

*Теория.* Освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи.

*Практика.* Работа над литературным текстом (используются произведения фольклора, стихотворения, драмы)

*Форма диагностики.* Выступление. Наблюдение.

### **Тема «Выразительность речи, мимики, жестов»**

*Теория.* Средства невербального общения (жест, мимика, поза, взгляд, дистанция).

*Практика.* Упражнения на развития выразительности мимики: «Яркий свет», «Плачущий младенец».

*Форма диагностики.* Конкурс. Наблюдение.

## **Раздел III. Актёрское мастерство**

### **Тема «Пластический тренинг»**

*Теория.* Работа направлена на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

*Практика.* Используются специальные упражнения: «Странная птица», «Пылинка-Планета», «Зеркало», «Железный человек» и др., пластические импровизации на заданную тему. Психологическая разминка. Подготовка этюдов.

*Форма диагностики.* Тренинг.

### **Тема «Пластический образ персонажа»**

*Теория.* Развитие пластичности, сценические движения.

*Практика.* Используются специальные упражнения: «Деревянные куклы», «Замороженный», «Желе».

*Форма диагностики.* Конкурс.

### **Тема «Работа над пьесой, спектаклем»**

*Теория.* Используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия

и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу.

*Практика.* Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Зип-зап», «Шпион», «Невидимые нити», «Обезьянки».

*Форма диагностики.* Творческое задание.

### **Тема «Сценическое действие»**

*Теория.* Сценические общеразвивающие упражнения, игры, направленные на логику и действие актера.

*Практика.* Упражнения и игры. «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие»

*Форма диагностики.* Наблюдение.

### **Тема «Творческая мастерская»**

*Теория.* Учащиеся узнают, по какому принципу распределяются роли, что такое действие в спектакле.

*Практика.* Постановка спектакля: изучение сценария, распределение ролей.

*Форма диагностики.* Концерт. Наблюдение.

### **Итоговое занятие**

Показ спектакля. Подведение итогов.