

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 296/2 от «29» августа 2024 г.

Подписано электронной подписью
Сертификат: № 00c737af0e6d52fcb14f0bf3522255a852
ГБОУ школа № 302 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Владелец: Захарова И.В., директор
Действителен: до 23.08.2025

Рабочая программа 1 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Театральная студия «Я не волшебник, я только учусь!»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик: Шмыга А.Н.,
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи 1-го года обучения.

Обучающие:

- научить терминологии театрального искусства;
- ознакомить с видами театра, театральными профессиями;
- научить основам сценической речи
- научить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- дать основные понятия актерского мастерства

Развивающие:

- развить наблюдательность и память;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить ритмические способности и координацию движений;
- развить рече-голосовые данные;

Воспитательные:

- воспитать социально активную творческую личность;
- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- воспитать дух команды, взаимовыручки и поддержки в группе;
- дать возможность стать полноправным членом творческого театрального коллектива.
- воспитать творческую самодисциплину и ответственность за общее дело;
- воспитать уважение к театральному искусству.

Ожидаемые результаты

предметные -

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

метапредметные–

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

личностные –

- Уметь работать в группе, коллективе;

- Сформировать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия. Краткое содержание.	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)	Дата план	Дата факт
1.	Тема: Вводное занятие <i>Теория.</i> Инструктаж по охране труда. <i>Практика.</i> Прослушивание, собеседование. <i>Игра:</i> Визитная карточка.	1	2		
Театральный тренинг 24 часа					
2.	Тема: Театральный тренинг <i>Теория.</i> Тренинг, что это такое. <i>Практика:</i> Знакомство с основными тренингами	1	2		
3.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Работа в паре: «Тень»	1	2		
4.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Работа в паре: «Зеркало»	1	2		
5.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Тренинг на работу в группе.	1	2		
6.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Упражнения на управление центром тяжести партнера	1	2		
7.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Тренинг на работу с партнером.		3		
8.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Раскрепощение по средствам упражнений: «Печатная машинка».		3		
9.	Тема: Театральный тренинг <i>Практика.</i> Тестирование с применением Google форм.	1	2		
Основы сценического движения 33 часа					
10.	Тема: Основы сценического движения. <i>Теория.</i> Основы сценического движения.	1	2		
11.	Тема: Основы сценического движения. <i>Практика.</i> Упражнение на тренировку дыхания и постановку голоса.	1	2		
12.	Тема: Движение на сцене. <i>Практика:</i> Упражнения в ходьбе, беге и прыжках.	1	2		

13.	Тема: «Выразительность» движения, гибкость, подвижность. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие гибкости и подвижности.	1	2		
14.	Тема: Основы сценического движения. <i>Теория:</i> Значение речи в драматическом театре.	1	2		
15.	Тема: Внимание, память и контроль за движениями. <i>Практика.</i> Упражнения на внимание, память и контроль движений.	1	2		
16.	Тема: Ловкость. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие ловкости.	1	2		
17.	Тема: Ловкость. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие ловкости.		3		
18.	Тема: Смелость принятия решений. <i>Практика.</i> Упражнения на смелость принятия решений.		3		
19.	Тема: Движение на сцене. <i>Практика.</i> Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность).	1	2		
20.	Тема: Осанка и походка. <i>Практика:</i> Совершенствование осанки и походки.		3		
Сценическая речь 21 час					
21.	Тема: Знакомство с речевым аппаратом. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика.	1	2		
22.	Тема: Значение речи в драматическом театре. <i>Практика.</i> Упражнение на тренировку дыхания и постановку голоса.		3		
23.	Тема: Дыхание и голос. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика.	1	2		
24.	Тема: Внимание (произвольное и произвольное) <i>Практика.</i> Упражнения на произвольное и произвольное внимание.		3		
25.	Тема: Различные школы голосоведения: восточная, европейская и русская. <i>Теория.</i> Различные школы голосоведения: восточная, европейская и русская.	2	1		
26.	Тема: Постановка артикуляции гласных и согласных звуков. <i>Практика.</i> Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков.		3		
27.	Тема: Постановка артикуляции гласных и согласных звуков. <i>Практика.</i> Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков.		3		
Актерское мастерство 36 часов					

28.	Тема: Творческий круг и полукруг. <i>Теория:</i> Работа в творческом полукруге. Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия.	1	2		
29.	Тема: Творческий круг и полукруг. <i>Практика.</i> Упражнения на произвольное и непроизвольное внимание.	1	2		
30.	Тема: Круги внимания. <i>Практика.</i> Тренинг сосредоточенного и рассредоточенного многоплоскостного внимания.	1	2		
31.	Тема: Круги внимания. <i>Практика.</i> Наблюдение за объектами ближнего, среднего и дальнего кругов внимания.	1	2		
32.	Тема: Кинолента видений. <i>Практика.</i> Упражнения на киноленту видений.	1	2		
33.	Тема: Творческие слуховые восприятия и другие сенсорные умения. <i>Практика.</i> Упражнения на слуховые восприятия (работа под музыку).	1	2		
34.	Тема: Непрерывность и последовательность действий на сцене. <i>Теория.</i> Непрерывность и последовательность действий на сцене.	1	2		
35.	Тема: Мышечная свобода. <i>Практика.</i> Упражнения на мышечную свободу.	1	2		
36.	Тема: Сценическое внимание. <i>Практика.</i> Упражнения на внимание по М.Чехову.	1	2		
37.	Тема: Развитие навыков рабочего самочувствия. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия.	1	2		
38.	Тема: Сценическое внимание. <i>Практика.</i> Упражнения на память физических действий.		3		
39.	Тема: Сценическое внимание. <i>Практика.</i> Упражнения на память физических действий.		3		
Воображение и фантазия 18 часов					
40.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Теория.</i> Воображение и фантазия.	1	2		
41.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие воображения и фантазии.	1	2		
42.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Практика.</i> Упражнения на создание видений,	1	2		

43.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Практика.</i> Упражнения на создание видений,		3		
44.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Практика:</i> Внутренний монолог вслух.	1	2		
45.	Тема: Воображение и фантазия. <i>Практика:</i> Внутренний монолог вслух.		3		
Работа над этюдом 36 часов					
46.	Тема: Внимание. <i>Теория.</i> Объекты внимания.	1	2		
47.	Тема: Наблюдательность. <i>Практика.</i> Наблюдения за людьми и животными.	1	2		
48.	Тема: Действие. <i>Теория.</i> Определение целей и задач действия.	1	2		
49.	Тема: Сценическое общение. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на общение с партнером.	1	2		
50.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения с определением целей и задач действия.		3		
51.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Введение этюдных событий в этюды, оценка событий.		3		
52.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Парные этюды на освоение словесного действия: «Я ухожу...»	1	2		
53.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Парные этюды на освоение словесного действия: «Я ухожу...»		3		
54.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на общение с партнером.	1	2		
55.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на общение с партнером.		3		
56.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на примере сцен из спектакля с определением целей и задач действия.		3		
57.	Тема: Этюд. <i>Практика.</i> Этюдные упражнения на примере сцен из спектакля с определением целей и задач действия.		3		
Репетиции 21 час					
58.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Читка сценария		3		
59.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Распределение ролей		3		
60.	Тема: Репетиционно-постановочная		3		

	деятельность <i>Практика.</i> Постановка мизансцен				
61.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Постановка мизансцен		3		
62.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Индивидуальная работа с главными героями		3		
63.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Индивидуальная работа с героями второго плана		3		
64.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Сводная репетиция с музыкой, в декорациях		3		
Досуговая деятельность 21 час					
65.	Досуговая деятельность		3		
66.	Досуговая деятельность		3		
67.	Досуговая деятельность		3		
68.	Досуговая деятельность		3		
69.	Досуговая деятельность		3		
70.	Досуговая деятельность		3		
71.	Досуговая деятельность		3		
Итоговое занятие 3 часа					
72.	Тема: Репетиционно-постановочная деятельность <i>Практика.</i> Итоговое занятие		3		
Итого: 216 часов		39	177		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практика:

Прослушивание, собеседование.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Визитная карточка». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке.

Раздел 1: Театральный тренинг

Теория:

Тренинг, что это такое.

Практика:

Знакомство с основными тренингами. Работа в паре: «Тень», «Зеркало». Тренинг на работу в группе. Упражнения на управление центром тяжести партнера. Тренинг на работу с партнером. Раскрепощение по средствам упражнений: «Печатная машинка». Тестирование с применением Google форм.

Раздел 2: Основы сценического движения.

Теория:

«Выразительность» движения, гибкость, подвижность. Значение речи в драматическом театре. Внимание, память и контроль за движениями. Ловкость. Смелость принятия решений. Движение на сцене. Осанка и походка.

Практика:

- Упражнение на тренировку дыхания и постановку голоса.
- Упражнения в ходьбе, беге и прыжках.
- Упражнения на развитие гибкости и подвижности.
- Упражнения на внимание, память и контроль движений.
- Упражнения на развитие ловкости.
- Упражнения на смелость принятия решений.
- Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность).
- Совершенствование осанки и походки.

Раздел 3: Сценическая речь

Теория:

Знакомство с речевым аппаратом. Значение речи в драматическом театре. Дыхание и голос. Внимание (произвольное и произвольное). Различные школы голосоведения: восточная, европейская и русская. Постановка артикуляции гласных и согласных звуков.

Практика:

Артикуляционная гимнастика. Упражнение на тренировку дыхания и постановку голоса. Упражнения на произвольное и произвольное внимание. Постановка и тренировка артикуляции гласных и согласных звуков.

Раздел 4: Актерское мастерство

Теория:

Творческий круг и полукруг. Работа в творческом полукруге. Круги внимания. Кинолента видений. Творческие слуховые восприятия и другие сенсорные умения. Непрерывность и последовательность действий на сцене. Мышечная свобода. Сценическое внимание.

Практика:

- Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия.
- Упражнения на произвольное и непроизвольное внимание.
- Тренинг сосредоточенного и рассредоточенного многоплоскостного внимания.
- Наблюдение за объектами ближнего, среднего и дальнего кругов внимания.
- Упражнения на киноленту видений.
- Упражнения на слуховые восприятия (работа под музыку).
- Упражнения на мышечную свободу.
- Упражнения на внимание.
- Упражнения на память физических действий.

Раздел 5: Воображение и фантазия.

Теория:

Воображение и фантазия.

Практика:

Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на создание видений.

Внутренний монолог вслух.

Раздел 6: Работа над этюдом.

Теория:

Объекты внимания. Наблюдательность. Определение целей и задач действия. Сценическое общение. Этюд.

Практика:

- Наблюдения за людьми и животными.
- Этюдные упражнения на общение с партнером.
- Этюдные упражнения с определением целей и задач действия.
- Введение этюдных событий в этюды, оценка событий.
- Парные этюды на освоение словесного действия: «Я ухожу...»
- Этюдные упражнения на общение с партнером.
- Этюдные упражнения на примере сцен из спектакля с определением целей и задач действия.

Промежуточный контрол

Раздел 7: Репетиционно-постановочная деятельность

Практика:

Читка сценария. Распределение ролей. Постановка мизансцен Индивидуальная работа с главными героями. Сводная репетиция с музыкой, в декорациях.

Раздел 8: Досуговая деятельность

Практика: Досуговая деятельность.

Итоговое занятие

Практика: Показ спектакля.

Итоговый контроль.