

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 339/3 от «29» августа 2025 г.

Подписано электронной подписью
Сертификат: № 2259e2cdc415d18a7ec3a250438dab0196565fed
ГБОУ школа № 302 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Владелец: Захарова И.В., директор
Действителен: до 28.11.2026

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия «Маски!»»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12 – 17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик: Шмыга Анастасия
Николаевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маски» (далее- программа) направлена на разностороннее развитие личности и раскрытие творческих способностей ребенка. Каждый ребенок одарен природой теми или иными талантами и способностью творить. Занятия в детском театральном объединении помогут увидеть, раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Театр один из способов активного приобщения детей к миру искусства, своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Вектором интереса театра всегда были человеческие отношения, взаимодействие человека и мира. Театр позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Направленность программы-художественная.

Адресат. Программа адресована обучающимся в возрасте от 12 до 17 лет.

Актуальность программы определяется запросами учащихся и их родителей на реализацию и развитие творческого потенциала, социализацию в современном обществе, самоопределение и всестороннее развитие личности. Данная программа объединяет в себе теоретические знания и отработку практических навыков, что позволяет не только овладеть основами актерского мастерства, а также использовать полученные знания при публичных выступлениях; для работы с внутренними блоками, понимания и принятия себя.

Курс является практико-ориентированным, приобретенные в процессе обучения навыки и умения, оптимизируют процессы развития речи, чувства ритма, пластики и в целом личности ребенка.

Уровень освоения: общекультурный

Объем и срок освоения: 432 часа, 2 года обучения.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся театрально – музыкальных, танцевальных, творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики, танца, вокала;
- сформировать навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.
- способствовать формированию ценностных ориентаций в мире общечеловеческих, культурных, духовных и материальных ценностей,
- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- расширить знания воспитанников в области драматургии.

развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение,
- развивать внимание, фантазию и память,
- развивать познавательный процесс через интерес к театральному искусству,
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников.

воспитательные:

- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- повышать мотивацию и развивать устойчивый интерес к отечественной и мировой культуре, ее духовным и нравственным корням;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда;
- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- создавать условия для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества, увлечь детей театральным искусством.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

- приобретение навыков работы в группе;
- приобретение навыков выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- приобретение навыков самоконтроля;
- формирование представления о профиле дальнейшего образования и осознанности этого выбора;
- формирование представления правильно оценивать произведения культуры и искусства;

- приобретение навыка культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми, коллективного творчества, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в различных ситуациях;
- приобретение навыков творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобретение качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность.

Предметные

- расширение знаний детей об истории русского и зарубежного театра, русской и зарубежной драматургии;
- расширение знаний: сценической речи, сценического движения, пластики, танца, вокала;
- расширение знания о театральном искусстве.

Метапредметные

- умение развивать творческое мышление и воображение;
- умение быть внимательными;
- умение творческого подхода к работе над ролью;
- умение в развитии пластических и речевых данных воспитанников.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАСКИ»

Язык реализации: дополнительная общеразвивающая программа «Маски» реализуется на русском языке.

Форма обучения очная.

Условия реализации программы.

Обучаться по данной программе могут все учащиеся. Данная программа **ориентирована** на учащихся среднего и старшего школьного возраста и рассчитана на 2 года. Содержание программы направлено на формирование у учащихся актерских навыков и развитие творческих способностей.

Условия набора детей в коллектив: в группу принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей.

Формы и методы проведения занятий:

1. Словесный метод обучения (Беседа, разъяснение, комментирование)

2. Наглядный метод обучения (Наглядные пособия: видео, фото, презентации, посещение выступлений и спектаклей, просмотр фильмов)
3. Практический метод обучения (Игра, тренинг, упражнение, этюд, репетиция, праздник, экскурсия)
4. Объяснительно-иллюстративный метод (Мастер-класс.)
5. Репродуктивный метод (Инструктаж, анализ)
6. Частично-поисковый метод обучения (Ролевая игра, решение практической задачи)
7. Исследовательский метод (Наблюдение, мониторинг, подбор материала)

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

Групповые формы (игра, репетиция, фестиваль, выступление коллектива, тренинг, упражнение)

Индивидуальные формы (беседа, отдельные категории упражнений, индивидуальные репетиции)

Формы проведения занятий:

- занятие-игра,
- занятие-импровизация,
- упражнение,
- тренинги,
- этюды,
- репетиция,
- мастер-класс,
- показ спектакля,
- концерт,
- праздник,
- творческая аттестация.

Материально-техническое оснащение

Занятия проходят в актовом зале, который полностью оснащен. Имеется сцена, музыкальный инструмент. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

Для решения поставленных педагогических задач необходимы средства обучения:

- аудио- и видео аппаратура, мультимедийные средства, проектор;
- аппаратура для фото и видео съемки
- канцелярские принадлежности.

Особенности организации образовательного процесса.

Учащимся театральной студии важно развивать не только сценическую речь, но и вокальные данные, поэтому некоторые из них занимаются вокалом. Расписание желательно составить таким образом, чтобы была возможность проводить занятия совместно (вокальная студия и театральная студия). Объединение кружков необходимо для подготовки к участию в школьных и районных мероприятиях, репетиций концертов и спектаклей. Помещение для таких занятий должно быть достаточно большим, чтобы вместить всех учащихся, в нем должно находиться пианино или синтезатор. Для генеральных репетиций необходим актовый зал, музыкальный центр, микрофоны.

Учебно-методические средства обучения

Программа сопровождается **дидактическим материалом**: подборкой наглядного иллюстративного материала, слайдов, фотографий, фильмов, видео роликов. Роль учебных материалов выполняют творческие работы обучающихся: разработки, проекты.

Раздаточный и демонстрационный материал:

- раздаточный материал (в основном термины и понятия для круглых столов и тренинговых занятий);
- иллюстративный материал;
- мультимедийные презентации;
- видеофильмы;
- презентации

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 339/3 от «29» августа 2025 г.

Учебный план 1 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Театральная студия «**Маски**»
Возраст учащихся: 12 – 17 лет.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы диагностики
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Вводная диагностика. Беседа
1	Основы театральной культуры	18	12	6	Анализ драматургического произведения
2	Техника и культура речи	48	18	30	Тренинг речевой
3	Актёрское мастерство	144	57	87	Конкурс. Постановка спектакля.
	Итоговое занятие	3	1	2	Показ спектакля.
	Итого:	216	89	127	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 339/3 от «29» августа 2025 г.

Учебный план 2 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Театральная студия «**Маски**»

Возраст учащихся: 12 – 17 лет.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы диагностики
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Вводная диагностика. Беседа
1	Театральное творчество	47	13	34	Анализ драматургического произведения
2	Декламация	99	27	72	Тренинг речевой
3	Искусство перевоплощения	66	18	48	Постановка спектакля.
	Итоговое занятие	2		2	Показ спектакля.
	Итого:	216	59	157	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 302
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 302 Фрунзенского района
Протокол №1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 302
И.В.Захарова
Приказ № 339/3 от «29» августа 2025 г.

Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Театральная студия «Маски»
Возраст учащихся: 12 - 17 лет.
Срок реализации 2 года.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	0.09.24	26.05.25	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.25	26.05.26	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа 1 года обучения
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Театральная студия «Маски»
Возраст учащихся: 12- 17 лет.

Задачи.

Обучающие:

- научить терминологии театрального искусства;
- ознакомить с видами театра, театральными профессиями;
- научить основам сценической речи
- научить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- дать основные понятия актерского мастерства

Развивающие:

- развить наблюдательность и память;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить ритмические способности и координацию движений;
- развить рече-голосовые данные;

Воспитательные:

- воспитать социально активную творческую личность;
- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- воспитать дух команды, взаимовыручки и поддержки в группе;
- дать возможность стать полноправным членом творческого театрального коллектива.
- воспитать творческую самодисциплину и ответственность за общее дело;
- воспитать уважение к театральному искусству.

Ожидаемые результаты

предметные -

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

метапредметные—

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха.

личностные –

- уметь работать в группе, коллективе;
- сформировать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата план	Дата факт
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	3	1	2		
	Основы театральной культуры	18	12	6		
2	Зарождение искусства	3	2	1		
3	Театр как вид искусства	3	2	1		
4	Театр Древней Греции	3	2	1		
5	Русский народный театр	3	2	1		
6	Театр и зритель	3	2	1		
7	Театральное закулисье	3	2	1		
	Техника и культура речи	48	18	30		
8	Строение голосового аппарата	3	2	1		
9	Постановка дыхания	3	1	2		
10	Специальные речевые упражнения	3	1	2		
11	Артикуляционная гимнастика	3	1	2		
12	Упражнения для языка, челюсти, губ	3	1	2		
13	Дикция, тембр, тон	3	1	2		
14	Дикция, тембр, тон	3	1	2		
15	Интонация, скороговорки	3	1	2		
16	Интонация, скороговорки	3	1	2		
17	Орфоэпия	3	2	1		
18	Орфоэпия	3	2	1		
19	Речевой тренинг	3	1	2		
20	Работа над литературно-художественным произведением	3	1	2		
21	Голос. Упражнения на силу и глубину звучания	3	1	2		

22	Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой	3	1	2		
23	Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой	3		3		
	Актёрское мастерство	147	58	89		
24	Пластический образ неживой природы	3	1	2		
25	Пластический тренинг на память физических действий	3	1	2		
26	Пластический тренинг «Я предмет»	3	1	2		
27	Пластический тренинг «Я предмет»	3	1	2		
28	Наблюдение за эстрадой	3	1	2		
29	Музыкально-пластический этюд	3	1	2		
30	Органы внимания, воображения, памяти	3	2	1		
31	Тренинг на развитие памяти, внимания	3	1	2		
32	Театральные игры	3	1	2		
33	Работа в команде	3	1	2		
34	Упражнения на сплочение коллектива	3	1	2		
35	Сценическое действие	3	2	1		
36	Пластический тренинг «Я животное»	3	1	2		
37	Игры на развитие артистизма	3	1	2		
38	Основы грима	3	1	2		
39	Основы грима	3	1	2		
40	Сценическое движение. Индивидуальный физический тренинг	3	1	2		
41	Сценическое движение. Парный физический тренинг	3	1	2		
42	Сценическое движение · Основы акробатики	3	1	2		
43	Ритмика. Знакомство с длительностями	3	2	1		

44	Ритмика. Ритмический рисунок	3	2	1		
45	Ритмика. Индивидуальные ритмические этюды	3	1	2		
46	Ритмика. Парные ритмические этюды	3	1	2		
47	Ритмика. Групповые ритмические этюды	3	1	2		
48	Игры на раскрепощение	3	1	2		
49	Понятие «Внутреннее переживание»	3	2	1		
50	Сценический бой. Этюды	3	1	2		
51	Сценический бой. Этюды	3	1	2		
52	Мимика. Освобождение лицевых мышц.	3	1	2		
53	Понятия «персонаж», «образ персонажа»	3	2	1		
54	Понятие «Этюд». Виды этюдов	3	2	1		
55	Сценический этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	3	1	2		
56	Сценический этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	3	1	2		
57	Выбор драматического отрывка, распределение ролей, чтение по ролям	3	1	2		
58	Знакомство с образом. Работа над ролью	3	1	2		
59	Разучивание текста. Работа с мимикой при диалоге	3	2	1		
60	Изготовление декораций	3	1	2		
61	Изготовление костюмов	3	1	2		
62	Создание образа	3	1	2		
63	Работа над выразительностью образа	3	1	2		
64	Работа над выразительностью образа	3	1	2		
65	Репетиция отрывков из спектакля	3	1	2		

66	Импровизация	3	1	2		
67	Импровизация	3	1	2		
68	Репетиционная работа со световым и музыкальным оборудованием	3	1	2		
69	Репетиция спектакля	3	1	2		
70	Репетиция спектакля	3	1	2		
71	Показ спектакля	3		3		
72	Итоговое занятие. Обсуждение итогов	3	3			
ИТОГО:		216	68	148		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по ОТ и ТБ. Правила поведения на сцене.

Практика. Заполнение диагностической карты.

Форма диагностики. Наблюдение.

Раздел I. Основы театральной культуры

Тема «Зарождение искусства»

Теория. Древнейшее искусство. Знакомство с историей возникновения театра.

Практика. Просмотр видеоматериалов.

Форма диагностики. Викторина.

Тема «Театр как вид искусства»

Теория. Родовое понятие «театр», его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др.

Практика. Процесс работы над спектаклем.

Форма диагностики. Анализ произведения.

Тема «Театр древней Греции»

Теория. Истоки происхождения театра. Театральные представления в Древней Греции

Практика. Изучение театра и его систем в Древней Греции. *Форма диагностики.* Викторина.

Тема «Русский народный театр»

Теория. Народный русский театр. Национальный театр.

Практика. Видеопросмотр спектаклей.

Форма диагностики. Квиз-игра.

Тема «Театр и зритель»

Теория. Роль зрителя в театре. Взаимоотношения театра и зрителя.

Практика. Более подробное изучение внутреннего устройства театра.

Тема «Театральное закулисье»

Теория. Тонкости работы бутафоров, гримеров, гардеробщиков, буфетчиков и композиторов.

Эрмитажный театр.

Практика. Знакомство с закулисьем театра. Форма диагностики. Викторина.

Раздел II. Техника и культура речи

Тема «Речевой тренинг»

Теория. Работа над техникой речи в виде речевого тренинга и работа над литературно-художественным текстом.

Практика. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Мельница», «Свеча», «Насос и мяч» и др. Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти. Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон). Скороговорки.

Форма диагностики. Конкурс. Наблюдение.

Тема «Работа над литературно-художественным произведением»

Теория. Освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи.

Практика. Работа над литературным текстом (используются произведения фольклора, стихотворения, драмы)

Форма диагностики. Выступление. Наблюдение.

Тема «Выразительность речи, мимики, жестов»

Теория. Средства невербального общения (жест, мимика, поза, взгляд, дистанция).

Практика. Упражнения на развития выразительности мимики: «Яркий свет», «Плачущий младенец».

Форма диагностики. Конкурс. Наблюдение.

Раздел III. Актёрское мастерство

Тема «Пластический тренинг»

Теория. Работа направлена на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Практика. Используются специальные упражнения: «Странная птица», «Пылинка- Планета», «Зеркало», «Железный человек» и др., пластические импровизации на заданную тему.

Психофизическая разминка. Подготовка этюдов.

Форма диагностики. Тренинг.

Тема «Пластический образ персонажа»

Теория. Развитие пластичности, сценические движения.

Практика. Используются специальные упражнения: «Деревянные куклы», «Замороженный», «Желе».

Форма диагностики. Конкурс.

Тема «Работа над пьесой, спектаклем»

Теория. Используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу.

Практика. Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Зип-зап», «Шпион», «Невидимые нити», «Обезьянки».

Форма диагностики. Творческое задание.

Тема «Сценическое действие»

Теория. Сценические общеразвивающие упражнения, игры, направленные на логику и действие актера.

Практика. Упражнения и игры. «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие»

Форма диагностики. Наблюдение.

Тема «Творческая мастерская»

Теория. Учащиеся узнают, по какому принципу распределяются роли, что такое действие в спектакле.

Практика. Постановка спектакля: изучение сценария, распределение ролей.

Форма диагностики. Концерт. Наблюдение.

Итоговое занятие

Показ спектакля. Подведение итогов.

Рабочая программа 2 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Театральная студия «Маски»

Возраст учащихся: 12- 17 лет.

Задачи.

Обучающие:

- научить терминологии театрального искусства;
- ознакомить с видами театра, театральными профессиями;
- научить основам сценической речи
- научить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных

физических возможностей ребенка;

- дать основные понятия актерского мастерства

Развивающие:

- развить наблюдательность и память;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить ритмические способности и координацию движений;
- развить рече-голосовые данные;

Воспитательные:

- воспитать социально активную творческую личность;
- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- воспитать дух команды, взаимовыручки и поддержки в группе;
- дать возможность стать полноправным членом творческого театрального коллектива.
- воспитать творческую самодисциплину и ответственность за общее дело;
- воспитать уважение к театральному искусству.

Ожидаемые результаты

предметные -

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

метапредметные–

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

личностные –

- уметь работать в группе, коллективе;
- сформировать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата план	Дата факт
		Всего	Теория	Практика		

1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1		
	Театральное творчество	47	13	34		
2	Разработка сценариев к праздникам	2	1	1		
3	Разработка сценариев к праздникам	2	1	1		
4	Составление планов конкретных постановок	2	1	1		
5	Составление планов конкретных постановок	2	1	1		
6	Разработка сцен, мизансцен	2	1	1		
7	Разработка сцен, мизансцен	2	1	1		
8	Разработка сцен, мизансцен	2	1	1		
9	Выразительность и правильность речи	3	1	2		
10	Выразительность и правильность речи	3	1	2		
11	Выразительность и правильность речи	3	1	2		
12	Сценические движения	3	1	2		
13	Сценические движения	3	1	2		
14	Сценические движения	3	1	2		
15	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам	3		3		
16	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам	3		3		
17	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам	3		3		
18	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам	3		3		
19	Подготовка и проведение	3		3		

	постановок и спектаклей к праздникам					
	Декламация	99	27	72		
20	Строение голосового аппарата	3	1	2		
21	Строение голосового аппарата	3	1	2		
22	Постановка дыхания	3	1	2		
23	Постановка дыхания	3	1	2		
24	Специальные речевые упражнения	3	1	2		
25	Специальные речевые упражнения	3	1	2		
26	Артикуляционная гимнастика	3	1	2		
27	Артикуляционная гимнастика	3	1	2		
28	Упражнения для языка, челюсти, губ	3	1	2		
29	Упражнения для языка, челюсти, губ	3	1	2		
30	Дикция, тембр, тон	3	1	2		
31	Дикция, тембр, тон	3	1	2		
32	Интонация, скороговорки	3	1	2		
33	Интонация, скороговорки	3	1	2		
34	Орфоэпия	3	1	2		
35	Орфоэпия	3	1	2		
36	Речевой тренинг	3	1	2		
37	Речевой тренинг	3	1	2		
38	Работа над литературно- художественным произведением	3	1	2		
39	Работа над литературно- художественным произведением	3	1	2		
40	Голос. Упражнения на силу и глубину звучания	3	1	2		
41	Голос. Упражнения на силу и глубину звучания	3	1	2		
42	Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой	3	1	2		
43	Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой	3	1	2		
44	Составление планов конкретных постановок	3	1	2		
45	Развитие выразительности и	3	1	2		

	правильности речи					
46	Развитие выразительности и правильности речи	3	1	2		
47	Подготовка и проведение спектаклей, подготовка и участие в конкурсах	3		3		
48	Подготовка и проведение спектаклей, подготовка и участие в конкурсах	3		3		
49	Подготовка и проведение спектаклей, подготовка и участие в конкурсах	3		3		
50	Подготовка и проведение спектаклей, подготовка и участие в конкурсах	3		3		
51	Подготовка и проведение спектаклей, подготовка и участие в конкурсах	3		3		
52	Подготовка и проведение спектаклей, подготовка и участие в конкурсах	3		3		
	Искусство перевоплощения	66	18	48		
53	Работа режиссера в театре	3	1	2		
54	Работа режиссера в театре	3	1	2		
55	Работа звукооператора, суфлера	3	1	2		
56	Работа звукооператора, суфлера	3	1	2		
57	Работа декоратора, осветителя	3	1	2		
58	Работа декоратора, осветителя	3	1	2		
59	Составление планов конкретных постановок	3	1	2		
60	Составление планов конкретных постановок	3	1	2		
61	Разработка сцен, мизансцен.	3	1	2		
62	Разработка сцен,	3	1	2		

	мизансцен.					
63	Музыкальное сопровождение постановок	3	1	2		
64	Музыкальное сопровождение постановок	3	1	2		
65	Декорации и театральные костюмы	3	1	2		
66	Декорации и театральные костюмы	3	1	2		
67	Выразительность и правильность речи	3	1	2		
68	Выразительность и правильность речи	3	1	2		
69	Сценические движения	3	1	2		
70	Сценические движения	3	1	2		
71	Подготовка и проведение постановок и спектаклей	3		3		
72	Подготовка и проведение постановок и спектаклей	3		3		
73	Подготовка и проведение постановок и спектаклей	3		3		
74	Подготовка и проведение постановок и спектаклей	3		3		
75	Итоговое занятие. Обсуждение итогов	2		2		
ИТОГО:		216	59	157		

Содержание модуля «Театральное творчество»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

Практика: Экскурсия в театр.

2. Разработка сценариев к праздникам.

Теория: Сценарий как литературная основа мероприятий, специфика составления сценария мероприятия.

Практика: Составление сценария.

Форма диагностики: Творческое задание.

3. Составление планов конкретных постановок.

Теория: Этапы работы над сценарным планом.

Практика: Обсуждение и составление плана мероприятия.

Форма диагностики: Творческое задание.

4. Разработка сцен, мизансцен.

Теория: Принципы построения мизансцен.

Практика: Предварительный разбор произведения. Пересказ обучающимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Форма диагностики: Творческое задание.

5. Выразительность и правильность речи.

Практика: Упражнения на выработку правильной осанки, активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры.

Форма диагностики: Творческое задание.

6. Сценические движения.

Практика: Тренинг построения движения и работы с партнёром, сценической борьбы. Развитие контроля за движением и темпо-ритмом физического действия, выразительности руки.

Форма диагностики: Творческое задание.

7. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

Практика: Образ спектакля и его компоненты. Проблематика спектакля. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция и выпуск спектакля.

Форма диагностики: Творческое задание.

Содержание модуля «Декламация»

Теория: Театр как здание и как явление общественной жизни. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

Практика: Игры, направленные на сближение коллектива.

Тема «Речевой тренинг»

Теория. Работа над техникой речи в виде речевого тренинга и работа над литературно-художественным текстом.

Практика. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Мельница», «Свеча», «Насос и мяч» и др. Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти. Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон). Скороговорки.

Форма диагностики. Конкурс. Наблюдение.

Тема «Работа над литературно-художественным произведением»

Теория. Освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи.

Практика. Работа над литературным текстом (используются произведения фольклора, стихотворения, драмы)

Форма диагностики. Выступление. Наблюдение.

Тема «Выразительность речи, мимики, жестов»

Теория. Средства невербального общения (жест, мимика, поза, взгляд, дистанция).

Практика. Упражнения на развития выразительности мимики: «Яркий свет», «Плачущий младенец».

Форма диагностики. Конкурс. Наблюдение.

1. Составление планов конкретных постановок.

Теория: Особенности работы над планом, трудности и пути их решения при работе над составлением плана мероприятия.

Практика: Обсуждение и составление плана мероприятия.

2. Развитие выразительности и правильности речи.

Практика: Упражнения на выработку точной направленности текста, произношение ударного гласного звука, общую внятность речи, чёткое произнесение согласных звуков, нахождение смыслового центра, ритмическую точность, выработку правильной осанки, активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры .

3. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

Практика: Репетиции на сцене. Генеральная репетиция и выпуск спектакля. Подготовка и участие в конкурсах.

Содержание модуля «Искусство перевоплощения»

1. Работа режиссера в театре.

Теория: Режиссура, ее значение, варианты режиссуры для одного и того же текста.

Практика: Практические упражнения. Создание режиссерского сценария на основе литературного сценария.

1.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

Практика: Игры, направленные на сближение коллектива.

3. Работа звукооператора, суфлера.

Теория: Особенности работы звукооператора и суфлера.

Практика: Моделирование типичных задач звукооператора при озвучивании театральных постановок.

4. Составление планов конкретных постановок.

Практика: Коллективное обсуждение и разработка сценарных планов.

5. Разработка сцен, мизансцен.

Практика: Прочтение сценария педагогом с целью увлечь обучающихся, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Разбор сценария. Обмен впечатлениями. Распределение ролей.

6. Музыкальное сопровождение постановок.

Практика: Коллективное обсуждение и разработка вариантов музыкального сопровождения к постановкам.

7. Декорации и театральные костюмы.

Практика: Коллективное обсуждение и составление эскизов костюмов и декораций к готовящемуся выступлению.

8. Выразительность и правильность речи.

Практика: Выразительное чтение стихов и прозы с учетом необходимости соблюдать общую внятность речи, громкость, чёткое произнесение согласных звуков, нахождение смыслового центра, ритмическую точность.

9. Сценические движения.

Практика: Техника бега и прыжка, сценических падений, сценической борьбы. Этюды на сценическое движение.

10. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

Практика: Сценография спектакля. Музыкальное сопровождение спектакля. Живое исполнение и фонограмма. Декорации, цвет, свет, бутафория, реквизит в спектакле. Репетиции на сцене.

Форма диагностики: Генеральная репетиция и выпуск спектакля.

11. Итоговое занятие.

Теория: Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

Практика: Показательные выступления.

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки по программе «Театральная студия»;
- степень самостоятельности и уровень общекультурных навыков учащихся.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- тестирование (выполнение практических и теоретических (удаленных) заданий педагога).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление знаний теоретического материала;
- выполнение тестовых заданий;

-анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный;
- игровые формы
- анализ участия каждого обучающегося в мероприятиях.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе «Театральная студия».

Формы:

- *Показ.* Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения практическим программным материалом.

Результаты проверки фиксируются в зачётном листе учителя.

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- *степень помощи*, которую оказывает учитель учащимся при подготовке к показу;
- *поведение учащихся на показе*: соблюдение актерского этикета;
- *результаты выступления*: как удачно справился со с поставленной задачей ученик;

Также показателем эффективности занятий по курсу являются данные, которые учитель на протяжении года занятий заносил в таблицы в начале и конце года, прослеживая динамику развития познавательных способностей детей.

Организация контроля освоения программы

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Вводный	Беседы	Сентябрь
Тематический (текущий)	Фото и видео отчеты Педагогическое наблюдение, опрос, открытое занятие	Ноябрь Февраль Март Апрель
Промежуточный	Выступления на школьных мероприятиях	Декабрь
Итоговый	Выпускной спектакль	Май

Критерии оценки результатов тестов.

- 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.
-

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Для детей:

11. К. Паустовский Сказки. — М., Речь, 2017 г.
12. Т. Янсон все о Мумми Троллях. — м., Азбука—классика, 2016 г.
13. А.С. Пушкин Сказки. - М., Росмэн., 2012 г.

Электронные образовательные ресурсы

Название сайта	Электронный адрес
Федеральный российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
Министерство образования и науки РФ	http://mon.gov.ru
Сборник пьес и фонограмм для детского театра	http://dramateshka.ru/
Педагогические материалы	http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo

Приложение 1

Карта самооценки учащихся творческого объединения театральная студия «Маски»

Ф.И.О. педагога Шмыга Анастасия Николаевна
1 год обучения № 1 группа

Программа Темы	Я знаю			Я могу		
	Не знаю	Немного	Уверенно	Самостоятельно	С подсказкой педагога	С помощью педагога
Вводное занятие.						
Основы театральной культуры						
Техника и культура речи						
Актёрское мастерство						
Итоговое занятие						

